

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный код:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
« 13 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История отечественной культуры

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. История отечественной культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования: 51.02.01 Народное художественное творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Кiryухина Лидия Александровна, преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
Социально-культурной деятельности,
протокол № 10 от 12.05.2020 г.

Председатель  Маст О.А.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 9 от 13.05.2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ	16
6. ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ И РЕФЕРАТОВ	22

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История отечественной культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
2. Сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Понятие, виды и формы культуры;
2. Значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
3. Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 118 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>82</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>65</i>
практические занятия	<i>17</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
подготовка сообщений	<i>11</i>
подготовка к практическим занятиям	<i>13</i>
домашняя работа	<i>12</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в IV семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий и самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные черты и ценности русской культуры	2	1
Раздел I. Древнерусская культура IX- н. XIII в.		8	
Тема 1.1. Формирование древнерусской культуры.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Восточные славяне: материальная и духовная культура.		
	2. Условия формирования древнерусской культуры.		
	3. Особенности культуры единого Древнерусского государства и культуры русских земель периода политической раздробленности.		
	4. Принятие христианства и развитие древнерусской культуры.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции.	1	1
Тема 1.2. Научные знания, просвещение и литературы IX- н. XIII в.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Научные знания в Древней Руси.		
	2. Грамотность и развитие просвещения.		
	3. Письменность и книжность в Древней Руси.		
	4. Основные черты древнерусской литературы, ее жанры и произведения.		
		Практические занятия: анализ литературного материала	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения «Русская письменность: новые научные данные о её происхождении и развитии».	1	
Тема 1.3. Архитектура и живопись IX-н. XIII в.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Характерные черты древнерусской архитектуры.		
	2. Центры каменного зодчества. Памятники архитектуры Древней Руси.		
	3. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, икона, миниатюра.		
	4. Основные типы православных икон.		
		Практические занятия: работа с иллюстративным материалом	1
	Самостоятельная работа студентов: работа с первоисточниками.	1	
Раздел II. Культура русских земель в период монголо-татарского ига (вт. треть XIII-к. XV в.)		10	
Тема 2.1. Особенности русской культуры во время монголо-	Содержание учебного материала	2	2
	1. Характерные черты русской культуры в период ордынского господства.		

татарского ига	2. Влияние монголо-татарского ига на развитие культуры русских княжеств.		
	3. Объединение русских земель вокруг Москвы и его влияние на развитие русской культуры.		
	4. Исламизм и его влияние на развитие русской духовной культуры.		
Тема 2.2. Развитие научных знаний и литературы в XIII-XV в.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Научные знания в XIII–XV вв.		
	2. Распространение грамотности и книжность в период ордынского господства.		
	3. Основные черты литературы и главные произведения периода монголо-татарского ига.	1	2
	Практические занятия: анализ литературных памятников эпохи.	1	
Самостоятельная работа студентов: подготовка к тестированию.	1		
Тема 2.3. Архитектура и живопись XIII- XV в.	Содержание учебной дисциплины	2	2
	1. Особенности русской архитектуры периода ордынского господства.		
	2. Местные архитектурные школы и памятники архитектуры XIII–XV вв.		
	3. Развитие русской живописи XIII–XV вв.		
	4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.	1	3
	Практические занятия Семинар «Виды иконографического письма. Роль иконы в жизни человека».		
	1. Основные жанры древнерусской живописи. 2. Иконографические типы. 3. Роль иконы в жизни.		
Самостоятельная работа студентов: конспектирование литературы «Зодчество Древней Руси». Самостоятельное изучение компьютерного варианта лекции. Подготовка презентации по древней архитектуре Руси.	2		
Раздел III. Культура единого Российского государства к. XV- XVII в.		15	
Тема 3.1. Особенности русской культуры XV-XVII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Характерные черты русской культуры конца XV–XVI в.		
	2. Процесс секуляризации русской культуры в XVII в.		
	Самостоятельная работа студентов: Сравнительный анализ европейской и русской культуры XVII века.	2	3
Тема 3.2. Научные знания и образование к. XV- XVIII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие научных знаний.		
	2. Просвещение в России.		
	3. Появление книгопечатания и книжность.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	1	2
Тема 3.3. Общественная мысль и литература к. XV-XVII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественная мысль конца XV–XVII вв.		

