**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**Оп.02 сольфеджио**

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины Оп.02 сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
| **3. условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | **13** |
| **4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **16** |

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ 17**

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
* сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
* гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования;
* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 401 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 267 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 134 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *401* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *267* |
| **Практические занятия:** | *267* |
| практические занятия | *263* |
| дифференцированный зачет | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *134* |
| в том числе: |  |
| *- выполнение практических заданий: интонирование элементов музыкальной речи, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант; чтение с листа* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к дифференцированным зачетам, экзамену* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (II, VIII семестры), экзамена (V семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **I курс**  **I семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |
| **Раздел I. Диатоника** | | | | |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника* | Практические занятия | | ***32*** |  |
| 1 | **Лад и его элементы:** натуральный мажор и натуральный минор (тональности до одного ключевого знака). Диатонические секвенции | *1* |
| 2 | **Интервалы: д**иатонические интервалы в пределах октавы |
| 3 | **Метроритм:** ритмические длительности основного деления (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, четыре шестнадцатых) в размерах 2/4, ¾, 3/8, 4/4; паузы в перечисленных ритмических фигурах; затакт: восьмая, две восьмые. |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *16* |  |
| **Всего за I семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |
| **II семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника (продолжение)* | Практические занятия | | ***38*** |
| 1 | **Лад и его элементы: н**атуральный мажор, натуральный и гармонический минор (тональности до трех ключевых знаков) |  | *2* |  | | |
| 2 | **Интервалы: д**иатонические интервалы в пределах октавы, включая тритоны |
| 3 | **Аккорды: м**ажорное и минорное трезвучия с обращениями. Главные трезвучия лада в простейших гармонических последовательностях |
|  | 4 | **Метроритм:** пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, восьмая с точкой и шестнадцатая – внутри метрической доли). Группа шестнадцатых: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Синкопа (внутритактовая, междутактовая, пауза на сильной доле) в размерах 2/4, ¾, 4/4 |  |  |  | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *19* |  |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | ***2*** |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий; подготовка к зачету | | *1* |
| **Всего за II семестр** |  | | ***60(40(38+2зач.)+20)*** | |
| **II курс**  **III семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника*  *(продолжение)* | Практические занятия | | ***32*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** натуральный мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков). Переменный лад | *2* |  |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы, включая тритоны |
| 3 | **Аккорды:** доминантовый септаккорд (Д7) с обращениями и разрешением в тональности |
| 4 | **Метроритм:** триоли. Сложный размер 6/8 |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *16* |  |
| **Всего за III семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника*  *(продолжение)* | Практические занятия | | ***40*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** натуральный, гармонический мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков) |  | *2* |  |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы; тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы |
|  | 3 | **Аккорды:** уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в основном виде с разрешением в тональности. Каденции (половинная, заключительная). К64 |  |  |
| 4 | Метроритм: размеры 2/2, 3/2, 6/4 |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *20* |  |
| **Всего за IV семестр** |  | | ***60(40+20)*** | |
| **III курс**  **V семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.2.**  *Диатоника.*  *Модальность* | Практические задания | | ***32*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** мажор и минор трех видов (тональности до семи ключевых знаков). Модальные структуры (особые разновидности диатонических семиступенных ладов. Мажорная и минорная пентатоника). Дважды гармонический лад. Блюзовый лад | *2* |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы, включая тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы |
| 3 | **Аккорды:** малый септаккорд II ступени (II7) с обращениями и разрешением в тональности |
| 4 | **Метроритм:** сложные размеры 9/8, 12/8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | | *16* |  | |
| **Экзамен** |  | | |  | | |
| **Всего за V семестр** |  | | | ***48(32+16)*** | | |
| **VI семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |  | |
| **Раздел II. Хроматика** | | | | |
| **Тема 2.1.**  *Внутриладовая хроматика* | Практические занятия | | | ***40*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** виды внутриладового хроматизма (проходящий, вспомогательный, взятый скачком). Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция | |  | | *2* | |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов | |
| 3 | **Аккорды**: все аккорды тональности (трезвучия главных ступеней – T,S,D; трезвучия побочных ступеней; септаккорды V, II ступеней с обращениями и разрешением, VII7 – в основном виде с разрешением) в гармонических последовательностях | |
| 4 | **Метроритм:** смешанные размеры. Ритмы джазовых стандартов | |  | |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | | *20* |  | |
| **Всего за VI семестр** |  | | | ***60(40+20)*** | | |
| **IV курс**  **VII семестр – 16 недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |  | |
| **Тема 2.2.**  *Внутриладовая и модуляционная хроматика* | Практические занятия | | | **32** |
| 1 | **Лад и его элементы:** виды внутриладового хроматизма (продолжение). Отклонения в тональности I степени родства | |  | | *2* | |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов | |
| 3 | **Аккорды:** все пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности. Отклонения в тональности I степени родства |  | |  | |
| 4 | **Метроритм**: переменные размеры. Ритмы джазовых стандартов |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | 16 | |  | |
| **Всего за VII семестр** |  | | ***48(32+16)*** | | | |
| **VIII семестр – 19 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | | |  | |
| **Тема 2.2.**  *Внутриладовая и модуляционная хроматика*  *(продолжение)* | Практические занятия | | **17** | |  | |
| 1 | **Лад и его элементы:** Модуляции в тональности I степени родства | *2* | |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов |
| 3 | **Аккорды:** Модуляции в тональности I степени родства (из мажора в тональности V, IV, VI, II, III ступеней, из минора в тональности V, IV, III, VI, VII ступеней). Последовательности аккордов в блюзовом ладу |
| 4 | **Метроритм**: ритмы джазовых стандартов |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | 9 | |  | |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | ***2*** | |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий; подготовка к зачету | | *1* | |
| **Всего за VIII семестр** |  | | ***29(19(17+2зач.) +10)*** | | | |
| **Всего по курсу** |  | | ***401(267(263+4зач.) +134)*** | | | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Учебное пособие. – Музыка, 2019;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – Музыка, 2019;
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– Музыка, 2019;
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2018;

# Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019;

# Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.3.Список дополнительной литературы**

10. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

11. Берак О.Л. Школа ритма, часть I: Двухдольность. – М., 2014;

12. Берак О.Л. Школа ритма, часть II: Трехдольность. – М., 2014;

13. Интонационные упражнения в блюзовом ладу: методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ. /сост.Г. Царенко, ред. Т.В. Антонова. – М., Web ИРБИС 64, 1985;

14. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие –М., 2018;

15. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка».2019;

16. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М.: Музыка, 2017;

17. Невилько А. Джазовые диктанты. – М., 2018;

18. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017;

19. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017;

20. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2018;

21. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018;

22. Фридкин Г. Практическое руководство по Сольфеджио: Издательство М.: Музыка, 2018;

23. Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017;

24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб, Композитор, 2018;

25. 150 американских джазовых тем. Вып. 1/сост.-ред. В.Киселев. – М., Музыка 1994;

# 26. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс /Сост.И. Карагичева. - М.: Музыка, 2017.

**3.2.4. Интернет-ресурсы:**

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

**3.2.5. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

# **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**   * сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; * сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; * сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; * записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; * гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; * слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; * доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; * применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; * демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; * выполнять теоретический анализ музыкального произведения;   **Усвоенные знания:**   * особенностей ладовых систем; * основ функциональной гармонии; * закономерностей формообразования; * форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонацион­ные упражнения, сольфеджирование | - дифференцированный зачет (II и VIII семестры);  - экзамен (V семестр); |

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

* 1. **Содержание и формы работы**

**I курс**

**I семестр**

**Раздел I. Диатоника**

**Тема 1.1. Диатоника**

# **1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака в восходящем и нисходящем движении, целиком и по тетрахордам, с названием и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог);
* ступеней лада (устойчивых ступеней в различном порядке, с опеванием; неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые);
* ступеневых цепочек с плавным движением мелодии; с движением по звукам тонического трезвучия:
* I-II-III-I, I-VII↓-II-I, I-II-III-IV-V-III-I, I-III-V-I, I-II-III-IV-I-VII-I,
* I-III-V-VI-IV-V-III-I, I-III-V-VI-VII-VIII;
* восходящих и нисходящих диатонических секвенций из простейших мелодических оборотов (до-ре-ми-до, ре-ми-фа-ре и т.д.; до-си-до-ре-ми, ре-до-ре-ми-фа и т.д.) и интервала терции (до-ми, ре-фа и т.д.).

## 2. Метроритмические упражнения

* освоение ритмических длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой;
* проработка простых размеров – 2/4, ¾, 3/8, сложного – 4/4. Фиксация сильных долей звучащего музыкального примера в этих размерах хлопками, простукиванием; дирижирование в этих размерах;
* проработка затакта в размерах – 2/4, ¾, 4/4 (с предварительным просчетом предшествующих ему долей);
* освоение ритмических групп: четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4;
* пение гамм (с дирижированием) различными ритмическими фигурами в размерах

например,

2/4 I I⏐I I⏐; I П⏐I П⏐; П П⏐П П⏐; П I⏐П I⏐; I I ⏐I I⏐;

¾ I П П ⏐I I I⏐; П I I⏐I П I⏐.

* прохлопывание или простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
* исполнение простейших ритмических партитур;
* ритмическая сольмизация нотных примеров - название звуков (без их высотного пропевания) в ритме, с дирижированием.

