

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Токкий»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

С.В. Юдина

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Рисунок по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная резьба по дереву


2020 г.


Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Серегина Мария Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства,
протокол № 9 от 15.04.2020
Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020
Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 770 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 513 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 257 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	513
в том числе:	
аудиторные занятия	43
практические занятия	469
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	257
в том числе:	
повторение изученного материала	3
технические упражнения	5
практические задания творческого характера	249
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр) и экзаменационного просмотра (1, 2, 3, 5, 6, 8 семестры).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		2	1
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда, иллюстрирующих программные задания.		
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.			11	
Тема 1.1. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Виды графики: прикладная (промышленная), журнально-газетная, плакат, книжная иллюстрация, станковая.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.			
Тема 1.2. Материалы и техники рисунка.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Материалы рисунка: твердые (грифель, карандаш), мягкие (уголь, сангина, соус, сепия), жидкие (тушь, чернила). Техника работы графическими материалами.		
	Практические занятия.		1	
	1	Демонстрация технологии и техник работы графическими материалами.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2. Технические упражнения на использование приемов работы графическими материалами: твердыми, мягкими, жидкими.		1	
Тема 1.3. Методика выполнения рисунка.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Понятие рисунка. Этапы работы над рисунком. Формы рисунка (кроки, эскиз, этюд) и особенности их выполнения. Графический набросок.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.			
Тема 1.4. Форма, объем и конструкция.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Понятие формы, объема и конструкции. Пропорциональные отношения, их роль и значение в рисунке. Человек как модуль пропорционального строя.		

Пропорции и их значение в рисунке.	Практические занятия.		2	
	1	Технические упражнения на выявление формы, объема, конструкции и пропорций предметов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4. Технические упражнения на выявление формы, объема, конструкции и пропорций предметов.		2	
Раздел 2. Декоративная графика.			10	
Тема 2.1. Виды, материалы и техники декоративной графики.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Обзор видов, материалов и техник декоративной графики. Коллаж и коллажное пространство в декоративной графике. Решение художественных задач в выполнении декоративно-графических работ.		
	Практические занятия.		1	
	1	Демонстрация технологии и техник декоративной графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5. Технические упражнения на использование различных видов, материалов и техник декоративной графики.		2	
Тема 2.2. Основы условно-стилизованного изображения реальных форм и принципы их организации в декоративной графике.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Графика как основа условно-стилизованного изображения. Объекты, содержание и формы условно-стилизованного изображения в декоративной графике. Построение и организация пространства в декоративной графике с применением основных средств композиции.		
	Практические занятия.		1	
	1	Технические упражнения на изображение реальных форм с применением различных видов, материалов и техник декоративной графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Технические упражнения на условно-стилизованное изображение реальных форм и использование принципов их организации в декоративной графике.		2	
Раздел 3. Практическое освоение изображения природы средствами рисунка.			747	

Тема 3.1. Линейное построение геометрических тел методом сквозной прорисовки.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Особенности линейно-конструктивного построения. Методика построения геометрических тел методом сквозной прорисовки.		2
	Практические занятия.		7	
	1	Линейное построение геометрических тел методом сквозной прорисовки: куб, призматические тела, тела вращения.		
Самостоятельная работа обучающихся. Линейное построение предметов быта простой геометрической формы.		4,5		
Тема 3.2. Рисунок группы гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика построения группы гипсовых геометрических тел. Моделировка объема призматических тел и тел вращения с помощью основных светотональных отношений: света, полутени и тени.		2
	Практические занятия.		5	
	1	Линейно-конструктивный рисунок группы гипсовых геометрических тел с определением основных светотональных отношений. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Линейное построение группы предметов быта простой геометрической формы.		2,5		
Тема 3.3. Рисунок шара в сочетании с небольшим предметом и фоном.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Шар как форма, образованная вращением окружностей вокруг оси. Методика построения шара. Моделировка сферической формы шара с помощью четкой градации светотональных отношений на блик, свет, полусвет, полутень, тень, рефлекс.		2
	Практические занятия.		8	
	1	Тональный рисунок гипсового шара на фоне драпировки. Постановка дополняется небольшим предметом (спичечная коробка или карандаш) с целью выявления величины шара, его положения на плоскости и материальности. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Линейное построение предметов быта и орудий труда усложненной формы.		4,5		
Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта и орудий труда усложненной формы.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Натюрморт в истории графики. Простой и усложненный натюрморты. Особенности рисунка натюрморта. Методика работы над натюрмортом.		2
	Практические занятия.		8	
1	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и орудий труда усложненной формы на фоне драпировки. Освещение искусственное – верхнее боковое.			

