

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

С.В. Юдина

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Живопись

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная резьба по дереву

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОП.02 Живопись относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 678 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 452 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 226 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	678
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	452
в том числе:	
аудиторные занятия	40
практические занятия	411
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	226
в том числе:	
повторение изученного материала	7
технические упражнения	5
практические задания творческого характера	214
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр) и экзаменационного просмотра (1, 2, 3, 5, 6, 8 семестры).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда, иллюстрирующих программные задания.		
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.			11	
Тема 1.1. Живопись как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Виды живописи: монументальная (монументально-декоративная), миниатюрная, станковая.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.			0,5
Тема 1.2. Материалы и техники живописи.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Материалы и техники живописи: пастель, акварель, гуашь, темпера, масло.		2
	Практические занятия.		1	
	1	Демонстрация технологии и техник работы живописными материалами.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2. Технические упражнения на использование приемов работы живописными материалами: пастель, акварель, гуашь.		1	
Тема 1.3. Методика выполнения живописной работы.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Понятие этюда. Этапы работы над этюдом. Виды этюдов (кратковременный, односеансный, многосеансный) и особенности их выполнения. Живописный набросок.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.			0,5
Тема 1.4. Основные характеристики цвета.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Локальный цвет. Основные характеристики цвета. Цветовые отношения: контрастные, родственные и родственно-контрастные.		2

Цветовые отношения.	Практические занятия.		2	
	1	Технические упражнения на гармоничное сочетание контрастных, родственных и родственно-контрастных цветов: композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых отношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4. Технические упражнения на гармоничное сочетание контрастных, родственных и родственно-контрастных цветов: композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых отношений.		2	
Раздел 2. Декоративная живопись.			10	
Тема 2.1. Виды, материалы и техники декоративной живописи.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Обзор видов, материалов и техник декоративной живописи. Коллаж и коллажное пространство в декоративной живописи. Решение художественных задач в выполнении декоративно-живописных работ.		
	Практические занятия.		1	
1	Демонстрация технологии и техник декоративной живописи.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5. Технические упражнения на использование различных видов, материалов и техник декоративной живописи.		2	
Тема 2.2. Основы условно-стилизованного изображения реальных форм и принципы их организации в декоративной живописи.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Живопись как основа условно-стилизованного изображения. Объекты, содержание и формы условно-стилизованного изображения в декоративной живописи. Построение и организация пространства в декоративной живописи с применением основных средств композиции.		
	Практические занятия.		1	
1	Технические упражнения на изображение реальных форм с применением различных видов, материалов и техник декоративной живописи.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Технические упражнения на условно-стилизованное изображение реальных форм и использование принципов их организации в декоративной живописи.		2	

