

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 22.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
« 13 » мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Народное художественное творчество
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Мишина Галина Валерьевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Маст Олеся Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
Социально-культурной деятельности,
протокол № 10 от 12.05.2020 г.
Председатель  Маст О.А.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020 г.
Председатель  Павлова Н.Н.

© Г.В. Мишина

© О.А. Маст

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 01 Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина (ОП. 01.) в цикле профессиональных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли;

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
- ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
- ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 136 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 94 часа; самостоятельной работы студента 42 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
аудиторные занятия	74
практические занятия	20
контрольная работа (<i>№ семестр</i>)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщения, доклада, реферата, разработка плана-конспекта по основному учебнику, разработка конспекта, самостоятельный анализ документа о народном художественном творчестве</i>	42
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы народного художественного творчества		6	
Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала 1 Народное художественное творчество как предмет изучения. 2 Народное художественное творчество как составная часть гуманитарных наук (истории, этнографии и др.). 3 Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. 4 Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. 5 Понятие «фольклор». 6 Понятие «менталитет». Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции	2	2
Тема 1.2. Сущность и родовые свойства народного художественного творчества.	Содержание учебного материала 1 Сущность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. 2. Основные структурные образования народного художественного творчества. 3. Родовые признаки народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, коллективность, импровизация. 4. Формы и способы художественно-творческой деятельности. 5. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции	2	2
РАЗДЕЛ 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества.		40	
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза.	Содержание учебного материала 1. Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. 2. Жанры устного народного творчества: поговорки, сказки, загадки, заговоры, былины, предания, сказы. Краткая характеристика жанров. 3. Искусство певцов-сказителей Кириша Данилов, былинщики Рябинины, плачя И.А.Федосова, сказочник Ф.П. Господарев и др.	4	2

	4.	Возникновение новых жанров устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики.		
	Практическое занятие № 1.		2	
	1.	Сделать подборку пословиц, поговорок, присловий для сценария досуговой программы по тема на выбор.		
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции		2	
Тема 2.2. Детский фольклор.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики.		
	2	Основные функции детского фольклора.		
	3	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор.		
	4	Жанры собственно детского фольклора: дразнилки, считалки, отговорки, молчанки, заклички и др.		
	5	Современная детская мифология «Страшные истории»		
	Самостоятельная работа студентов: подготовить обзор статьи о детском фольклоре из журнала «Народное творчество»		2	
Тема 2.3. Русский народный театр.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Игрищный этап зарождения народного театра. Обычай ряжения на Руси.		
	2.	Процесс преобразования игрищ в обрядность. Скоморошество.		
	3.	Жанры русского фольклорного театра: народная драма, театр Петрушки, вертепные представления, медвежий потехи, балаганные зазывалы. торговые выкрики, раек.		
	4.	Краткая характеристика жанров.		
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции.		2	
Тема 2.4. Народное музыкальное творчество.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Русские народные песни их жанровое разнообразие.		
	2.	Классификация народных песен: по характеру, времени и условиям их бытования, по происхождению, по типу исполнения.		
	3.	Песни новой формации. Частушки – оригинальный жанр песенной лирики.		
	4.	Русские народные музыкальные инструменты: струнные, смычковые, духовые, ударные, пневматические.		
5.	Современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе).			
	Самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение о современном фольклорном коллективе.		2	
Тема 2.5. Русская народная хореография.	Содержание учебного материала		2	2
	1	История развития русского танца. Древнейшие виды народных плясок, их магический смысл.		
	2.	Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод, пляска.		
	3.	Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв.		
	4.	Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке.		
5.	Региональные особенности танцевального творчества.			
	Самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение о современном коллективе народного танца.		1	
Тема 2.6. Русское народное изобразительное творчество.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Древнерусское искусство украшения рукописных книг.		
	2	Иконописное творчество народных мастеров.		
	3	Русский народный лубок. Тематика и сюжеты русских лубочных картинок.		
	4	Художественные объединения в России.		