	2. Публицистика, связанная с церковью.		
	3. Политические концепции и светская публицистика.		
	4. Развитие литературы.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	1	2
Тема 3.4. Архитектура и живопись к. XV-XVII в.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Основные черты развития архитектуры в конце XVI–XVII вв.		
	2. Гражданская архитектура.		
	3. Культовая архитектура.		
	4. Развитие живописи.		
	Практические занятия: тестирование	1	3
	Самостоятельная работа студентов: стилистический анализ разных архитектурных памятников.	1	
Тема 3.5. Повседневная жизнь и мировоззрение человека в допетровской России.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Повседневная жизнь и мировоззрения крестьян.		
	2. Повседневная жизнь и мировоззрение горожан.		
	3. Повседневная жизнь и мировоззрение бояр и дворян.		
	4. Повседневная жизнь и мировоззрение духовенства.		
	Практические занятия: семинар «Сравнительный анализ жизни разных социальных слоев населения».	1	3
Раздел IV. Золотой век русской культуры (XIX в.)		18	
Тема 4.1. Условия развития и характерные черты русской культуры XVIII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Предпосылки культурных преобразований петровской эпохи.		
	2. Продолжение традиций предыдущей эпохи.		
	3. Новые явления в культурной жизни.		
	4. Общехудожественные стили.		
Тема 4.2. Развитие науки и образования в XVIII	Содержание учебного материала	1	2
	1. Система знаний и первые научные учреждения.		
	2. Развитие образования.		
	Практические занятия: тестирование	1	2
	Самостоятельная работа студентов: конспектирование литературы по теме	1	
Тема 4.3. Общественная мысль и литература XVIII в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественная мысль XVIII в.		
	2. Русское Просвещение.		
	3. Идеология российского самодержавия второй половины XVIII в.: просвещенный абсолютизм.		

	4. Новые тенденции в развитии литературы.		
	Самостоятельная работа студентов: конспектирование литературы «Влияние петровских преобразований на развитие культуры в XVIII в». Анализ литературных произведений XVIIIв.	1	2
Тема 4.4. Архитектура и садово-парковое искусство XVIII в.	Содержание учебного материала	3	2
	1. Основные тенденции в развитии архитектуры.		
	2. Памятники гражданской архитектуры XVIII в.		
	3. Дворянская усадьба и садово-парковое искусство XVIII – первой половины XIX вв.		
	Практические занятия: стилистический анализ иллюстративного материала	1	3
Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения	2		
Тема 4.5. Живопись и скульптура в XVIII в.	Содержание учебного материала	3	2
	1. Характерные черты русской живописи и скульптуры XVIII в.		
	2. Живопись и скульптура XVIII в.: стили, художники и их произведения		
	Практические занятия: сравнительный анализ живописных произведений разных авторов.	1	3
Раздел V. Золотой век русской культуры (XIX в).		21	
Тема 5.1. Золотой век русской культуры: характерные черты.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Особенности развития культуры в XIX в.		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения по теме: Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX	2	2
Тема 5.2. Наука и образование в XIX в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие науки.		
	2. Государственная политика в области образования.		
	3. Система государственного и негосударственного образования для мужчин.		
	4. Женское образование в России.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	1	2
Тема 5.3. Общественная мысль и литература XIX в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идеология русского самодержавия.		
	2. Течения в русской общественной мысли.		
	3. Основные тенденции в развитии русской литературы.		
	Самостоятельная работа студентов: реферат Тема: «Деятельность Карамзина, Ключевского, Татищева».	1	2
Тема 5.4. Развитие архитектуры в XIX в.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Развитие русской архитектуры: основные тенденции.		
	2. Архитектурные ансамбли XIX в.		
	3. Памятники архитектуры XIX в.		
	Самостоятельная работа студентов: «Становление и развитие Русского классицизма в н. XIX	1	3