**3. Сольфеджирование** (одноголосие)

**-** одноголосных примеров, включающих поступенное восходящее и нисходящее мелодическое движение, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия. (На начальном этапе обучения необходимо постепенно переходить от интонирования ступеневых цепочек в натуральном мажоре и натуральном миноре к пению одноголосия с листа. Целесообразно использование примеров в тональностях до одного знака в ключе; с простыми размерами (2/4, ¾, 3/8) и сложным (4/4); с использованием несложных ритмических фигур. Сольфеджирование и пение со словами необходимо предварять анализом структуры, ладоинтонационных и ритмических особенностей примера.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального мажора, натурального минора;
* отдельных ступеней и ступеневых цепочек в ладу, включающих движение по звукам тонического трезвучия;
* диатонических интервалов в пределах октавы в мелодическом и гармоническом звучании.

**5. Музыкальный диктант**

* на начальном этапе обучения необходим устный мелодический диктант – запоминание коротких попевок, исполняемых 1-2 раза педагогом, затем пропевание их вслух на слог «ля», потом с названием звуков в определенном ладу и запись;
* одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов, в тональностях натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака. Размеры 2/4, ¾, с ритмическими длительностями в различных сочетаниях: половинная, четвертная, две восьмые, паузы. Интонационные трудности: повторность звуков, поступенное движение, интонации устойчивых терций на I и III ступенях, неустойчивых терций на II ступени, их сочетания; с предварительным разбором;
* ритмический диктант (устный и письменный) в объеме 4-8 тактов– прохлопывание или запись ритмического рисунка звучащей мелодии, либо самостоятельного метроритмического рисунка;
* самодиктант – подбор на инструменте и запись знакомых мелодий.

**6. Творческие задания**

* допеть данные мелодии до тоники. Записать всю мелодию (например, Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб, пособие –М., 2017, С. 45)
* в натуральном мажоре и натуральном миноре сочинить на предложенные ритмические рисунки попевки, используя движение по ступеням: I-III-II-I, VIII-VII-VI-V , I-III-V, в размерах 2/4, ¾, 3/8

### Например,

### 2/4 I П⏐П П⏐I I⏐П I⏐;

### ¾ I П I⏐I I I⏐П П П⏐I I I⏐;

**По окончании I семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, натурального минора в тональностях до одного ключевого знака с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок;
* цепочку из диатонических ступеней (устойчивых и неустойчивых с разрешением в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; движение по звукам тонического трезвучия);
* диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности;
* одноголосный пример в тональности до одного ключевого знака, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М., 2019, № 199.

**Определить на слух:**

* лад (натуральный мажор и минор);
* ступени лада;
* пройденные диатонические интервалы в гармоническом звучании от звука и в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в объеме 8 тактов, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 103.

**II семестр**

**Тема 1.1. Диатоника (продолжение)**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора, натурального и гармонического минора до трех ключевых знаков;
* ступеней лада, цепочек ступеней с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени

например,

I-V-IV-III-II-I;

I-V-III-V-VI-VII-VIII;

I-VII↓-II-IV-VI-V-I;

I-VIII-V-IV-VI-V-III-II-I;

* мелодических оборотов в натуральном мажоре и миноре, включающих поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, секвенцируя по ступеням вверх или вниз (тональные секвенции);
* мелодических оборотов в гармоническом миноре;
* диатонических интервалов в пределах октавы вверх и вниз, от звука и в тональности;
* интервальных цепочек (из 4-5 диатонических интервалов) одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* тритонов натурального мажора (на IV и VII cт.) и минора (на VI и II ст.) в тональностях до двух ключевых знаков;
* двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе;
* мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
* простейших аккордовых последовательностей с использованием главных трезвучий лада (T, S, D) в тональностях до двух ключевых знаков, в тесном расположении

например,

* dur – T-T6-S-D-D6-T; T6-D64-T-S6-D-T;
* moll – t- D6-t-t6-s-s6-D-t; t- s6-t64-D-t.

## Метроритмические упражнения

* освоение ритмических групп: четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4; ритмические упражнения на пунктирный ритм и синкопы (простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии или по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам);
* пение гамм (с дирижированием) ритмическими фигурами I П, I I, П в размерах 2/4, ¾;
* чтение простейших ритмических двухстрочных партитур (в заданном темпе, двумя руками) – например, Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах;

1. **Сольфеджирование** (одноголосие, двухголосие)

* одноголосных примеров в тональностях до трех знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше;
* двухголосия простейшего типа: с подголоском в виде выдержанного педального звука, с эпизодическим расхождением голосов в консонансы (квинта, терция, секста); с противоположным движением голосов (пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение дуэтом), например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 12, 33;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных, 2 двухголосных примеров.

