**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература xx века**

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 музыкальная литература XX века разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 18 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оп.01 Музыкальная литература XX века**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** профессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *105* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *70* |
| **Лекции, уроки** | *64* |
| **Практические занятия:** | *6* |
| контрольные работы | *4* |
| дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *35* |
| в том числе: |  |
| *- работа с литературным источником (изучение теоретического материала по учебной литературе, составление конспектов), составление презентаций по темам курса* |  |
| *- прослушивание и анализ изучаемых музыкальных произведений* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, семинарам, дифференцированному зачету* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (VIII семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** | |
| **IV курс**  **VII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Введение** | Содержание учебного материала | | | | **2** |  | |
| 1 | Роль и значение музыкального искусства в системе культуры | | | **1** | |
| 2 | Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры | | |  |
| **Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX века** | | | | | |  | |
| **Тема 1.1.**  *Зарубежное музыкальное искусство второй половины XX века* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** |
| 1 | Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство первой половины XX века (обобщение) | | | *2* | |  |
| 2 | Уроки второй мировой войны и новые социальные процессы, их отражение в музыкальном искусстве | | |
| 3 | Середина XX века - переломный момент в европейской и американской культуре: новые тенденции. Новое поколение композиторов: Л. Шеффер, К. Штокхаузен, Л. Булез, Д. Кейдж, Д. Лигети, Л. Борно и др. | | |
| 4 | Зарубежная музыкальная культура в последние десятилетия ХХ века. Возврат к традиции. Углубление содержания музыкального искусства. Синтез как основа творческого мышления. Создание индивидуальных жанровых и стилевых форм (театрализация инструментальных жанров, компьютерная музыка, хеппенинг, перформанс) | | |
| 5 | Расширение музыкальных связей между странами. Музыкальное исполнительство | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала, составление конспекта по теме № 1.1; | | | | *3* |  | |
| **Тема 1.2.**  *Зарубежный музыкальный авангард* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** |
| 1 | Авангард II в зарубежной музыке 50-60-х годов XX века. Перелом в музыкальном искусстве. Разнообразие художественно-стилевых направлений, творческих поисков и экспериментов. Новые формы организации музыкального звука (серийность, сериальность, пуантилизм, техника коллажа, музыка по математическим проектам ит.д.). Современные системы музыкального языка (алеаторика, сонористика, конкретная, электронная музыка). Актив­ная ассимиляция черт внеевропейской (японской, корейской, китайской, индийской, африканской) музыки. Современный музыкальный театр и его выдающиеся деятели. Новые формы и жанры | | | *2* | |
| 2 | Яркие представители музыкального авангарда и музыкальной культуры конца XX века: О. Мессиан, П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Лигети, Я. Ксенакис, Л. Ноно, Дж. Кейдж, Л. Берио, и др., их творческие достижения, самобытность стиля | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2; | | | | *3* |  | |
| **Тема 1.3.**  *К. Пендерецкий* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** |
| 1 | Польская музыкальная культура XX века | | | *2* | |  |
| 2 | Эволюция творчества К. Пендерецкого (от авангардистских исканий к глобальным художественным концепциям) | | |
| 3 | «Плач по жертвам Хиросимы» | | |
| 4 | Оратория «Dies irae» | | |
| Контрольная работа№ 1 по темам № 1.1-1.3. | | | | *2* |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 1 | | | | *4* |
| **Тема 1.4.**  *Зарубежная массовая музыкальная культура XX века* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** |  | |
| 1 | Исторические предпосылки возникновения массовой музыкальной культуры | | | *2* | |
| 2 | Джаз как особое явление в американской и мировой музыке. Природа джаза. Музыкальный язык джаза. Джазовые стили. **Джаз и национальная композиторская школа США.** Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей **(**Ч. Айвз, Д. Гершвин, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский). Проникновение джаза в Европу. Джаз после Второй мировой войны | | |
| 3 | Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки в США. Ранние формы рока. Развитие американской и европейской рок-музыки во второй половине XX века: стили, жанры, исполнители. Рок-опера 60-70-х. Рок-авангард 80-90-х как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров | | |
| 4 | Диско-музыка 70-х. Итальянская и французская эстрада, ее представители. Танцевальная музыка 80-90-х: евро-диско, техно, рейв, транс | | |  |  | |
| 5 | Зарубежная фолк-музыка | | |
| Семинар № 1 по теме № 1.4. | | | | *6* |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме № 1.4; прослушивание музыкальных пр-й; подготовка к семинару № 1 | | | | *6* |
| **Всего за VII семестр** |  | | | ***48(32(24+2к.р.+6сем.)+16)*** | | | |
| **VIII семестр – 19 учебных недель ( по 2 часа в неделю)** | | | | | | |  |
| **Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века** | | | | | | |
| **Тема 2.1.**  *Отечественное музыкальное искусство*  *второй половины XX века* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** | |
| 1 | Основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство первой половины XX века (обобщение) | | | *2* |
| 2 | Этапы и особенности развития отечественной музыки во второй половине XX века | | |
| 3 | Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века: «новая фольклорная волна» 60-х (Г. Свиридов. В. Гаврилин, Н. Сидельников); стилевой плюрализм 70-х (неоклассицизм, неоромантизм, стилевые взаимодействия - Б. Чайковский, Б. Тишенко, Р. Щедрин); отечественный музыкальный авангард 60-90 годов (Э. Денисов, С. Губайдулина); полистилистика последних десятилетий XX–начала XXI вв. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 2.1 | | | | *2* | |  |
| **Тема 2.2.**  *В.А. Гаврилин* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** | |
| 1 | В.А. Гаврилин как яркий представитель «новой фольклорной волны» 60-х. Стилевые черты его музыки (синтез классических, национальных традиций и полижанровости, современных форм и звукосистем (сонорики, алеаторики) | | | *2* |
| 2 | Вокально-симфоническая музыка. Хоровая симфония-действо «Перезвоны» | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2; прослушивание муз. пр-й | | | | *2* | |  |
| **Тема 2.3.**  *Р.К. Щедрин* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** | |
| 1 | Характеристика творчества Р.К. Щедрина: широта образно-тематического содержания, жанрового диапазона; связь с фольклором и традициями русской классики; владение различными приемами композиторских техник | | | *2* |
| 2 | Инструментальное творчество. Концерт для ф-но с оркестром № 1, Ddur | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.3; прослушивание муз. пр-й | | | | *2* | |  |
| **Тема 2.4.**  *А.Г. Шнитке* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** | |
| 1 | Традиции европейского и русского мышления в музыке А. Шнитке | | | *2* |
| 2 | Эволюция творчества и музыкального языка композитора. Концепция «полистилистики» | | |
| 3 | «Реквием» | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.4; прослушивание муз. пр-й; | | | | *2* | |  |
| **Тема 2.5.**  *Отечественный музыкальный авангард* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** | |
| 1 | Послевоенный музыкальный авангард. Влияние социальных условий на формирование нового искусства | | | *2* |
| 2 | Э. Денисов – лидер отечественного музыкального авангарда. Эстетика, музыкальный стиль композитора. «Пение птиц» | | |
| 3 | С. Губайдуллина – ярчайший представитель отечественного музыкального авангарда. Характеристика творчества: сонорность как определяющее качество музыки композитора; музыкальный язык (синтез западных и восточных традиций). Кантата «Ночь в Мемфисе» | | |
| Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.5. | | | | *2* | |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 2 | | | | *4* | |
| **Тема 2.6.**  *Отечественная массовая музыкальная культура XX века* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** | |
| 1 | Отечественная массовая музыкальная культура XX века: эстрадное, джазовое искусство; рок, поп, фолк-музыка | | | *3* |
| 1. 2 | Массовая песня. Этапы развития, жанровая эволюция | | |
| 3 | Влияние массовых жанров на академическую музыку. Широкое использование современных форм эстрадной, джазовой, рок-музыки в творчестве отечественных композиторов | | |
| Семинар № 2 по теме № 2.6. | | | | *6* | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме № 2.6; прослушивание музыкальных пр-й; подготовка к семинару № 2 | | | | *6* | |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | | | **2** | |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету | | | | 1 | |
| **Всего за VIII семестр** |  | | ***57 (38(28+2к.р.+6 сем. +2 зач.) +19)*** | | | | |
| **Всего по курсу** |  | | ***105 (70(52+4к.р.+12сем. +2 зач.) +35)*** | | | | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2018;