	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок натюрморта из предметов быта усложненной формы.	4,5	
Тема 3.5. Рисунок драпировки.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Изображение драпировок в истории графики. Светотональная характеристика основных форм складок: прямых, радиальных (лучевых) и диагональных (косых). Особенности и методика работы над рисунком драпировок.		2
	Практические занятия.	8	
	1 Тональный рисунок одноцветной драпировки, образующей мягкие и ломкие складки. Фон нейтральный. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок драпировки. Условно-стилизованное изображение драпировки.	4,5	
Тема 3.6. Рисунок предмета мебелировки.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Изображение предметов мебелировки в пространстве. Методика построения предметов мебелировки.		2
	Практические занятия.	8	
	1 Линейно-конструктивный рисунок табурета или стула (по выбору) в пространстве с определением основных светотональных отношений. Освещение естественное.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Графические зарисовки предметов мебелировки. Рисунок предмета мебелировки по памяти.	4,5	
Тема 3.7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Орнамент как элемент архитектуры. Изображение архитектурного орнамента в истории графики. Методика работы над рисунком гипсового орнамента.		2
	Практические занятия.	11	
	1 Тональный рисунок гипсового орнамента растительного характера на фоне драпировки. Обязательное качество – выявление выразительности пластической формы орнамента и материальности гипса. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Копирование гипсового орнамента растительного характера с лучших образцов реалистического рисунка.	6	
Тема 3.8. Рисунок архитектурной детали классического ордера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Архитектурный ордер и его элементы. Изображение ордерной системы в истории графики. Методика работы над рисунком архитектурной детали классического ордера.		2

	Практические занятия.	14	
	1 Графические наброски архитектурной детали классического ордера.		
	2 Тональный рисунок архитектурной детали классического ордера (по выбору) на фоне драпировки. Обязательное качество – выявление художественно-конструктивного характера архитектурной детали и ее материальности. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение гипсового орнамента растительного характера.	7,5	
Тема 3.9. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом растительного характера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Методика работы над натюрмортом с гипсовым орнаментом.		2
	Практические занятия.	14	
	1 Разработка форэскизов.		
	2 Тональный рисунок натюрморта с акцентированием гипсового орнамента как композиционного центра. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом растительного характера по воображению.	7,5	
Тема 3.10. Рисунок интерьера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Интерьер в истории графики. Светотональная организация интерьеров различных видов: интерьеров исторических архитектурных сооружений, интерьеров современной жилой архитектуры и типовых сооружений общественного характера, интерьеров аудиторий. Особенности и методика работы над рисунком интерьера.		2
	Практические занятия.	8	
	1 Тональный рисунок интерьера исторического архитектурного сооружения, сооружения общественного характера или аудитории (по выбору).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок интерьера современной жилой архитектуры.	4,5	
Тема 3.11. Рисунок анатомических слепков частей головы: нос, глаз, губы, ухо.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Методика работы над рисунком анатомических слепков частей головы: носа, глаза, губ, уха. Анатомический анализ частей головы человека.		2
	Практические занятия.	37	
	1 Графические наброски частей головы человека.		
	2 Рисунок анатомических слепков частей головы: - нос в двух положениях (1 – линейно-конструктивный рисунок, 2 – тональный рисунок); - глаз в двух положениях (1 – линейно-конструктивный рисунок, 2 – тональный рисунок);		

