

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.  
« 13 » мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ  
ПЕНИЕ ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

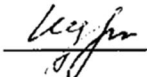
Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Музыкально-теоретических дисциплин

протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) разработана соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### 1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 32 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>96</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>64</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>50</i>
контрольные работы	<i>4</i>
семинары	<i>10</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>32</i>
в том числе:	
работа с литературным источником (изучение теоретического материала по учебной литературе, составление конспектов, сообщений по темам курса); прослушивание и анализ изучаемых музыкальных произведений; работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольным работам, семинарам, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (VIII семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>IV курс</b>				
<b>VII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>				
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	1	Роль и значение музыкального искусства в системе культуры		<b>1</b>
	2	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры		
<b>Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX</b>				
<b>Тема 1.1.</b> <i>Зарубежное музыкальное искусство второй половины XX века</i>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	1	Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство первой половины XX века (обобщение)		<b>2</b>
	2	Уроки второй мировой войны и новые социальные процессы, их отражение в музыкальном искусстве		
	3	Первая и вторая волна музыкального авангарда. Разнообразие художественно-стилевых направлений, творческих поисков и экспериментов. Новые формы организации музыкального звука (серийность, сериальность, пуантилизм, техника коллажа, музыка по математическим проектам ит.д.). Современные системы музыкального языка (алеаторика, сонористика, конкретная, электронная музыка). Активная ассимиляция черт внеевропейской (японской, корейской, китайской, индийской, африканской) музыки. Современный музыкальный театр и его выдающиеся деятели. Новые формы и жанры		
	4	Середина XX века - переломный момент в европейской и американской культуре: новые тенденции. Новое поколение композиторов: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др.		
	5	Расширение музыкальных связей между странами. Музыкальное исполнительство		
Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала, составление		<b>3</b>		



	конспекта по теме № 1.1;			
<b>Тема 1.2.</b> <i>Зарубежный музыкальный авангард</i>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	2
	1	Авангард II в зарубежной музыке 50-60-х годов XX века. Перелом в музыкальном искусстве. Дальнейшие поиски и эксперименты в создании новой звуковой реальности. Новые системы композиторской техники. Воздействие неевропейских культурных традиций		
	2	Зарубежная музыкальная культура в последние десятилетия XX века. Кризис авангарда в середине 60-х годов. Возврат к традиции. Углубление содержания музыкального искусства. Синтез как основа творческого мышления. Создание индивидуальных жанровых и стилевых форм (театрализация инструментальных жанров, компьютерная музыка, хеппенинг, перформанс)		
	3	Яркие представители музыкального авангарда и музыкальной культуры конца XX века: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Лигети, Я. Ксенакис, Л. Ноно, Дж. Кейдж, Л. Берио, и др., их творческие достижения, самобытность стиля		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2;		3	
<b>Тема 1.3.</b> <i>К. Пендерецкий</i>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	2
	1	Польская музыкальная культура XX века		
	2	Эволюция творчества К. Пендерецкого (от авангардистских исканий к глобальным художественным концепциям)		
	3	«Плач по жертвам Хиросимы»		
	4	Оратория «Dies irae»		
		Контрольная работа № 1 по темам № 1.1-1.3.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 1		4	
<b>Тема 1.4.</b> <i>Зарубежная массовая музыкальная культура XX века</i>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	2
	1	Исторические предпосылки возникновения массовой музыкальной культуры		
	2	Джаз как особое явление в американской и мировой музыке. Природа джаза. Музыкальный язык джаза. Джазовые стили. Джаз и национальная композиторская школа США. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей (Ч. Айвз, Д. Гершвин, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский). Проникновение джаза в Европу. Джаз после Второй мировой войны		

	3	Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки в США. Ранние формы рока. Развитие американской и европейской рок-музыки во второй половине XX века: стили, жанры, исполнители. Рок-опера 60-70-х. Рок-авангард 80-90-х как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров		
	4	Диско-музыка 70-х. Итальянская и французская эстрада, ее представители. Танцевальная музыка 80-90-х: евро-диско, техно, рейв, транс		
	5	Зарубежная фолк-музыка		
	Семинар № 1 «Зарубежная фолк-музыка» по теме № 1.4.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме № 1.4; прослушивание музыкальных пр-й; подготовка к семинару № 1		6	
<b>Всего за VII семестр</b>			<b>48(32(24+2к.р.+6сем.)+16)</b>	
<b>VIII семестр – 16 учебных недель ( по 2 часа в неделю)</b>				
<b>Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <i>Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века</i>	Содержание учебного материала		6	
	1	Основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство первой половины XX века (обобщение)		2
	2	Этапы и особенности развития отечественной музыки во второй половине XX века		
	3	Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века: «новая фольклорная волна» 60-х (Г. Свиридов, В. Гаврилин, Н. Сидельников); стилевой плюрализм 70-х (неоклассицизм, неоромантизм, стилевые взаимодействия - Б. Чайковский, Б. Тищенко, Р. Щедрин); отечественный музыкальный авангард 60-90 годов (Э. Денисов, С. Губайдулина); полистилистика последних десятилетий XX – начала XXI вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 2.1		3	
<b>Тема 2.2.</b> <i>В.А. Гаврилин</i>	Содержание учебного материала		4	
	1	В.А. Гаврилин как яркий представитель «новой фольклорной волны» 60-х. Силевые черты его музыки (синтез классических, национальных традиций и полижанровости, современных форм и звукосистем (сонорики, алеаторики)		2
	2	Вокально-симфоническая музыка. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»		