<p>Раздел 3. Практическое освоение изображения природы средствами живописи: основы живописи акварелью.</p>		140					
<p>Тема 3.1. Техника живописи акварелью.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <table border="1" data-bbox="472 411 1713 595"> <tr> <td data-bbox="472 411 517 595">1</td> <td data-bbox="517 411 1713 595">Акварельная живопись. Материалы акварельной живописи. Технические приемы работы акварелью: метод лессировки, метод «а la prima» («а ля прима»), смешанная техника письма, техника «грязайль». Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике акварели.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="472 595 1713 675"> <tr> <td data-bbox="472 595 517 675">1</td> <td data-bbox="517 595 1713 675">Демонстрация технологии и техник работы акварелью.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6.</p>	1	Акварельная живопись. Материалы акварельной живописи. Технические приемы работы акварелью: метод лессировки, метод «а la prima» («а ля прима»), смешанная техника письма, техника «грязайль». Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике акварели.	1	Демонстрация технологии и техник работы акварелью.	1	2
1	Акварельная живопись. Материалы акварельной живописи. Технические приемы работы акварелью: метод лессировки, метод «а la prima» («а ля прима»), смешанная техника письма, техника «грязайль». Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике акварели.						
1	Демонстрация технологии и техник работы акварелью.						
<p>Тема 3.2. Живопись осенних листьев деревьев различных пород с применением основных технических приемов акварели.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <table border="1" data-bbox="472 786 1713 938"> <tr> <td data-bbox="472 786 517 938">1</td> <td data-bbox="517 786 1713 938">Изображение растительных форм средствами живописи. Зарисовка осенних листьев деревьев различных пород с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача строения и силуэта листьев с помощью основных технических приемов акварели.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="472 938 1713 1090"> <tr> <td data-bbox="472 938 517 1090">1</td> <td data-bbox="517 938 1713 1090">Кратковременные и односеансные этюды осенних листьев, разнообразных по цвету и характеру, на нейтральном фоне с применением основных технических приемов акварели.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные и односеансные этюды осенних листьев и веток деревьев различных пород на нейтральном фоне. Условно-стилизованное изображение осенних листьев и веток деревьев различных пород.</p>	1	Изображение растительных форм средствами живописи. Зарисовка осенних листьев деревьев различных пород с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача строения и силуэта листьев с помощью основных технических приемов акварели.	1	Кратковременные и односеансные этюды осенних листьев, разнообразных по цвету и характеру, на нейтральном фоне с применением основных технических приемов акварели.	1	2
1	Изображение растительных форм средствами живописи. Зарисовка осенних листьев деревьев различных пород с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача строения и силуэта листьев с помощью основных технических приемов акварели.						
1	Кратковременные и односеансные этюды осенних листьев, разнообразных по цвету и характеру, на нейтральном фоне с применением основных технических приемов акварели.						
<p>Тема 3.3. Живопись объемных предметов различной формы и фактуры на нейтральном фоне с применением</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <table border="1" data-bbox="472 1273 1713 1425"> <tr> <td data-bbox="472 1273 517 1425">1</td> <td data-bbox="517 1273 1713 1425">Изображение объемных форм средствами живописи. Зарисовка объемных предметов различной формы и фактуры с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача формы объемных предметов с помощью основных технических приемов акварели.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия.</p>	1	Изображение объемных форм средствами живописи. Зарисовка объемных предметов различной формы и фактуры с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача формы объемных предметов с помощью основных технических приемов акварели.	1	2		
1	Изображение объемных форм средствами живописи. Зарисовка объемных предметов различной формы и фактуры с определением формата изобразительной плоскости и композиционного решения. Передача формы объемных предметов с помощью основных технических приемов акварели.						
		11					