		- губы и ухо в одном положении (линейно-конструктивный рисунок с определением основных светотональных отношений). Объектом служат гипсовые слепки деталей головы скульптуры «Давид» Микеланджело Буонарроти. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски частей головы человека. Копирование анатомических слепков носа и глаза с лучших образцов реалистического рисунка. Рисунок анатомических слепков носа и глаза по памяти. Графические зарисовки частей головы человека.	19,5	
Тема 3.12. Рисунок черепа человека в трех положениях.		Содержание учебного материала.	2	
	1	Методика работы над рисунком черепа человека. Анатомический анализ черепа человека.		2
		Практические занятия.	26	
	1	Графические зарисовки черепа человека.		
	2	Рисунок черепа человека в трех положениях: - положения анфас, в профиль (линейно-конструктивный рисунок); - положение в три четверти (тональный рисунок). Обязательное качество – выявление конструктивно-анатомических характеристик и выразительности пластической формы черепа человека. Освещение искусственное – верхнее боковое, контрастное.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок зимнего пейзажа. Условно-стилизованное изображение зимнего пейзажа. Графические зарисовки черепа человека по методу Г. Баммеса.	14		
Тема 3.13. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше).		Содержание учебного материала.	2	
	1	Методика работы над рисунком экорше головы человека. Анатомический анализ экорше головы человека.		2
		Практические занятия.	18	
	1	Графические зарисовки экорше головы человека.		
	2	Тональный рисунок экорше с проработкой мышц, влияющих на пластику головы человека. Объектом служит гипсовая модель анатомической головы человека (экорше) Ж.А. Гудона. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Графические зарисовки экорше по методу Г. Баммеса.	10		

Тема 3.14. Рисунок обрубочной модели головы человека.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика работы над обрубочной моделью головы человека. Анализ плоскостей головы человека.		2
	Практические занятия.		15	
	1	Графические зарисовки обрубочной модели головы человека.		
	2	Тональный рисунок обрубочной модели головы человека с ясным выявлением ее плоскостей. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Графические зарисовки обрубочной конструкции головы человека.		8		
Тема 3.15. Графические наброски и зарисовки головы человека.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Роль графических набросков и зарисовок в становлении художника. Методы и техника набросков и зарисовок головы человека.		2
	Практические занятия.		11	
	1	Графические наброски головы человека: с натуры, по памяти, по представлению. Положение головы должны способствовать выявлению ее пластики. Освещение естественное.		
	2	Графические зарисовки головы человека с натуры. Положение головы должно способствовать выявлению ее пластики. Освещение естественное.		
Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски головы человека. Графические наброски головы человека по представлению. Графические зарисовки головы человека.		6		
Тема 3.16. Рисунок анатомических слепков конечностей человека: стопа, кисть.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Методика работы над рисунком анатомических слепков конечностей человека: стопы, кисти. Анатомический анализ конечностей человека.		2
	Практические занятия.		42	
	1	Графические наброски конечностей человека.		
	2	Рисунок анатомических конечностей человека: - стопа в двух положениях (1 – линейно-конструктивный рисунок, 2 – тональный рисунок); - кисть в одном положении (тональный рисунок). Объектом служат гипсовые слепки конечностей скульптуры «Давид» Микеланджело Буонарроти. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Копирование стоп ног и кистей рук с лучших образцов реалистического рисунка.		22		

	Графические наброски обнаженной стопы и стопы в обуви. Графические наброски рук. Рисунок стопы ноги и кисти руки по памяти.		
Тема 3.17. Рисунок гипсовой головы.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Изображение античных гипсовых голов в истории графики. Методика работы над рисунком гипсовой головы. Анатомический анализ головы человека.		
	Практические занятия.	19	
	1 Графические зарисовки гипсовой головы.		
	2 Тональный рисунок античной мужской гипсовой головы с выявлением ее пластики и характера. Освещение искусственное – верхнее боковое, неконтрастное, хорошо моделирующее голову и части лица.		
Самостоятельная работа обучающихся. Копирование гипсовой головы с лучших образцов реалистического рисунка. Условно-стилизованное изображение гипсовой головы.	10		
Тема 3.18. Рисунок головы человека в трех ракурсах.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Искусство портретной графики. Анализ работ выдающихся мастеров портрета. Методика работы над рисунком головы человека. Анатомический анализ головы человека.		
	Практические занятия.	29	
	1 Графические наброски головы человека.		
	2 Тональный рисунок головы человека в трех ракурсах: анфас, вид сверху, вид снизу. Объектом изображения служит женская или мужская модель с хорошо выраженным анатомическим строением головы. Фон белый. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски головы человека. Графические зарисовки головы человека. Копирование головы человека с лучших образцов реалистического рисунка. Рисунок головы человека в одном ракурсе по памяти.	15		
Тема 3.19. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Методика работы над рисунком головы человека с обнаженным плечевым поясом. Анатомический анализ головы и плечевого пояса человека.		
	Практические занятия.	19	
	1 Графические наброски головы человека с плечевым поясом.		
2 Тональный рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Объектом изображения служит женская или мужская модель. Положение модели несложное,			

