**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ №224 от «11» мая 2022 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**оп.01.МУЗЫКАЛЬНАЯ литература**

**(зарубежная и отечественная)**

**по специальности 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

**ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

**2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 музыкальная литература (зарубежная и ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Лаврова Марина Евгеньевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | **4** |
| 1. **Планируемые результаты освоения УЧЕБНОго предмета** | **4** |
| 1. **содержание учебного предмета** | **6** |
| 1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ** 2. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ 12** | **11** |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оп.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература**

**(зарубежная и отечественная)**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) является составным компонентом основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: Оп.01** МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) входит в цикл профильных учебных предметов.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

* - максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часа, в том числе:
* - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов, из них:

*- лекции, уроки* –68 часов;

*- практические занятия- 8* часов;

* - самостоятельной работы обучающегося - 38 часа.

*Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета (VI семестр).***

# **2. Планируемые результаты освоения УЧЕБНОго предмета**

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**2.1. Требования к знаниям и умениям:**

**уметь:**

* работать с литературными источниками и нотным материалом;
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

* основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
* условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
* этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
* основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**2.2. Код формируемой компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**Раздел I.Путиразвития зарубежной и отечественной музыки в первой половине XX века**

**Тема 1.1. Общая характеристика исторической обстановки и культурологические процессы.**

Основные исторические и социальные особенности этого периода конца XIX – начала XX века и в первой половине XX века. Сложность и противоречивость процессов развития западноевропейской музыкальной культуры этого периода. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке: итальянский оперный веризм; французский музыкальный импрессионизм; поздний романтизм; экспрессионизм; неоромантизм; неоклассицизм; итальянский футуризм. Расширение ресурсов музыкальной выразительности: изменения музыкального языка, новые техники письма. Национальные школы в первой половине XX века. Американский джаз.

С*амостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 1. 3.1.

**Тема 1.2*.*** *Р. Штраус*

Музыкальная культура Германии конца XIX - первой половины XX вв.

Стилевые особенности творчества Р. Штрауса (позднеромантические и экспрессионистические черты). Симфоническое творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 1. 3.5; самостоятельное изучение темы: «Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века. Творчество П. Хиндемита (опора на немецкие традиции). Симфоническое творчество»; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 1.3. *А. Онеггер***

Музыкальная жизнь Франции в первой половине XX века. Основные эстетические тенденции, творческие группировки 20-30-х годов. «Шестерка», воззрения и творческие интересы.

А. Онеггер – выдающийся прогрессивный композитор первой половины XX века. Эстетические взгляды. Особенности и новаторство творчества композитора. Эволюция музыкального стиля. Инструментальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 1.3.6; прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 7.

**Контрольная работа № 7 по темам № № 1.3.5. -1.3.6 и дополнительным темам.**

**Тема 1.4. Нововенская школа (Шенберг, Веберн, Берг)**

Влияние культурно-исторических процессов на композиторов Австро-Венгрии (кризис, предшествующий Первой мировой войне). Поиски нового музыкального языка (новый взгляд на диссонанс). Экспрессионизм в искусстве. «Ожидание» Шенберга и «Воццек» А. Берга – экспрессионистские оперы. Создание атональной музыки А. Шенбергом. Его последователи (Берг, Веберн).

12-тоновая музыкальная система – додекафония.

## Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.4; самостоятельное изучение темы: «Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века. «Нововенская школа». А. Шёнберг – ярчайший представитель экспрессионизма в австрийском музыкальном искусстве. Вокальное творчество»; прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 6.

**Контрольная работа № 6 по темам № № 1.1. -1.4**

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме №

**Тема1.5. *И.Ф. Стравинский***

Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е г). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции.

Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.

Творчество И.Ф. Стравинского – одно и самых видных и сложных явлений музыкального искусства XX века. Эстетические и музыкально-стилистические принципы композитора.

Балетный театр И. Стравинского «русского периода».

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.2.3, прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 12.

**Контрольная работа № 12 по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3.**

**Тема 1.6. *Д. Гершвин***

Музыкальная культура США первой половины XX века. Джаз – самобытное явление музыки XX века.

Творческий облик Д. Гершвина. Синтез джаза и академических традиций.

Оперное и инструментальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 1.3.7, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 1.7.  *Б. Барток***

Явление неофольклоризма: синтез национальных локальных компонентов языка с современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями. Пути развития национальных школ в европейской музыке конца XIXв. – первой половины XX в.

## Б. Барток - крупнейший представитель неофольклоризма в европейской музыкальной культуре XX века, основоположник новой венгерской музыки. Инструментальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 1.3.8, прослушивание музыкальных произведений.

**Раздел II.** *Пути развития**зарубежной и отечественной музыки после Второй Мировой войны.*

**Тема 2.1 *Отечественная музыкальная культура первой половины XX века***

Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства. Периодизации истории отечественной музыки после 1917 года. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века. Русский музыкальный авангард начала ХХ века. Стилевой плюрализм 20-х годов. Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.2.4.