основных технических приемов акварели.	1	Кратковременные и односеансные этюды овощей, фруктов и предметов быта, разнообразных по цвету и характеру, на нейтральном фоне с применением основных технических приемов акварели.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные и односеансные этюды овощей, фруктов и предметов быта на нейтральном фоне. Условно-стилизованное изображение овощей, фруктов и предметов быта.	6	
Тема 3.4. Живопись объемных предметов на цветном фоне.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Изменение локального цвета предмета в зависимости от цвета фона.		2
		Практические занятия.	11	
	1	Два этюда простых по форме предметов быта нейтрального цвета на цветном фоне: последовательное изображение на холодном и теплом цветном фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение предметов быта на цветных фонах – холодном и теплом.	6		
Тема 3.5. Этюды одноцветных драпировок.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Изображение драпировок в истории живописи. Колористическое оформление тканей как одно из важнейших эстетических свойств. Цветовая характеристика основных форм складок: прямых, радиальных (лучевых) и диагональных (косых). Особенности и методика изображения одноцветных драпировок.		2
		Практические занятия.	17	
	1	Два этюда одноцветных (гладкокрашенных) драпировок разной фактуры, образующих мягкие и ломкие складки. Количество драпировок – не более трех. Сочетание цветов – контрастное и родственное. Фон нейтральный.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд двух одноцветных драпировок на родственно-контрастные цветовые отношения. Условно-стилизованное изображение одноцветных драпировок.	9		
Тема 3.6. Этюды натюрмортов на контрастные, родственные и родственно-контрастные цветовые отношения.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Простой и усложненный натюрморты. Особенности живописи натюрморта. Методика работы над натюрмортом.		2
		Практические занятия.	35	
	1	Разработка черно-белых форэскизов в технике «гризайль» и форэскизов в цвете.		
	2	Три многосеансных этюда простых натюрмортов, построенных на гармонических сочетаниях контрастных, родственных и родственно-контрастных цветов. Обязательное качество – контрастность по светлоте.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Копирование натюрморта с лучших образцов акварельной живописи. Условно-стилизованное изображение натюрморта с использованием одного из видов цветовых отношений (по выбору). Этюд натюрморта по воображению.	18	
Тема 3.7. Этюд чучела птицы.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Изображение птиц в истории живописи. Зарисовка птицы с определением формата изобразительной плоскости, композиционного и колористического решения.		
	Практические занятия.	2	
	1 Односеансный этюд чучела птицы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение птицы.	2	
Тема 3.8. Этюд чучела животного.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Изображение животных в истории живописи. Зарисовка животного с определением формата изобразительной плоскости, композиционного и колористического решения.		
	Практические занятия.	2	
	1 Односеансный этюд чучела животного.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение животного.	2	
Раздел 4. Основы живописи клеевыми красками: гуашь, темпера.		157	
Тема 4.1. Техника живописи клеевыми красками.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Особенности живописи гуашью и ее использование в изобразительном искусстве. Материалы живописи гуашью. Технические приемы работы гуашью: метод «а la prima» («а ля прима») как основной метод работы гуашью над живописным произведением, смешанная техника письма акварели и гуаши. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике гуаши.		
	2 Особенности живописи темперой и ее использование в изобразительном искусстве. Материалы живописи темперой. Технические приемы работы темперой: метод лессировки, метод «а la prima» («а ля прима»), многослойный метод, смешанная техника письма темперы и масла. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике темперы.		