		но выразительное, раскрывающее пластическую связь головы с плечевым поясом. Фон нейтральный. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски головы человека с плечевым поясом. Графические зарисовки головы человека с плечевым поясом. Условно-стилизованное изображение головы человека.	10,5	
Тема 3.20. Рисунок гипсового анатомического торса человека (экорше) в двух положениях.		Содержание учебного материала.	2	
	1	Методика работы над рисунком экорше торса человека. Анатомический анализ фигуры человека.		2
		Практические занятия.	28	
	1	Графические зарисовки гипсового торса.		
	2	Тональный рисунок экорше в двух положениях с проработкой мышц, влияющих на пластику торса человека. Объектом служит гипсовая модель анатомической фигуры человека (экорше) Ж.А. Гудона или анатомическая фигура «Лучник». Освещение искусственное – верхнее боковое.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Автопортрет. Копирование гипсовой фигуры с лучших образцов реалистического рисунка.	15		
Тема 3.21. Графические наброски и зарисовки фигуры человека.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Изображение обнаженной и одетой фигуры человека в истории графики. Методы и техника набросков и зарисовок одетой фигуры человека.		2
		Практические занятия.	14	
	1	Графические наброски одетой фигуры человека: с натуры, по памяти, по представлению. Положение модели должно способствовать выявлению пластики фигуры. Освещение естественное.		
	2	Графические зарисовки одетой фигуры человека с натуры. Положение модели должно способствовать выявлению пластики фигуры. Освещение естественное.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски одетой фигуры человека. Графические наброски одетой фигуры человека по памяти. Графические наброски одетой фигуры человека по представлению. Графические зарисовки одетой фигуры человека.	7,5		
Тема 3.22. Условно-стилизованное изображение		Содержание учебного материала.	1	
	1	Декоративная стилизация в натюрморте из крупномасштабных предметов.		2
		Практические занятия.	19	
	1	Разработка форэскизов.		

натюрморта из крупномасштабных предметов.	2	Условно-стилизованное изображение натюрморта, состоящего из нескольких предметов различных объемов и конфигураций с использованием плотных и мягких драпировок. Композиция натюрморта должна образовывать выразительную силуэтную группу с определенным ритмическим строем.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисунок натюрморта из крупномасштабных предметов.		10	
Тема 3.23. Графические наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Графические наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека как учебное задание. Методы и техника набросков и зарисовок обнаженной фигуры человека.		
	Практические занятия.		14	
	1	Графические наброски обнаженной и одетой фигуры человека в интерьере. Положение модели должно быть взаимосвязано с интерьером. Освещение естественное.		
	2	Графические зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека в интерьере. Положение модели должно быть взаимосвязано с интерьером и способствовать выявлению пластики фигуры. Освещение естественное.		
Самостоятельная работа обучающихся. Копирование обнаженной фигуры человека с лучших образцов реалистического рисунка.		7,5		
Тема 3.24. Поясной портрет женской фигуры.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Поясное изображение человека в истории графики и методика его исполнения. Анатомический анализ женской фигуры.		
	Практические занятия.		19	
	1	Графические наброски рук.		
	2	Тональный рисунок поясного изображения сидящей женской модели с акцентом на руки, занятые какой-либо функциональной деятельностью. Положение рук должно способствовать выявлению общего образного начала рисунка. Фон нейтральный. Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски обнаженной и одетой женской фигуры. Графические зарисовки рук.		10		
Тема 3.25. Рисунок фигуры человека.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Рисунок фигуры человека как учебное задание. Методика работы над рисунком обнаженной и одетой фигуры человека. Анатомический анализ фигуры человека.		
	Практические занятия.		22	
	1	Графические наброски одетой фигуры человека.		