	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции.	1	
Тема 2.7 Русские народные художественные промыслы.	Содержание учебного материала	6	2
	1 Народные промыслы как вид художественного творчества.		
	2 Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись).		
	3 Художественная обработка металла (великоустюжское серебро, ростовская финифть, мстерская филигрань).		
	4 Художественные гончарные промыслы (гжельская, скопинская керамика, дымковская, филимоновская игрушки).		
	5 Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы» и др.		
	6 Региональные народные промыслы. (Тульская всечка, Белевское кружево, филимоновская игрушка, Тульские самовары и др.)		
	Самостоятельная работа студентов: подготовить сообщение о народном художественном промысле.	2	
Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.		34	
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал.		
	2 Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Обряды, посвященные богам и силам природы.		
	3 Классификация праздников и обрядов. Земледельческие, календарные и семейно-бытовые обряды.	2	
	Практическое занятие № 2.	2	
1 Разработать программу обряда (тема по выбору).	2		
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции.	2	
Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала	4	2
	1 Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.		
	2 Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда.		
	3 Народные обычаи, приметы и гадания в период подготовки к родам. Обереги для матери и ребенка.		
	4 Обычай проводывания роженицы, угощения родственников, первого подпоясывания, первого пострижения, наречения именем.		
	5 Русский народный свадебный обряд. Мифологические элементы в русской свадьбе.		
	6 Композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, рукобитье, девичник, венчание, свадебный пир.		
	7 Свадебная поэзия: песни, причитания. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	8 Русский народный похоронный обряд. Сочетание языческих обычаев с православными канонами.		
	9 Этапы похоронной обрядности подготовка к похоронам, похороны, поминки.		
10 Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.			

	Практическое занятие № 3.		2	
	1.	Разработать сценарий свадебного обряда опираясь на региональный компонент.		
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции.		2	
Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала		4	2
	1	Русский народный земледельческий календарь. Связь народного календаря с основными поворотными природными явлениями: днями осеннего и весеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния.		
	2	Основные праздники зимнего цикла: встреча Нового года, Масленица.		
	3	Весенний цикл: Сорки, Радуница, Егорьев день, Зеленые святки.		
	4	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван-Купала. Петров день – праздник, посвященный солнцу.		
	5	Осенний цикл: Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Традиционные «Капустники».		
	Практическое занятие № 4.		2	
	Разработать программу праздника.			
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции .		2	
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	Содержание учебного материала		2	
	1	Синтез христианских православных праздников и обрядов.		
	2	Народные развлечения в период Святков: коляда, ряжение, гадания, праздничные посиделки.		
	3	Пасхальные народные гулянья: катание яиц, вертепные представления, пасхальные песнопения, катания на качелях.		
	4	Троицкие народные гулянья: гадания, игры, хороводы. Народные приметы и поверья, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».		
	Практическое занятие № 5.		2	
	1. Разработать сценарный план народных гуляний (тема по выбору).			
	Самостоятельная работа: повторить конспект лекции.		2	
Тема 3.5. Художественное творчество в народных играх.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Русские народные игры: сущность, функции, разновидности.		
	2	Сферы бытования народных игр.		
	3	Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.		
	Практическое занятие № 6.		2	
	1. Разработать игровую программу для праздника (тема по выбору).			
	Самостоятельная работа студента: повторить конспект лекции.		2	
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.			14	
Тема 4.1. Организация собираательской,	Содержание учебного материала		4	2
	1	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике России. Основы законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и		

исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в России.		сохранение культуры и искусства РФ».		
	2	Научно-исследовательская фольклорная деятельность ученых МГУ им. Ломоносова, Московской и Санкт-петербургской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и образовательных организаций.		
	3	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности, структурная организация и основные фонды.		
	4	Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Заповедные зоны фольклора.		
	Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции		2	
Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций.	Содержание учебного материала			
	1	Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Самобытность творчества мастеров «носителей традиций».	4	2
	2	Центры известных промыслов и ремесел Тульского края.		
	3	Фольклорные художественные коллективы Тулы и области. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.		
	4	Поиск и выявление мастеров и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.		
	Практические занятия: 7		2	
	1.	Разработать проект мероприятия районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.		
Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции.		2		
Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.			42	
Тема 5.1. Художественно-творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности.	Содержание учебного материала			
	1	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.	2	2
	2	Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.		
	3	Структура творческой художественной организации.		
Самостоятельная работа студентов: повторить конспект лекции		1		
Тема 5.2. Методика организации творческих	Содержание учебного материала.			
	1	Технология создания коллектива самодеятельного творчества.		
	2	Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга		
	3	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.		2

коллективов			4	
		Практическое занятие №8.	2	
	1.	Разработать проект создания творческого коллектива.		
		Самостоятельная работа: составить анкету для изучения художественных потребностей населения.	3	
Тема 5.3. Специфика организации детского художественного творчества.		Содержание учебного материала		
	1	Руководство педагогическим процессом в детском самодеятельном коллективе.	6	2
	2	Технология разработки педагогических программ для детского творческого коллектива.		
	3	Организационно-методическая работа в самодеятельном коллективе.		
		Практическое занятие № 9.	2	
	1.	Составить план учебного занятия детского коллектива самодеятельного творчества		
		Самостоятельная работа студентов: составить примерный план работы творческого коллектива на месяц.	4	
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов		Содержание учебного материала		
	1	Виды сценических выступлений: концерты, фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества.	6	2
	2	Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.		
	3	Методические основы организации и проведения фестивалей народного художественного творчества. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры, конкурсы, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.		
	4	Методика подготовки и проведения фольклорного праздника. Требования к программе, афише концерта, фестиваля, праздника.		
		Практическое занятие № 10.	2	
	1.	Разработать культурно-досуговую программу народного художественного творчества. (тема по выбору).		
		Самостоятельная работа студентов: составить примерное положение о фестивале народного художественного творчества.	4	
Тема 5. 5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.		Содержание учебного материала		
	1	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения.	4	2
	2	Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества		
	3	процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.		
	4	Основные методы изучения народного художественного творчества.		
		Самостоятельная работа студентов: составить план проведения семинара.	2	
Всего:			136	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, мебель для размещения и хранения учебного оборудования, информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бакланова Т.И., Стрельцов Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2014.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 2015.
3. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика. – М.:МГУКИ, 2014.
4. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. - М., 2016г.
5. Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремесла и промыслы. – Уч. пособие, М. Изд дом МГУКИ, 2015.
6. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. Уч. пособие, Тамбов, Першина, 2014.