1. **Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора;
* простых интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их качества и ступени, на которых они расположены);
* тритонов натурального мажора и минора с разрешением в тональности;
* мажорного и минорного трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании от звука;
* Определение на слух характера, структуры одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух ключевых знаков. Ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, ¾, 4/4. Интонационные трудности: скачки на кварту, квинту, опевание устойчивых ступеней, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

**6. Творческие задания**

* сочинить варианты мелодий на заданные ритмические рисунки, используя пройденные интонационные обороты подобрать аккомпанемент (на основе T, S, D) к простейшим мелодиям;
* сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада;
* сочинение ритмического сопровождения к данным мелодиям;
* развить данные мотивы до предложения, выдерживая жанровые признаки мелодии, указанные в тексте (песня, марш).

**На зачете по окончании II семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок;
* ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые);
* мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений;
* диатоническую секвенцию (мелодическую или интервальную);
* диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности;
* мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности;
* простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении);
* одноголосный пример в тональности до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2019, № 126;

**Определить на слух:**

* звукоряды натурального мажора, натурального и гармонического минора;
* простые интервалы от звука и в тональности (в гармоническом звучании);
* мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 278.

**II курс**

**III семестр**

**Тема 1.1. Диатоника (продолжение)**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* ступеней лада, ступеневых цепочек с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, альтерированных ступеней (гармонического и мелодического минора), с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму на устойчивые и неустойчивые ступени лада

например,

I-V-IV+- VII+-I; I-V-VI- VII+↓- I-III-I.

I-III-VII+↓-I;

VII+ ↓ -I-II- VII+↑-VIII;

I-VI- VII+↓-I;

I-V-VI- VII+-VIII.

* мелодических оборотов по звукам трезвучий главных ступеней лада, D7;
* диатонических интервалов до децимы вверх и вниз, от звука и в тональности;
* интервальных цепочек из 4-5 диатонических интервалов (двухголосно) от звука и в тональности;
* тритонов натурального мажора и минора, гармонического минора в тональностях до трех ключевых знаков;
* двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе; с движением голосов параллельными терциями, секстами;
* мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
* D7 и его обращений с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении;
* гармонических последовательностей с использованием D7 и его обращенийв тональностях до трех ключевых знаков, в тесном расположении

например,

dur – T-D65 –T- D64- T6-S-D- D7 - T;

T6-D43-T-VI-S6- D7-T-S64 -T;

moll – t- -t6-s- D2 –t6 D43 -t;

t- D64 - t6-s- D7- t -s64- t,

## 2. Метроритмические упражнения

* пение гамм (с дирижированием), используя варианты ритмического рисунка с триолями, синкопой в размерах 2/4, ¾
* ритмические упражнения на виды синкоп, триолей, пунктирный ритм в размерах 2/4, ¾, 4/4;
* проработка сложного размера 6/8 (дирижирование по схеме);
* усложнение ритмического рисунка: дробление долей, паузы в размере 6/8;
* простучать двухстрочные ритмические партитуры на освоение триолей и синкоп – например, Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014; часть II: Трехдольность. – М., 2014;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах на триоли и виды синкоп; в размерах 6/8.

**3. Сольфеджирование** (одноголосие, двухголосие)

* одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше; транспонирование одноголосных примеров на секунду вверх и вниз;
* одноголосных примеров с ладовой переменностью;
* двухголосия с эпизодическим или преимущественным движением параллельными терциями, секстами; с противоположным движением голосов, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 46, 61;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных, 2-3 двухголосных примеров.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального мажора и трех видов минора;
* диатонических интервалов, интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* мажорного и минорного трезвучий и их обращений в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* D7 и его обращений в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности;
* определение на слух структуры, характера одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, ¾;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора и минора (трех видов) до трех ключевых знаков, включающий ритмические группы: четрертная с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4; четверть и восьмая, движение восьмыми в размере 3/8 затакт. Интонационные трудности: скачки на квинту, сексту от любой ступени, движение мелодии по тоническому трезвучию, секстаккорду, квартсекстаккорду, с использованием альтерированных ступеней (в гармоническом и мелодическом миноре) в плавном движении или взятых скачком;
* двухголосный диктант интервального типа 2-4 такта.

**6. Творческие задания**

* сочинить второе предложение в одноименном или параллельном ладу;
* подобрать аккомпанемент к сочиненным мелодиям;
* сочинить мелодии на заданный ритмический рисунок;
* сочинить мелодий на гармоническую сетку;
* досочинить второй голос к диктанту.

**По окончании III семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* интервальную цепочку из диатонических интервалов от звука или в тональности;
* мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука или в тональности;
* D7 и его обращения с разрешением в тональности до трех ключевых знаков;
* гармоническую последовательность, включая D7 и его обращения в тональности до трех ключевых знаков, тесном расположении;
* одноголосный пример в тональности до пяти ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, №58;

**Определить на слух:**

* звукоряды натурального мажора, трех видов минора;
* интервалы от звука и в тональности;
* мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения в гармоническом звучании, взятых изолированно, и с разрешением в различные тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 220.