	2	Тональный рисунок одетой фигуры человека. Объектом изображения служит женская или мужская модель в современном костюме. Положение модели несложное, но выразительное, раскрывающее пластическую связь одежды с фигурой человека. Фон нейтральный. Освещение естественное.		
	Дифференцированный зачет.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение фигуры человека.		12,5	
Тема 3.26. Рисунок гипсовой фигуры в двух положениях.	Содержание учебного материала.		1	3
	1	Методика работы над рисунком гипсовой фигуры. Анатомический анализ фигуры человека.		
	Практические занятия.		41	
	1	Графические наброски гипсовой фигуры.		
	2	Тональный рисунок гипсовой фигуры в двух положениях с проработкой мышц, влияющих на пластику фигуры человека. Объектом служит анатомическая фигура «Лучник» или гипсовая фигура «Геракл». Освещение искусственное – верхнее боковое.		
Самостоятельная работа обучающихся. Работа в соответствии с творческой индивидуальностью обучающегося.		21		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка. Помещение мастерской должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, мольберты, планшеты, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
2. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 256 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр [Текст]: учеб. пособие / В.С. Шаров. – 3-е изд., обнов. и доп. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с.: ил., цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи [Текст] / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.: ил., цв. ил.
5. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес; пер. с нем. С. Балаевой. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.: ил., цв. ил.
6. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст]: учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикл. искусства / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 168 с.: ил.
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г.В. Беда. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 272 с.: ил., цв. ил.
8. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 256 с., 48 с. цв. вкл.: ил.
9. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 368 с.: ил.

10. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 176 с., 48 с. цв. вкл.: ил.
11. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с.: ил.
12. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] / Х. Гаррисон; пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил., цв. ил.
13. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и символ изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 192 с.: ил., цв. ил.
14. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил.
15. Гудова, Т.Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст]: учеб. нагляд. пособие / Т.Е. Гудова. – СПб: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. – 416 с.: ил., цв. ил.
16. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Текст]: учеб. нагляд. пособие по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / А.Н. Дрозд. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 84 с.: ил., цв. ил.
17. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Т.В. Ильина. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 208 с.: ил.
18. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Текст]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 160 с.: ил.
19. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. издание / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2017. – 264 с.: ил.
20. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
21. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 144 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
22. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 240 с.: ил.
23. Макарова, М.Н. Натюрморт и перспектива [Текст]: учеб. пособие для худож. вузов / М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2016. – 240 с.: ил, цв. ил.

24. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студ. худож. специальностей / М.Н. Макарова. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 384 с.: ил.
25. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2009. – 160 с.: ил., цв. ил.
26. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с.: цв. ил.
27. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Текст]: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.: ил., цв. ил.
28. Полный курс рисования и живописи [Текст] / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – М.: АСТ, 2017. – 256 с., 48 с. цв. вкл.: ил.
29. Пособие для художника: материалы и техники [Текст] / ред. Н.В. Громыхалина; пер. с англ. М. Стоговой. – М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 256 с.: цв. ил.
30. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.] – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
31. Советы мастеров: живопись и графика [Текст]: сборник / сост. А.С. Зайцев. – 2-е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – 376 с.: ил., цв. ил.
32. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
33. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
34. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст]: учеб. пособие / Т.П. Чаговец. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 176 с., 32 с. цв. вкл.
35. Чиварди, Д. Рисование фигуры человека. Полное руководство [Текст] / Д. Чиварди; пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 448 с.: ил.

Интернет-источники:

1. ВГУЭС // Сайт цифровых учебно-методических материалов Центра Образования ВГУЭС [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru>. – Загл. с экрана.
2. График [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://graphic.org.ru>. – Загл. с экрана.
3. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.

4. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
7. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
8. Художникам.ру // Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru>. – Загл. с экрана.
9. Paintmaster.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - технические упражнения; - предварительный просмотр; - дифференцированный зачет; - экзаменационный просмотр. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на предварительном просмотре каждого практического задания; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете и экзаменационных просмотрах по результатам выполнения программы за семестр.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

М.М. Серегина