	в.в». Творческое задание: исследовать особенности русского и западного классицизма.			
Тема 5.5. Художественная культура Золотого века.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Стили и тематика произведений русской живописи			
	2. Русская скульптура.			
	3. Развитие музыкальной культуры.			
	Практические занятия: семинар «Культура России в XIX в.»	2	2	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к тестированию	2		
Раздел VI. Серебряный век русской культуры (к. XIX - н. XX в.)		21		
Тема 6.1. Серебряный век русской культуры: понятие и общая характеристика.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Понятие «Серебряный век русской культуры».			
	2. Позитивные тенденции.			
	3. Кризисные явления в культуре.			
	4. Основные направления в развитии общественной мысли и литературы.			
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения по теме: «Поэты серебряного века», подобрать примеры по теме	2	3	
Тема 6.2. Наука и образование на рубеже веков.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Развитие науки.			
	2. Образование на рубеже XIX–XX в.			
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	1		
Тема 6.3. Архитектура 1870-1910 г.г.	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Развитие архитектуры на рубеже XIX–XX вв.			
	2. Памятники архитектуры 1870–1910-х гг.			
		Практические занятия: «Русский модерн». Составить сравнительную таблицу характеристик стиля Барокко и Классицизма.	1	
		Самостоятельная работа студентов: реферат Тема: «Северный модерн Санкт-Петербурга» и «Национальный стиль в архитектуре Москвы».	1	
Тема 6.4. Художественная культура Серебряного века	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Живопись и скульптура Серебряного века.			
	2. Музыка, театр и кино на рубеже XIX–XX вв.			
		Практические занятия: стилистический анализ сценографии спектакле антрепризы Дягилева	1	3
	Самостоятельная работа студентов: Реферат Тема: «Импрессионистические тенденции в русской живописи и сценографии» (сравнительный анализ)	2		

Тема 6.5. Повседневная жизнь и мировоззрение человека в Российской империи	Содержание учебного материала	1	2
	1. Культурная среда русской деревни.		
	2. Культурная среда русского города	1	2
	Практические занятия: Сравнительный анализ жизни разных социальных слоев населения.		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию	1		
Раздел VII. Советская культура (1917-1991)		20	
Тема 7.1. Феномен советской культуры.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Октябрьская революция и русская культура.		
	2. Характерные черты советской культуры.		
	3. Этапы развития советской культуры		
Тема 7.2. Советская идеология и пропаганда	Содержание учебного материала	1	2
	1. Идеология марксизма-ленинизма.		
	2. Советская пропаганда как инструмент идеологической работы.		
	3. Проблема инакомыслия в советском обществе.		
	4. Религия и церковь в Советском государстве.	1	2
	Практические занятия: семинар «Сталинская эпоха и расцвет тоталитаризм».		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы		
Тема 7.3. Архитектура и градостроительство в СССР.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Характерные черты советской архитектуры.		
	2. Архитектурные стили XX века.		
	3. Памятники советской архитектуры	1	3
	Практические занятия: сравнительный анализ архитектурных памятников Москвы		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к тестированию		
Тема 7.4. Советская художественная культура.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Характерные черты советской художественной культуры.		
	2. Социалистический реализм как художественный метод.		
	3. Неофициальное искусство в СССР.	2	3
	Самостоятельная работа студентов: анализ драматургии 50-60 г. 20 в.		
Тема 7.5. Наука, образование и воспитание в СССР.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Наука в СССР.		
	2. Советское образование.		
Тема 7.6. Культура русского зарубежья.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Феномен русского зарубежья.		
	2. Культурные центры русской эмиграции.	2	2
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщения		

	Тема: «Культура русского зарубежья»		
Тема 7.7. Повседневная жизнь и мировоззрение советского человека	Содержание учебного материала	2	2
	1. Советское общество.		
	2. Повседневная жизнь и мировоззрение колхозников и рабочих.		
	3. Повседневная жизнь и мировоззрение советской интеллигенции и советских чиновников.		
Раздел VIII. Современная российская культура: состояние и перспективы развития.		3	
Тема 8.1. Культурное развитие Российской Федерации	Содержание учебного материала	1	2
	1. Условия развития и особенности современной российской культуры.		
	2. Наука и образование в Российской Федерации.		
	3. Художественная культура современной России.		
	4. Будущее России и ее культуры.		
	Практические занятия: семинар «Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры».	1	3
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	1	2	
Всего		118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой). М.: Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2014.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2015.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО/ Л.Г. Емохонова. М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высш. шк., 2001.
4. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. Волгоград. Изд. «Учитель», 2013.
5. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры. В двух частях. Часть 1 – М., 2002
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М., 2000
8. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. – М., «Академический Проект», 2001
9. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
10. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. Орел, 1999.

11. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2008 г.
12. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2008 г.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004 г.
14. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
15. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
16. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2008.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
2. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История Отечественной культуры»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; 2. Сохранять культурное наследие региона; <p>Усвоенные знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, виды и формы культуры; 2. Значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; 3. Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменное тестирование; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - тестирование; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - экзамен. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система баллов, - итоговая аттестация в форме экзамена

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

5.1 Методические указания для студентов

Тематический план и содержание учебной дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных и практических занятий обязательно. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений ФГОС по данной дисциплине.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции. В процессе подготовки к семинару студенты: 1) знакомятся с планом и методическими указаниями к семинару; 2) изучают конспект лекций по данной теме; 3) самостоятельно изучают литературу по вопросам плана; 4) выполняют задания для самостоятельной с целью добывания реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Сами семинары могут иметь различную форму:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее,

чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

5.2 Методические указания для преподавателей

«История отечественной культуры» является общеобразовательной дисциплиной в цикле профильных учебных дисциплин.

Студенты должны посещать аудиторные и практические занятия. Преподаватель фиксирует их присутствие на занятиях в журнале. Отсутствие студента по уважительной причине принимается к сведению.

Студенты осваивают дисциплину «История отечественной культуры» на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы.

Лекция – это систематическое, логически последовательное устное изложение темы (раздела). Это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения. Она должна реализовывать триединую цель: образовательную (познавательную); развивающую; воспитательную.

Недопустимо сводить лекцию к простому “наговариванию”, лекция - это учебное взаимодействие.

Основные требования, предъявляемые к лекции:

- лекция должна быть актуальной: тема должна соответствовать требованиям учебной программы и целям обучения, содержание должно обеспечивать информацией современной теории и практики;

- содержание лекции должно иметь социально- экономическую, политическую и профессиональную направленность, быть научным, т.е. соответствовать современному состоянию науки, техники, требований ФГОС и др. документов, учитывать перспективы развития предмета, науки, профессии;

- теоретические положения и выводы, гипотезы и идеи должны носить конструктивный характер, предполагать возможные направления в совершенствовании и развитии проблем теории и практики;

- научное изложение должно сопровождаться к движению от простого к сложному, от известного к неизвестному; все факты, доводы, выводы должны быть четкими и ясными;

- результатом лекции должно быть приращение знаний, повышение уровня теоретического осмысления мира, развитие личных качеств, совершенствование интеллектуальных сил; формирование профессиональной компетенции.

Лекция обладает как положительными, так и отрицательными чертами. Она позволяет сообщить теоретические вопросы в ограниченное время одновременно большому количеству обучаемых; изложить сложные вопросы с необходимыми и достаточными обоснованиями, расчетами и т.д.; дать критический анализ

существовавших и существующих мнений по проблеме, рассматриваемой на лекции; дать рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Несмотря на рассмотренные положительные моменты, лекция приучает студентов к пассивному усвоению материала. Одна из задач преподавателя свести к минимуму этот недостаток.

Типы лекций:

- Вводная лекция обычно начинает лекционный курс предмета или блок тем. Содержание ее обычно отражает структуру науки, ее взаимосвязь с другими областями знания, задачи и значение данной науки и т.п. Цель такой лекции чаще всего - пробуждение интереса к предмету или подготовка студентов к изучению предмета.

- Установочная лекция может рассматриваться как разновидность вводной. Она наиболее уместна для работы со студентами заочной формы обучения. Цель - организация самостоятельного изучения курса. Основной акцент в ней делается на пояснение структуры науки, объяснение содержания и способов работы с программой, учебными пособиями и литературой, определение форм и сроков отчетности и т.п.

- Информационная лекция направлена, в первую очередь, на исследование, логичное разъяснение основных положений темы. Преобладающая форма деятельности преподавателя - монолог. Задача студентов - понять логику развития темы, осмыслить центральные вопросы содержания.

- Заключительная лекция завершает чтение курса или тематического раздела. Главным образом заключительная лекция направлена на обобщение и систематизацию изученного содержания, рассматривает перспективы развития науки и практики, возможно определение перспектив дальнейшего развития знаний, создает основы дальнейшего углубленного изучения предмета. Данный тип лекции может проводиться в разнообразных формах: монологическое изложение, учебная дискуссия, решение проблемных ситуаций.

- Обзорная лекция преподносит уже изученный материал в краткой обобщенной форме. Главная задача данной лекции - структурирование, корректирование знаний. Обзорная лекция наиболее уместна в работе со студентами заочной формы обучения или в процессе подготовки студентов всех форм обучения к государственным квалификационным экзаменам.