	Практические занятия.	1	
	1 Демонстрация технологии и техник работы гуашью и темперой.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7.	2	
Тема 4.2. Этюды орнаментированной драпировки с применением основных технических приемов гуаши и темперы.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Орнаментированные ткани в произведениях выдающихся мастеров живописи. Особенности и методика изображения драпировок с орнаментом.		2
	Практические занятия.	17	
	1 Два многосеансных этюда декоративной драпировки с выявлением конфигурации орнамента, его композиционного и колористического решения на рельефе складок. Фон нейтральный. Первый этюд – техника живописи гуашью, второй этюд – техника живописи темперой.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд осеннего пейзажа. Условно-стилизованное изображение осеннего пейзажа. Этюды орнаментированных драпировок: техника живописи гуашью и темперой. Условно-стилизованное изображение орнаментированных драпировок.	9	
Тема 4.3. Этюд интерьера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Интерьер в изобразительном искусстве. Цветопластическая организация и психологическая среда интерьеров различных видов: интерьеров исторических архитектурных сооружений, интерьеров современной жилой архитектуры и типовых сооружений общественного характера, интерьеров аудиторий. Особенности и методика изображения интерьера.		2
	Практические занятия.	8	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Многосеансный этюд интерьера исторического архитектурного сооружения, сооружения общественного характера или аудитории (по выбору).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд интерьера современной жилой архитектуры.	4	
Тема 4.4. Этюд натюрморта с цветами.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Натюрморт с цветами как явление в изобразительном искусстве. Методика работы над натюрмортом с цветами.		2
	Практические занятия.	17	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Многосеансный этюд натюрморта с цветами, построенного на основе одного из трех типов цветовых отношений: контрастных, родственных или родственно-контрастных.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные и односеансные этюды цветов и растений на белом и цветном фоне. Условно-стилизованное изображение цветов и растений.	9	
Тема 4.5. Условно-стилизованное изображение натюрморта с самоваром.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Условно-стилизованное изображение натюрморта в истории живописи. Декоративная стилизация в натюрморте.		2
	Практические занятия.	17	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Условно-стилизованное изображение тематического натюрморта с включением декоративной драпировки и предметов усложненной формы, выявляющих главный мотив – самовар. Основная цветовая гамма натюрморта – контрастная.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд зимнего пейзажа. Условно-стилизованное изображение зимнего пейзажа. Этюды и живописные наброски изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Условно-стилизованное изображение изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	9	
Тема 4.6. Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом растительного характера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Методика работы над натюрмортом с гипсовым орнаментом.		2
	Практические занятия.	17	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Многосеансный этюд натюрморта с акцентированием гипсового орнамента как композиционного центра. Обязательное качество – гармоническое сочетание теплой и холодной гаммы цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд весеннего пейзажа. Условно-стилизованное изображение весеннего пейзажа. Условно-стилизованное изображение гипсового орнамента.	9	
Тема 4.7. Этюд натюрморта из предметов быта, различных по материалности.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Методика работы над натюрмортом из предметов быта, различных по материалности.		2
	Практические занятия.	20	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Многосеансный этюд натюрморта из разнофактурных предметов, связанных между собой по смыслу. Цветовая гамма сдержанная.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение натюрморта из разнофактурных предметов.	10	
Раздел 5. Основы живописи масляными красками.		96	
Тема 5.1. Техника живописи масляными красками.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Особенности живописи масляными красками и их использование в изобразительном искусстве. Материалы живописи маслом. Технические приемы работы маслом: метод лессировки, метод «а la prima» («а ля прима»), смешанная техника письма. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда и репродукций произведений художников, выполненных в технике масляной живописи.		
	Практические занятия.	1	
	1 Демонстрация технологии и техник работы маслом.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 8.	1	
Тема 5.2. Этюд натюрморта из крупномасштабных предметов.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Методика работы над натюрмортом из крупномасштабных предметов.		
	Практические занятия.	21	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Многосеансный этюд натюрморта из крупных предметов, связанных в смысловую группу (например, музыкальные инструменты) и расположенных ниже линии горизонта (на полу). В основе композиции натюрморта – четкий линейно-силуэтный ритм.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Коллаж: репродукционный коллаж, тряпичный коллаж, коллаж из ниток (по выбору).	11	
Тема 5.3. Этюд гипсовой головы (маски) на цветном фоне.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Методика живописи группы гипсовых голов русского художника А.Г. Венецианова. Особенности изображения гипсовой головы.		
	Практические занятия.	15	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Кратковременный этюд гипсовой головы или маски в технике «гризайль».		
	3 Многосеансный этюд простой постановки одной гипсовой головы или маски с применением драпировок контрастных, родственных и родственно-контрастных цветовых отношений. Постановка включает плотные и насыщенные по цвету драпировки, выявляющие силуэтность гипсовой формы.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд гипсовой головы или маски по памяти.	8	
Тема 5.4. Этюд натюрморта с гипсовой головой (маской).	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Натюрморты с атрибутами искусств в истории живописи. Структура построения многопредметных натюрмортов.		
	Практические занятия.	23	
	1 Разработка черно-белых форэскизов в технике «грязайль» и форэскизов в цвете.		
	2 Многосеансный этюд натюрморта, композиционным центром которого является гипсовая голова или маска. Дополнением к ней служат различные атрибуты искусств.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение гипсовой головы или маски. Условно-стилизованное изображение натюрморта с имитацией художественных свойств материалов.	12
Раздел 6. Работа живописными материалами в соответствии с творческой индивидуальностью.		262	
Тема 6.1. Этюды народного костюма.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Формообразование складок одежды на фигуре человека. Формирование ступенчатой композиции драпировки на манекене. Особенности и методика изображения складок на фигуре человека и манекене.		
	Практические занятия.	15	
	1 Живописные наброски народного костюма, передающие форму складок на манекене с трех позиций: спереди, сзади и сбоку.		
	2 Многосеансный этюд народного костюма в виде реалистического объемно-пространственного изображения на сдержанном по цвету фоне.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюды складок одежды на фигуре человека.	8	
Тема 6.2. Условно-стилизованное изображение народного костюма.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Декоративная стилизация в одежде.		
	Практические занятия.	11	
	1 Разработка форэскизов. 2 Условно-стилизованное изображение предыдущего или аналогичного костюма с применением различных видов, материалов и техник декоративной живописи.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение одежды.	6	
Тема 6.3. Этюд головы человека.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Искусство портретной живописи. Анализ работ выдающихся мастеров портрета. Методика работы над портретом с применением основных технических приемов акварели, гуаши, темперы и масла.		
	Практические занятия.	15	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Живописные наброски головы человека.		
	3 Односеансный этюд головы человека в технике «гризайль».		
4 Многосеансный этюд головы человека. Объектом изображения служит мужская модель с хорошо выраженным анатомическим строением головы.			
Самостоятельная работа обучающихся. Живописные наброски головы человека. Этюд головы человека в технике «гризайль». Этюд головы человека по памяти.	8		
Тема 6.4. Условно-стилизованное изображение головы человека.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Условно-стилизованное изображение человека в истории живописи. Декоративная стилизация в изображении человека.		
	Практические занятия.	11	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Условно-стилизованное изображение головы человека с предыдущей модели. Декоративная стилизация должна согласовываться с пластикой и характером лица модели.		
Самостоятельная работа обучающихся. Автопортрет в технике «гризайль».	6		
Тема 6.5. Этюд головы человека в головном уборе.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Особенности и методика изображения головы человека в головном уборе.		
	Практические занятия.	19	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Живописные наброски головы человека в головном уборе.		
3 Многосеансный этюд головы человека в головном уборе. Объектом этюда служит женская модель в декоративном головном уборе, способствующем выявлению портретной характеристики человека. Голова модели изображается с плечевым поясом.			