**IV семестр**

**Тема 1.1. Диатоника** (продолжение)

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней (VI- в мажоре, VI+, VII+ в миноре); с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия и VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
* тритонов, характерных интервалов, с разрешением в тональностях до трех ключевых знаков;
* интервальных цепочек одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* тональных мелодических и интервальных секвенций;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* вводного септаккорда (малого и уменьшенного) с разрешением в тональностях до трех ключевых знаков;
* гармонических последовательностей, с использованием D7, VII7, К64 в тональностях до 3-х ключевых знаков.

например,

T-VII7 - D65 –T- D64- T6-S-S6-К64-D7 -T;

1. t- VII7-t-VI-S6 –К64-D7-t-S64-t;

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм (с дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических длительностей;
* ритмические упражнения на триоли, все виды синкоп, пунктирный ритм (между долями и внутри доли);
* проработка размеров 2/2, 3/2, 6/4; ритмическая сольмизация нотных примеров в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

**3. Сольфеджирование (**одноголосие, двухголосие**)**

* одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков, в пройденных размерах (включая 2/2, 3/2, 6/4) в пределах ритмических и интонационных трудностей, изложенных выше;
* транспонирование одноголосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз;
* двухголосия с использованием всех видов голосоведения, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 97;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3-х двухголосных примеров.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
* диатонических и характерных интервалов (с разрешением) в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* трезвучий от звука и в тональности;
* D7 и его обращений с разрешением, VII7 (малого и уменьшенного) в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности.
* определение на слух формы (период, предложения, каденции) музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
* одноголосный диктант в объеме 6-8 тактов в тональностях мажора (натурального и гармонического) и минора (трех видов) до трех ключевых знаков. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопы, триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7,, включающее интонации интервалов гармонического мажора и гармонического минора;
* двухголосный диктант 4 такта интервального типа.

**6. Творческие задания**

* сочинить мелодии в гармоническом мажоре, размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
* сочинить мелодии на заданный ритмический рисунок;
* сочинение мелодий на гармоническую сетку;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

**По окончании IV семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* диатонические интервалы, интервальные цепочки от звука и в тональности;
* характерные интервалы, тритоны с разрешением в тональности до трех ключевых знаков;
* мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звука и в тональности;
* D7 и его обращения, уменьшенное трезвучие, VII7 (в основном виде) с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении;
* гармоническую последовательность, включая D7, VII7, К64 в тональности до трех ключевых знаков (в тесном расположении);
* одноголосный пример в тональности до пяти ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Муз. 2019, № 281;

**Определить на слух:**

* лад (натуральный, гармонический мажор, три вида минора);
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* характерные интервалы с разрешением в тональности;
* все пройденные аккорды вне лада и в ладу.

# **Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М, 2017, №70.

**III курс**

**V семестр**

**Тема 1.2. Диатоника. Модальность**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии и двухголосии.

Интонирование элементов музыкальной речи:

* мажорных и минорных гамм трех видов до семи ключевых знаков;
* ступеневых цепоек с внутриладовой альтерацией (в dur – IV+, II+, II−, VI−; в moll – IV+, II−). При интонировании необходимо точно помнить диатонические ступени I-III-V, опора на которые помогает сохранить тональность. Альтерированные ступени тяготеют и разрешаются в устойчивые ступени, поэтому целесообразно сначала попеть их как вспомогательные ступени (например, в dur: V-IV+–V, V-VI−–V, I-II−-I и т.д.), а затем уже в качестве проходящих; с использованием
* мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7, VII7, II7, интонации ладов народной музыки;
* звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, блюзового лада;
* мелодических упражнений с разрешением ступеней, терцовые и полутоновые интонации в блюзовом ладу;
* секвенции мотивов блюзового лада;
* диатонических интервалов от звука и в тональностях до пяти ключевых знаков;
* характерных интервалов с разрешением в тональностях до пяти знаков;
* интервальных цепочек одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* пройденных аккордов вне лада и в ладу;
* II7 и его обращений с разрешением, гармонических оборотов (например, II7-D43-T; II65-D2-T6) в тональностях до пяти ключевых знаков;
* гармонических последовательностей с использованием II7 в тональностях до пяти ключевых знаков

например,

T6-D43-T-VI-S6-II43-K64-D7-T-S64-T;

t- ум. VII7-D65-t-II7-D43-t;

T-D64-T6-S-II65-K65-D-D2-T6.

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, синкопы;
* ритмические упражнения на усложненный ритм;
* проработка сложных размеров 9/8, 12/8;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в сложных размерах 9/8, 12/8;
* простучать ритмический рисунок двухстрочной партитуры в спокойном умеренном темпе;
* ритмическая сольмизация эстрадных и джазовых примеров с одновременной игрой цифровки. Например, Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2017; Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018.