Нетрадиционные лекции отличаются огромным разнообразием. Обратимся к наиболее известным:

Лекция - беседа; лекция - дискуссия; лекция с использованием видеоматериалов;

Лекция-беседа отличается тем, что по ходу занятия преподаватель ставит перед аудиторией вопросы и предлагает ответить на них.

Лекция - дискуссия отличается постановкой перед аудиторией вопросов и организацией их обсуждения (дискуссия). Дискуссия по какому - либо вопросу составляет ориентировочно 10-12 мин. Вопросы для дискуссии выбираются по многим критериям (актуальная проблема, наличие множества мнений и подходов, неразрешенная окончательно научная проблема и др.).

Лекция с использованием видеоматериалов может применяться на различных этапах изучения курса и выполнять множество дидактических задач.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования.

Назначение семинаров в том, что они углубляют, систематизируют и закрепляют теоретические знания, полученные студентами на лекциях или в ходе самостоятельной работы над той или иной темой (проблемой).

Постоянное присутствие на занятии дискуссии, диалога преподавателя со студентами является особенностью любого семинара.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции.

В зависимости от характера и степени характера подготовки студентов, цели занятия и т.д. семинары могут проводиться:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Дидактической особенностью семинара является присутствие в нем дискуссии, настоящего диалога. В зависимости от конкретных учебных задач преподаватель выбирает ту или иную форму семинарского занятия, методы учебного взаимодействия, способы управления обучением. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

Среди сложившихся форм и методов обучения студентов в колледже все большее значение приобретает самостоятельная работа. Практика подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа студентов является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности студентов. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки специалистов.

Самостоятельная работа студентов завершает задачи всех других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарах, практикумах, лабораторных занятиях, консультациях. В данном случае она выступает как метод обучения.

При выполнении самостоятельных заданий большое значение имеют такие два фактора, как наличие у студентов элементарных навыков самостоятельной учебной деятельности и создание обстановки “вынужденной самостоятельности”. Указанные навыки формируются в ходе лекций, практических занятий, внеаудиторной работы, когда преподаватель дает специальные задания (это и предварительное планирование своего ответа, определение главного в лекции, сопоставление тех или иных явлений, доказательство определенной точки зрения и т.д.).

6. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И РЕФЕРАТОВ

6.1. Семинарские занятия.

Семинар 1. Виды иконографического письма. Роль иконы в жизни человека.

План:

1. Основные жанры древнерусской живописи.
2. Иконографические типы.
3. Роль иконы в жизни.

Необходимо знать:

Теории возникновения икон. Типы икон. Канонические и неканонические иконы, процесс написания и используемые материалы. Стили иконописания. Современные иконописные школы. Роль и значение иконы в современном мире. Творчество А. Рублева, Феофана Грека.

Темы для рефератов:

1. Чудотворные иконы Руси.
2. Симон Ушаков. Жизнь и деятельность.
3. Первые иконы.

Семинар 2. Сравнительный анализ жизни разных социальных слоев населения.

План

1. Расслоение населения.
2. Русский менталитет .
3. Своеобразие русской культуры

Необходимо знать:

Быт и нравы крестьян в произведениях русских деятелей литературы. Жизнь дворянства. Константы русской культуры. Софийность и соборность. Жизнь в городе и селе. Причины расслоения.

Семинар 3. Культура России XIX века.

План

1. Философия и эстетика 19 века.
2. Деятельность художников-передвижников.
3. «Могучая кучка».
4. Влияние русской искусства на мировую художественную культуру.

Необходимо знать:

Философские направления «славянофилы» и «западники». Деятельность Академии Художеств. Художественные стили 19 века и основных деятелей(известные произведения). Музыкальные направления 19 века и творчество основных представителей русской музыкальной культуры 19 века.

Семинар 4. Сталинская эпоха и расцвет тоталитаризма.

План

1. Культурные достижения в начальный период деятельности И. В. Сталина. Установления тоталитаризма.
2. Усиление идеологического влияния на культуру в период Великой Отечественной войны.
3. Консервация русской культуры.

Необходимо знать:

Понятие тоталитаризма, консерватизма. Влияние государства на развитие культуры. Репрессии среди культурных деятелей. Развитие кинематографа. Культура в годы Великой Отечественной войны. Тема войны в русской культуре XX века Идеи патриотизма. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры. Послевоенное развитие культуры.