##### Отечественная музыка

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. **Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. **Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2018;
5. **Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2018;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2018;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

Зарубежная музыка

1. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966;
2. [Гуревич Е.Л.](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=c_cards.t&Expr=book:Author_List.person_ref=407&Order=book.ProcessDate@&HRelay=%E0%E2%F2%EE%F0&FRelay=%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7+%C5%2E%CB%2E) История зарубежной музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – [М.](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=clist.t&Expr=book:Location_List.Location_Ref=1&HRelay=%EC%E5%F1%F2%EE+%E8%E7%E4%E0%ED%E8%FF&FRelay=%CC%2E): [Академия](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=clist.t&Expr=book:Publ_List.publ_ref=36&HRelay=%E8%E7%E4%E0%F2%E5%EB%FC%F1%F2%E2%EE&FRelay=%C0%EA%E0%E4%E5%EC%E8%FF), 1999;
3. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IХ–ХVI вв. – М.: Наука, 1987;
4. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общ. вступ. ст. В. Шестакова. – М.: Музыка, 1966;
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973;
6. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
7. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
8. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
9. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
10. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
11. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;
12. Зарубежная музыка ХХ века: Материалы и документы: / сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М.: Музыка, 2014;
13. Конен В.Дж. Пути американской музыки. / Послесл: Переверзев Л.Б. От джаза к рок-музыке. — М.: Советский композитор, 1977;
14. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990;
15. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., Музыка, 1994;
16. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985;
17. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика //Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды / Вступ. ст. Д.Д. Шостаковича; Ред.-сост. М.С. Друскин. Л.: Гос. муз. изд-во, 1956;
18. Яроциньский Ст. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978;

Отечественная музыка

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Голубев А. Александр Цфасман: корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006;
3. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
4. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
5. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
6. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
8. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
9. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
10. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;
11. История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2002;
12. Мошков К. Российский джаз; в 2-х томах. – Изд. «Лань», 2013;
13. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001;
14. Уварова Е.В., Истоки российской эстрады. – Изд. «Вузовская книга», 2013;
15. Ю. Чугунов, Г. Левкодимов. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза. – Изд. «Молодежная эстрада», 1999.

**3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://vipbook.info/iskustvo/138570-muzykalnaya-literatura-zarubezhnyh-stran-vypusk-2.html>

http://www.aveclassics.net

<http://musike.ru/sitemap>

http://classic-online.ru, <http://classic.manual.ru/>

http://www.notomania.ru/; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua/" \t "_blank)

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/>

http://www.belcanto.ru/

http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html

http://arslonga8.narod.ru/im/htm 

http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html

http://ololo.fm/catalogue/

http://itop.fm/genres/10-folk

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**   * ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; * выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; * характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; * анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; * выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; * работать со звукозаписывающей аппаратурой;   **Усвоенные знания**:   * о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; * основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стилей и жанров; * основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; * особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки; * творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; * программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); * теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии | - контрольные работы;  - дифференцированный зачет (VIII семестр) |