**3. Сольфеджирование (**одноголосие, двухголосие**)**

* - одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков; в сложных размерах 9/8, 12/8; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту верх и вниз;
* - музыкальных примеров в ладах народной музыки, например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 91, 24, 75;

# - канонов, например, Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019, № 7;

* - мелодий в блюзовом ладу. Например, Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К.,2018;
* - заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
* пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных народных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора; блюзового лада;
* диатонических интервалов, характерных интервалов (с разрешением), интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* D7, ум.53,VII7 (малого и уменьшенного), малого II7 в гармоническом изложении от звука и с разрешением в тональности:
* Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях (натуральных, гармонических и мелодических) до пяти ключевых знаков, включающий ритмические группы: внутритактовая синкопа, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые в различном сочетании в размерах 2/4, ¾, 4/4; шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение мелодии по звукам D7 , VII7, с внутриладовой альтерацией;
* двухголосный диктант гармонического склада.

**6. Творческие задания**

* сочинить мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
* сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки, например, Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. Оникс, 2017, с.112, №1-3, с.113, №9, 12;
* сочинить каноны на заданные темы с различным вступлением второго голоса (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 2017, с. 157);
* сочинение мелодии к данной гармонической последовательности;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

**На экзамене по окончании V семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады блюзовый лад;
* ступеневые цепочки с внутриладовой альтерацией;
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков;
* пройденные аккорды, включая II7 с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II7 в тональности до пяти знаков;
* одноголосный пример в тональности до 7 ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 79;

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании);
* пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 55.

**VI семестр**

**Раздел II. Хроматика**

**Тема 2.1. Внутриладовая хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии и двухголосии.

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм одноименных ладов, чередуя восходящие движения с нисходящими (например: от «ре»- нат. мажор вверх, мелодический минор вниз и т.д.) до семи ключевых знаков;
* звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, блюзового лада;
* мелодических упражнений в блюзовом ладу;
* хроматических мажорных и минорных гамм до 5 ключевых знаков;
* ступеневых цепочек, включающих хроматические ступени

Например,

|  |  |
| --- | --- |
| в мажоре: | I-VI-VI--V-II-II--I  I-VII-VII--VI-III-III--II-V-I  I-IV-IV+-V-VI--V-II-II--I-V-VIII↓-I |
| в миноре: | I-V-VI-II--I-IV-IV+-V-I-VII+↓-I  I-V-VII-VI-V-IV+-V-II--VI↑-I |

* мелодических оборотов с хроматизмами разного вида**;**
* хроматических мелодических секвенций с внутриладовой альтерацией в тональностях до пяти ключевых знаков;
* всех пройденных диатонических интервалов; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков;
* хроматических интервальных секвенций одноголосно и двухголосно в тональностях до пяти ключевых знаков;
* всех пройденных аккордов вне лада и в ладу;
* гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тональностях до пяти ключевых знаков;

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, все виды синкоп;
* проработка смешанных размеров 5/4, 7/4 (дирижерский жест в смешанных размерах);
* ритмические упражнения на усложненный ритм в простых, сложных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в смешанных размерах;
* ритмическая сольмизация примеров эстрадной и джазовой музыки с буквенным аккомпанементом;

**3. Сольфеджирование (**одно-,двухголосие**)**

* одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков, с разными видами внутриладового хроматизма, например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2017, №3,10, 29;
* одноголосных примеров в смешанных размерах; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту вверх и вниз;
* двухголосия с внутритональной хроматикой, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 153, 200;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
* пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
* примеров эстрадной и джазовой музыки с буквенным аккомпанементом.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора; блюзового лада;
* диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов: мажорного и минорного трезвучий и их обращений, ум.53 ув.53 в основном виде, D7 и его обращений,VII7 (малого и уменьшенного), малого II7 от звука и с разрешениемв тональности;
* гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тесном и широком расположении;

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в пройденных тональностях, во всех изученных ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков;
* двухголосный диктант подголосочного склада.

**6. Творческие задания**

* дополнить данные мотивы до периода повторной структуры с использованием мелодической секвенции, половинной и заключительной каденций (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017 с.211);
* сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности, используя различные виды внутриладового хроматизма;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент;
* сочинение и импровизация темы на данную гармоническую последовательность;
* запись джазовой темы по памяти.

**По окончании VI семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков, с использованием всех видов мажора и минора, а также в диатонических семиступенных ладах, в дважды гармонических ладах и пентатонике;
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре;
* хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до пяти ключевых знаков;
* пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до пяти ключевых знаков;
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.II: Хроматизм и модуляция. – М., Музыка, 2019, № 199, 211.
* примеры эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу;
* гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов в тесном и широком расположении;

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017, № 201.