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2; прослушивание муз. пр-й	2	
<b>Тема 2.3.</b> <i>Р.К. Щедрин</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1   Характеристика творчества Р.К. Щедрина: широта образно-тематического содержания, жанрового диапазона; связь с фольклором и традициями русской классики; владение различными приемами композиторских техник		
	2   Инструментальное творчество. Концерт для ф-но с оркестром № 1, Ddur		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.3; прослушивание муз. пр-й	2	
<b>Тема 2.4.</b> <i>А.Г. Шнитке</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1   Традиции европейского и русского мышления в музыке А. Шнитке		
	2   Эволюция творчества и музыкального языка композитора. Концепция «полистилистики»		
	3   «Реквием»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.4; прослушивание муз. пр-й;	2	
<b>Тема 2.5.</b> <i>Отечественный музыкальный авангард</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1   Послевоенный музыкальный авангард. Влияние социальных условий на формирование нового искусства		
	2   Э. Денисов – лидер отечественного музыкального авангарда. Эстетика, музыкальный стиль композитора. «Пение птиц»		
	3   С. Губайдуллина – ярчайший представитель отечественного музыкального авангарда. Характеристика творчества: сонорность как определяющее качество музыки композитора; музыкальный язык (синтез западных и восточных традиций). Кантата «Ночь в Мемфисе»		
	Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.5.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 2	3	
<b>Тема 2.6.</b> <i>Отечественная массовая музыкальная культура XX</i>	Содержание учебного материала	4	3
	1   Отечественная массовая музыкальная культура XX века: эстрадное, джазовое искусство; рок, поп, фолк-музыка		
	Массовая песня. Этапы развития, жанровая эволюция		

<i>века</i>	3	Влияние массовых жанров на академическую музыку. Широкое использование современных форм эстрадной, джазовой, рок-музыки в творчестве отечественных композиторов		
		Семинар № 2 «Отечественная фолк-музыка» по теме № 2.6.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме № 2.6; прослушивание музыкальных пр-й; подготовка к семинару № 2	4	
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего за VIII семестр</b>			<b>48 (32(26+2к.р.+4 сем.) +16)</b>	
<b>Всего по курсу</b>			<b>96 (64(50+4к.р.+10сем.) +32)</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонохрестоматия (пластинки, к/д);
- наглядные пособия (портреты композиторов);
- фортепиано;
- доска;
- аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

#### 3.2.1. Основные источники:

##### Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II: Учеб. пособ. для муз.уч. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2017;

##### Отечественная музыка

8. Русская музыкальная литература. Вып. I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
9. Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
10. Русская музыкальная литература. Вып. III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
11. Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2017;
12. Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;

13. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2017;
14. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2017;

### **3.2.2. Дополнительные источники:**

#### **3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

##### Зарубежная музыка

15. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966;
16. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999;
17. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX–XVI вв. – М.: Наука, 1987;
18. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общ. вступ. ст. В. Шестакова. – М.: Музыка, 1966;
19. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973;
20. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
21. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
22. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
23. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
24. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
25. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПб, Композитор, 2014;

26. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы: / сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М.: Музыка, 2014;
27. Конен В.Дж. Пути американской музыки. / Послесл: Переверзев Л.Б. От джаза к рок-музыке. — М.: Советский композитор, 1977;
28. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990;
29. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., Музыка, 1994;
30. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985;
31. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика //Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды / Вступ. ст. Д.Д. Шостаковича; Ред.-сост. М.С. Друскин. Л.: Гос. муз. изд-во, 1956;
32. Яроцинский Ст. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978;

#### Отечественная музыка

33. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
34. Голубев А. Александр Цфасман: корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006;
35. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
36. История современной отечественной музыки: Вып. I: (1917-1941 гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
37. История современной отечественной музыки: Вып. II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
38. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
39. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
40. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
41. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008, Т.1 –Т.6;
42. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;
43. История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2002;
44. Мошков К. Российский джаз; в 2-х томах. – Изд. «Лань», 2013;
45. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001;



46. Уварова Е.В., Истоки российской эстрады. – Изд. «Вузовская книга», 2013;

### **3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://vipbook.info/iskustvo/138570-muzykalnaya-literatura-zarubezhnyh-stran-vypusk-2.html>

<http://www.aveclassics.net>

<http://musike.ru/sitemap>

<http://classic-online.ru>, <http://classic.manual.ru/>

<http://www.notomania.ru/>; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua)

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html>

<http://arslonga8.narod.ru/im/htm>

<http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html>

<http://ololo.fm/catalogue/>

<http://itop.fm/genres/10-folk>

### **3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>• характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>• работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>• основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стилей и жанров;</li> <li>• основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;</li> <li>• особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>• творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>• теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы;</li> <li>- семинары;</li> <li>- дифференцированный зачет (VIII семестр).</li> </ul>