Дополнительные источники:

1. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. - М., 1992.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., Высшая школа, 2001.
4. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., Высшая школа, 1996.
5. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1987.
6. Арнольдов А.М. Введение в культурологию: Уч. пос.- М., 1993.
7. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.
8. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1992.
9. Бакланова Т.И. народная педагогика и фольклор. – М.: МГУКИ, 1992.
10. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1992.
11. Бакланова Т.И., Лаптева Л.С. Учебно-воспитательная работа в коллективе художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1983.
12. Балашов Л.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
13. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество. – М., 1974.
14. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
15. Беляев В. Музыка древней Руси. – М., 1971.
16. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка – М., 1972.
17. Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. – М., 1981.
18. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1976.

19. Вагнер Г.К., Владимирская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – Л., 1993.
20. Вертков К. русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1965.
21. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
22. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
23. Григорьев В.М. Народные игры и традиции России. – М., 1944.
24. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
25. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. - СПб., 1993.
26. Гусев В.Е Истоки русского народного танца. – Л., 1977
27. Дмитриев Е.Г. Мстёра рукотворная. – Л., 1986.
28. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
29. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
30. История русского искусства. – Т.1. – М., 1991.
31. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М.: МГУКИ, 1997.
32. Каргин А.С. Народная художественная культура. – М.: МГУКИ, 1997.
33. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. - М.: МГУКИ, 1984.
34. Капица О.И. Детский фольклор. Хрестоматия по фольклористике. – М., 1986.
35. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
36. Каплан Н.И., Митлянская Т.В., Народные художественные промыслы. – М., 1980.
37. Коськина В.Н. Русская свадьба. – Владимир, 1997.
38. Кремлёв И.А, Похоронно-поминальная обрядность русского населения Пермской области. – М., 1980.
39. Кузьменко Г. Наши традиции: крещение, венчание, погребение, посты. – М., 1999.
40. Круглый год. Народные календарь. –СПб., 1999.
41. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. - М., 1983.
42. Мазурицкий М.П. художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. – М.: МГУКИ, 1985.
43. Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации. - М., 1990.
44. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. - М., 1983.
45. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
46. Панкеев И. Русские праздники. – М., 1983.
47. Петров А. Русские народные наигрыши. – М., 1985.
48. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
49. Попов В.Н. Русская народная инструментальная музыка - М., 1974.
50. Поэзия крестьянских праздников. - М., 1970.
51. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. - СПб.: Азбука, 1994.
52. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
53. Региональный центр фольклора: проектная концепция и особенности деятельности. - М., 1990.
54. Русский рисованный лубок. - М., 1992.
55. Рыбаков Б.Н. Язычество Древней Руси. - М., 2001.
56. Савушкина Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. - М., 1988.
57. Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. – Л., 1970.

58. Соколов В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов. - М., 1979.
59. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. – М., 1990.
60. Соколовский Ю.Е. Природа и функции художественной самодеятельности. – М., 1977.
61. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX вв. - М., 1970.
62. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1966.
63. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972.
64. Фалеева В.А. Русские народные кружева. – Л., 1983.
65. Хореография в народном празднестве. - М., 1986.
66. Чистов К.В. Семейные обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1960.
67. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М., 1996.
68. Чеснокова В.Ф. Проблемы молодёжных субкультур, возникающих на базе занятий искусством в свободное время. - М., 1990.
69. Энциклопедический справочник «Мир русской культуры» - М., Вече, 1997.
70. Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря. – Саратов, 1992.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - методы изучения народного художественного творчества, - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; - структуру управления народным художественным творчеством, - специфику и формы методического обеспечения отрасли; - структуру управления народным художественным творчеством; - специфику и формы методического обеспечения отрасли. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - Семинарские занятия; - Тестирования по итогам раздела; - Контрольная работа; - диф. зачет <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - ответ на вопросы билета.