	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение автопортрета. Односеансные этюды головы человека в разнообразных головных уборах.	10	
Тема 6.6. Условно-стилизованное изображение натюрморта из крупномасштабных предметов.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Декоративная стилизация в натюрморте из крупномасштабных предметов.		2
	Практические занятия.	15	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Условно-стилизованное изображение натюрморта, состоящего из нескольких предметов различных объемов и конфигураций с использованием плотных и мягких драпировок. Композиция натюрморта должна образовывать выразительную силуэтную группу с определенным ритмическим строем.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение натюрморта в стилистике известного художника.	8	
Тема 6.7. Живописные наброски и зарисовки фигуры человека.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Роль живописи обнаженной и одетой фигуры в становлении художника. Методы и техника набросков обнаженной и одетой фигуры.		2
	Практические занятия.	3	
	1 Живописные наброски женской фигуры в одном и том же положении – с опорой на одну ногу. Вначале модель изображается обнаженной, затем – одетой. Фон нейтральный.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Копирование обнаженной фигуры человека с лучших образцов реалистической живописи.	2	
Тема 6.8. Поясной портрет фигуры человека.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Поясное изображение человека как жанр живописи и методика его исполнения.		2
	Практические занятия.	19	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Живописные наброски рук.		
	3 Многосеансный этюд поясного изображения сидящей женской или мужской модели с акцентом на руки, занятые какой-либо функциональной деятельностью. Положение рук должно способствовать выявлению общего образного начала этюда.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Копирование обнаженной фигуры человека с лучших образцов реалистической живописи. Живописные наброски обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды рук.	10	
Тема 6.9. Этюд женской фигуры в народном костюме.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Этюд одетой фигуры как учебное задание. Методика работы над этюдом одетой фигуры человека.		2