**IV курс**

**VII семестр**

**Тема 2.2. Внутриладовая и модуляционная хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии, двухголосии, трехголосии:

Интонирование элементов музыкальной речи:

* Звукоряды звукорядов пройденных ладов от заданного звука (вверх – один, вниз – другой);
* тональные и хроматические секвенции (мелодических и интервальных);
* ступеневые цепочки с использованием хроматических ступеней
* мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; отрезков хроматической гаммы;
* пройденные интервалы от звука и в тональности; интервальных цепочек одноголосно и двухголосно (как диатонические или хроматические секвенции);
* пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства (в тональностях до семи знаков),

например,

T-D65-T-T6-D65→ IV-II65-K64-D7-T-S64-T

T-T6-D43→II-II7-D43-T

t-D43→VII-VII7-t-S6-II43-K64-D7-t-S64-t

**2. Метроритмические упражнения**

* ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
* проработка переменных размеров;
* простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах с усложненным ритмическим рисунком.

**3. Сольфеджирование (**одно-, двух-, трехголосие**)**

* одноголосных примеров с хроматизмами разных видов; с отклонениями в тональности I степени родства в пройденных размерах;
* одноголосных примеров в переменных размерах;
* транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
* двухголосия полифонического склада с хроматикой;
* трехголосия гармонического склада.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
* мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех видов мажора и минора, ладов народной музыки;
* диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, в тесном и широком расположениях.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков, однотональный, с применением в мелодии хроматизмов разных видов, интонаций пройденных интервалов и аккордов; с отклонениями в тональности I степени родства;
* двухголосный диктант подголосочного склада.

**6. Творческие задания**

* сочинить короткие мотивы на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности. Дополнить их до периода, используя различные виды внутриладового хроматизма;
* сочинить построение в двухчастной форме, на основе заданного ритма. Лад: мажор, минор трех видов. Форма: двухчастная безрепризная – аа вв; репризная - аа ва, например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017, с. 249);
* подобрать аккомпанемент к мелодиям народных песен, песен современных российских композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов. (Сборники песен и романсов русских, зарубежных, современных российских композиторов-песенников).

**По окончании VII семестра студент должен уметь:**

**Свободно интонировать**:

* звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков с использованием всех видов мажора и минора, диатонических семиступенных ладов, дважды гармонических ладов и мажорной и минорной пентатоник;
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков;
* пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до семи ключевых знаков;
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей.

**Определять на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу;
* гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов, с отклонением в тональности I степени родства, в тесном и широком расположениях.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей; двухголосный диктант подголосочного склада.

**VIII семестр**

**Тема 2.2. Внутриладовая и модуляционная хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* от заданного звука звукорядов пройденных ладов (вверх – один, вниз – другой);
* тональных и хроматических секвенций (мелодических и интервальных);
* пройденных интервалов и аккордов вне лада и в ладу;
* гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства

например,

Т6-D43-Т=S-II65-К64-D7-Т;

Т-D64-Т6-D65 →IV=VI-II43-К64-D7-t;

t-D65-t-t6-D65 → IV=d-D-D7-Т

t – ум.VII7-t-D43 →VI=S-II65-К64-D7-t

* - мелодических упражнений в блюзовом ладу;

## 2. Метроритмические упражнения

* ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
* простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров с усложненным ритмическим рисунком в пройденных размерах;
* ритмические стандарты в джазовой музыке, движение «свинг»: ритмические и ритмико-мелодические упражнения на примерах из учебного пособия: Хромушин О. – «Джазовое сольфеджио. – СПб. Композитор, 2018;
* ритмическая сольмизация примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**3. Сольфеджирование** (одно-, двух-, трехголосие)

* одноголосных примеров с отклонениями модуляциями в тональности I степени родства;
* транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
* двухголосия полифонического склада с хроматикой;
* трехголосия гармонического и полифонического склада, например, Способин И. Сольфеджио: Ч. I Двухголосие; Ч. II Трехголосие. – М., 2019, № 113;
* пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
* сольфеджирование примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровой.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов пройденных ладов;
* мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех пройденных ладов, блюзовые интонации;
* пройденных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, в широком расположении.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков с применением в мелодии хроматизмов разных видов, с отклонениями в тональности I степени родства;
* двухголосный диктант подголосочного склада, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 71;
* диктанты из примеров эстрадной и джазовой музыки, например, Невилько А. Джазовые диктанты. – М., 2018.

**6. Творческие задания**

* сочинить построение в двухчастной форме. (Лад: мажор, минор трех видов. Форма: двухчастная безрепризная – аа, вв; репризная - аа, ва);
* сочинение мелодий на гармоническую цифровку;
* вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармоний;
* запись джазовой темы по памяти;
* подобрать аккомпанемент к мелодиям песен современных отечественных и зарубежных композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов;
* сочинение гармонической цифровки на заданную мелодию.