Темы для рефератов:

1. Понятие тоталитаризма, консерватизма.
2. Влияние государства на развитие культуры.
3. Культура в годы Великой Отечественной войны.

Семинар 5. Современные проблемы русской культуры. Молодежные субкультуры.

План

- 1.Глобализация, причины и последствия.
- 2.Развитие молодежных субкультур.
3. Классификация субкультур. характеристика направлений.

По данной теме рекомендуется выполнить презентацию по любой из субкультур.

Необходимо знать:

Понятие глобализация, субкультура, массовая культура. Причины глобализации, положительные и отрицательные стороны процессов интеграции. Причины

возникновения и классификация молодежных субкультур. Основные молодежные течения в современном мире.

Подготовка презентаций по молодежным субкультурам (на выбор студента)

6. 2. Темы рефератов по "Русской культуре XIX века"

1. Дуэль в русской культуре XIX века.
2. Личность современника в портретном наследии О. Кипренского.
3. Личность современника в портретном наследии К. Брюллова.
4. Домашнее музицирование как специфическая черта русской музыкальной культуры XIX века.
5. Романсовая лирика в русской музыке XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев).
6. Предметный мир П. Федотова и его учеников.
7. Античность в творчестве А. Иванова.
8. Роль Катерины А. Островского в творчестве русских актрис XIX века.
9. Специфика театральной критики XIX века.
10. Образ Санкт-Петербурга в русском изобразительном искусстве XIX века.
11. Актерская реформа М. Щепкина.
12. Колокольный звон в русской музыке XIX века.
13. Творческий портрет В. Пукирева.
14. Индия в творческом прочтении В. Верещагина.
15. Образ дороги в творчестве художников XIX века.
16. Итальянский пейзаж в творчестве С. Щедрина.
17. Русский натюрморт второй половины XIX века.
18. Мастерская художника в русской живописи XIX века.
19. Образ дома в русской живописи второй половины XIX века.
20. Своеобразие русской графики XIX века.
21. Пушкин в Третьяковской галерее.
22. В. Шварц и реалистическая историческая живопись.
23. Жанровая живопись Г. Мясоедова.
24. Жанровая живопись Н. Ярошенко.
25. Роль Малого театра в культурной жизни XIX века.
26. Александрийский театр в русской культуре XIX века.
27. Своеобразие интерьера в русской культуре XIX века.
28. Своеобразие авторского стиля архитекторов Д. Жилярди и А. Григорьева.
29. Дети в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века.
30. Русский театральный портрет второй половины XIX века.
31. Личность современника в портретном наследии В. Перова.
32. Роль детали, вещи в портретах-картинах И. Крамского.
33. Личность современника в портретном наследии И. Крамского.

34. Личность современника в портретном наследии И. Репина.
35. Язык архитектурных форм Казанского собора.
36. Мотив триумфальной арки в архитектуре Петербурга.
37. Импрессионизм и творческие искания позднего И. Левитана: сравнительный анализ.
38. Идеинная близость опер М. Мусоргского и исторических полотен Сурикова и И. Репина.
39. П. Чайковский и Э. Григ: история одного содружества.
40. Мемориальная скульптура И. Мартоса.
41. Портретная скульптура в творчестве И. Витали.
42. Портретная скульптура в творчестве С. Гальберга.
43. Репертуарное своеобразие русской театральной жизни второй половины XIX века.
44. Творческий портрет трагического актера П. Мочалова.
45. Федотов и Хогарт: сходство и различие.
46. Быт русского купечества в картинах П. Федотова.
47. Детские портреты в творчестве А. Венецианова.
48. Особенности пейзажной живописи Ф. Матвеева.
49. Русский городской пейзаж в творчестве Ф. Алексеева.
50. Образы природы в сюжетных картинах Г. Сороки.
51. Свообразие пейзажной техники Л. Лагорио.
52. Валаамские пейзажи А. Куинджи.
53. Деятельность П. Третьякова по созданию галереи «замечательных русских людей».
54. Храмы Москвы в изобразительном искусстве XIX века.
55. Церкви и храмы Петербурга в русской живописи XIX века.
56. М. Ермолова – легенда русского тетра.
57. Библейские сюжеты в живописи К. Савицкого.