	Практические занятия.		22	
	1	Разработка форэскизов.		
	2	Живописные наброски одетой фигуры человека.		
	3	Многосеансный этюд одетой фигуры человека. Объектом этюда служит женская модель в народном костюме. Положение модели несложное, но выразительное, раскрывающее пластическую связь одежды с фигурой человека. Примерные постановки модели – «за прялкой», «за шитьем», «чаепитие» и другое. Фон должен гармонировать с костюмом.		
		Дифференцированный зачет.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение фигуры человека.	12	
Тема 6.10. Натюрморт в интерьере.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Методика работы над этюдом натюрморта в интерьере.		3
		Практические занятия.		
	1	Разработка форэскизов.		
	2	Многосеансный этюд натюрморта, представляющего двухуровневую постановку большого размера в неглубоком пространстве. Интерьер должен соответствовать тематике натюрморта. Примерная тематика – чаепитие с самоваром, хлеба и выпечка, восточный натюрморт с традиционным музыкальным инструментом, натюрморт с фруктами и цветами, натюрморт с атрибутами искусств, книжная полка с книгами, современный натюрморт на письменном столе и тому подобное.		34
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа в соответствии с творческой индивидуальностью обучающегося.		17	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи. Помещение мастерской должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, мольберты, планшеты, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г.В. Беда. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 272 с.: ил., цв. ил.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр [Текст]: учеб. пособие / В.С. Шаров. – 3-е изд., обнов. и доп. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с.: ил., цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи [Текст] / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.: ил., цв. ил.
5. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст]: учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикл. искусства / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 168 с.: ил.
6. Бирюлева, А.В. Коллажная лаборатория [Текст] / А.В. Бирюлева. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.: цв. ил.
7. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
8. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] / Х. Гаррисон; пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил., цв. ил.
9. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и символ изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 192 с.: ил., цв. ил.

10. Государственный Русский музей представляет: коллаж в России. XX век [Текст]: альманах. – Вып. 126. – СПб.: Palace Editions, 2005. – 456 с.: ил., цв. ил.
11. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 96 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
12. Живопись [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов [и др.] – М.: ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
13. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Т.В. Ильина. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 208 с.: ил.
14. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие / Д.И. Киплик. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 592 с.
15. Леланд, Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Н. Леланд, пер. с англ. П. Самсонова. – Минск: Попурри, 2017. – 176 с.: цв. ил.
16. Либралато, В. Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники [Текст] / В. Либралато, Т. Лаптева. – М.: Эксмо, 2013. – 112 с.: цв. ил.
17. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 144 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
18. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2012. – 96 с.: ил., цв. ил.
19. Полный курс рисования и живописи [Текст] / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – М.: АСТ, 2017. – 256 с., 48 с. цв. вкл.: ил.
20. Пособие для художника: материалы и техники [Текст] / ред. Н.В. Громыхалина; пер. с англ. М. Стоговой. – М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.: цв. ил.
21. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
22. Пучков, А.С. Методика работы над натюрмортом [Текст]: учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.: ил.
23. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи [Текст]: учеб. пособие для вузов / П.П. Ревякин. – 2-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248 с.: цв. ил.
24. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.] – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.

25. Свет и цвет [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.: цв. ил.
26. Советы мастеров: живопись и графика [Текст]: сборник / сост. А.С. Зайцев. – 2-е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – 376 с.: ил., цв. ил.
27. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
28. Тютюнник, В.В. Материалы и техника живописи [Текст] / В.В. Тютюнник. – М.: В. Шевчук, 2009. – 216 с.
29. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Текст]: учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
30. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника классической живописи [Текст]: учеб. пособие / Л.Е. Фейнберг. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 72 с.
31. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
32. Хэйнс, Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы [Текст] / Д. Хэйнс; пер. с англ. А. Люминой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 176 с.: цв. ил.
33. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст]: учеб. пособие / Т.П. Чаговец. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 176 с., 32 с. цв. вкл.
34. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Ю.П. Шашков. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2010. – 128 с., 16 с. цв. вкл.
35. Штаничева, Н.С. Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – М.: Академический Проект, 2009. – 272 с., 32 с. цв. вкл.

Интернет-источники:

1. Бурчик, А.И. Основы акварельной живописи [Электронный ресурс] / А.И. Бурчик. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ebooks.grsu.by/burchik/index.htm>. – Загл. с экрана.
2. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nposova.ru>. – Загл. с экрана.
3. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.

4. Ощущение цвета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/cvetvzizni/garmonii-cveta>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
7. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
8. Художникам.ру // Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru>. – Загл. с экрана.
9. Paintmaster.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - технические упражнения; - предварительный просмотр; - дифференцированный зачет; - экзаменационный просмотр. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на предварительном просмотре каждого практического задания; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете и экзаменационных просмотрах по результатам выполнения программы за семестр.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

С.Ф. Ямалиева