**На зачете по окончании VIII семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* от заданного звука звукоряды пройденных ладов (вверх – один лад, вниз – другой);
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре;
* хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков;
* гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства (в тональности до семи ключевых знаков, в широком расположении);
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2017, № 113;
* сольфеджирование примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды вне лада и в ладу;
* гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства, в широком расположении.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018, с.33; Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., «Музыка».2019, № 3.

**5.2.Методические указания по формам работы:**

Учебно-тематический план учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» предусматривает ее изучение студентами на аудиторных практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. Каждое практическое занятие имеет свою цель учебной деятельности, которая предполагает освоение студентами системы знаний, изложенных в основных положениях ФГОС СПО по данной дисциплине.

Каждый урок включает следующие формы работы:

* вокально-интонационные упражнения;
* метроритмические упражнения;
* сольфеджирование;
* слуховой анализ;
* музыкальный диктант;
* творческие задания - все формы работы должны находиться в тесной взаимосвязи.

При этом основными, определяющими являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов.

Сольфеджирование воспитывает чувство лада, вырабатывает чистоту интонирования, ритмическую точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку.

При сольфеджировании предлагаются следующие формы работы:

* чтение с листа с предварительным анализом нотного текста

Основные этапы работы по чтению с листа:

* проигрывание номера (на начальном этапе);
* определение его структуры, темпа, характера исполнения;
* сольмизация номера (проговаривание названия нот, выдерживая ритмический рисунок мелодии) с одновременным дирижированием;
* выявление интонационных трудностей: сначала мелодию следует петь без ритма, просто пропевая ноты по высоте в заданной тональности. Интонируя номер, необходимо обращать внимание на часто повторяющиеся интервалы, на ладовые особенности музыкального примера (движение по звукам тонического трезвучия, опевание ступеней, нисходящее или восходящее поступенное движение, как часть гаммы). Если трудно проинтонировать скачок (интонационный ход на широкий интервал), то необходимо пропеть расстояние от основания до вершины интервала (или наоборот) поступенно, в виде гаммы, а затем уже сам скачок;
* интонирование с дирижированием, соединяя точную высоту звука с ритмом.
* пение «цепочкой» (друг за другом по фразам с целью выработки внимания);
* чередование пения вслух и про себя для развития внутреннего слуха;
* в двухголосии: пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого на фортепиано; пение ансамблем;
* в трехголосии: пение одного голоса с одновременным проигрыванием двух других на фортепиано; пение ансамблем.

Систематическая работа по анализу на слухдает студенту возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу проходит одновременно в двух направлениях:

* общий слуховой анализ музыкальных примеров: определение лада, метра, ритмических особенностей, структуру и движение мелодии (поступенность или скачкообразность, направление движения вверх или вниз), темпа и т.д.;
* анализ отдельных элементов музыкальной речи.

Одной из важнейших форм обучения является диктант, как необходимый вид работы, целью которой является развитие памяти, внутреннего слуха, навыков записи музыкального текста. При записи диктантанеобходимо опиратьсяна осознание его структуры, строение фраз, тонального плана, рисунка мелодической линии, метра, ритма, каденций. Формы музыкального диктанта различны:

* устный диктант – запоминание коротких попевок, исполняемых 1-2 раза педагогом, затем пропевание их вслух на слог «ля», потом с названием звуков в определенном ладу;
* ритмический диктант (устный и письменный) – прохлопывание или запись ритмического рисунка звучащей мелодии, либо самостоятельного метроритмического рисунка;
* диктант с предварительным разбором – определение лада, тональности, размера, особенностей ритмического рисунка, структуры мелодии;
* диктант без предварительного анализа;
* самодиктант – подбор на инструменте и запись знакомых мелодий по памяти (для домашних занятий);
* гармонический диктант – запись прослушанной интервальной или аккордовой последовательности.

Вокально-интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы. Данный вид работы необходим, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, ступеней лада, ступеневых и интервальных цепочек, секвенций в ладах; интервалов и аккордов от звука и в тональности; гармонических последовательностей, способствующих развитию гармонического слуха.

В работе над интонационными упражнениями нужно достигать качества пения: чистоты интонации, строя, правильного дыхания, умения петь распевно. Большую роль здесь играет тональная настойка.

Необходимо выполнять элементарные вокальные требования:

* правильное положение корпуса;
* спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу;
* не форсировать звук, но не допускать его вялого произнесения;
* четко выговаривать названия нот или слоги поэтического текста;
* петь напевно, следя за тем, чтобы вся длительность звука прозвучала полностью, без угасания силы звука к концу длительности;
* слуховое осознание чистой интонации.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, слуховой анализ, диктант и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

* простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии;
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (простукивание хлопками, карандашом);
* простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, карточках, по нотной записи;
* простукивание двухстрочных ритмических партитур;
* ритмические диктанты и др.;

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитие чувства метроритма играет дирижирование (на начальном этапе – тактирование с выделение сильной доли, затем определение и отработка схемы жестов на знакомом музыкальном материале).