**Тема 2.2. *С.С. Прокофьев***

С.С. Прокофьев – гениальный композитор – новатор, выдающийся пианист XX века. Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика творчества. Эстетические взгляды. Многогранность содержания и жанровое разнообразие творчества. Эволюция музыкального стиля композитора (от сложности музыкального языка, конструктивизма, урбанизма произведений 10-20-х годов до простоты, классической чистоты и ясности произведений позднего периода).

Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта», соч. 64 – вершина балетного творчества Прокофьева. Новаторская трактовка темы (теснейшая связь с литературным первоисточником). «Шекспировская» драматургия балета (продолжений традиций Чайковского). Симфонизация музыкального языка (система лейтмотивов, интонационное родство тем).

Хоровая музыка. Кантата «Александр Невский». Утверждение героико-эпической национальной темы в творчестве Прокофьева. Остросовременная трактовка основных образов кантаты. Влияние кино на развитие музыкального материала (принцип «монтажа»). Роль оркестра (обобщающе-образная и изобразительная).

Симфоническое творчество.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.3., прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 2.3. *Д.Д. Шостакович***

Влияние творчества Д.Д. Шостаковича на развитие мирового музыкального искусства XX века.

Д.Д. Шостакович – создатель современной отечественной композиторской школы. Основные этапы творчества. Мировоззрение композитора. Основная тема творчества – гуманистическая – самопознание, становление личности; сложность современного мира. Характерные черты творчества: высокая духовность, глубокая интеллектуальность, большой эмоциональный накал, трагедийность и комедийно-гротесковое начало, жанровое разнообразие. Музыкальный язык. Традиции и новаторство.

Симфоническое творчество. Инструментальная музыка – основа творчества. Шостакович – композитор – симфонист. Продолжение традиций симфонизма Чайковского. Новаторство в области формы.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.2.- 2.3, прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р.

**Контрольная работа № 13 по темам №№ 2.1-2.3.**

**Тема 2.4. *А.И. Хачатурян***

А.И. Хачатурян – крупнейший представитель армянской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика творчества. Особенности музыкального стиля композитора. Тесная связь творчества Хачатуряна с русской и западноевропейской музыкой XIX-XX в.

Балетное творчество. Продолжение традиций русского классического балета.

Концертная музыка.

**Тема 2.5. *Г.В. Свиридов***

Г.В. Свиридов – яркий и самобытный композитор конца XX века, продолжатель традиций русской классической школы. Жизненный и творческий путь.

Характеристика творчества. Музыкальная эстетика Свиридова. Особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (камерно-вокальная и хоровая) – основная область творчества композитора. Тематизм и образный строй. Главная тема творчества – тема Родины, образы русской природы, русского пейзажа.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.2.8, прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 14.

Тема 2.6. Р.К. Щедрин.

Р.К. Щедрин – крупнейший композитор XX века, наш современник, продолжающий сочинять и теперь. Многообразие жанров инструментальной, вокальной, вокально-инструментальной музыки и музыкально-сценических произведений. «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» - балеты и их постановки. Опера «Мертвые души» по Гоголю. Хоровые сочинения, посвященные Великой Отечественной войне («Я убит подо Ржевом» 4 хора на стихи Твардовского).

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.6, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 2.7. О. Мессиан.**

Стилистическое многообразие творчества Оливье Мессиана на протяжении всего XX века. Техника музыкального языка. Система 7 ладов ограниченной транспозиции.

Сочинения периода Второй мировой войны – квартет «На конец времени». «Каталог птиц» для симфонического оркестра. Фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа».

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.7., прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 2.8.-2.9.Советский авангард 2-й половины XX века.** *Основные стилистические направления музыки эпохи модерна и постмодерна*

**Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина. Музыка театра и кино.**

Неоклассицисткие тенденции в камерных сочинениях А. Шнитке: Сюита для скрипки и фортепиано, Кончерто гроссо №1, Реквием. Музыка к кинофильмам «Маленькие трагедии Пушкина», «Мертвые души».

С. Губайдулина музыка к анимационному фильму «Маугли».

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.8.-2.9, прослушивание музыкальных произведений.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  разделов и тем | Макси-мальная  нагрузка студента | Количество аудиторных часов | | | Самост. работа студента |
| Всего | Лекции | Практ.  занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **III курс**  **V семестр-16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | |
| Зарубежная и отечественная музыка XX века | | | | | |
| Раздел I. *Пути развития зарубежной и отечественной музыки в первой половине XX.* | | | | | |
| **Тема 1.1.**  **Общая характеристика исторической обстановки и культурологические процессы.** | **4** | **2** | 2 | **-** | **2** |
| **Тема 1.2.**  *Р. Штраус* | **6** | **4** | 4 | **-** | **2** |
| **Тема 1.3.**  *А. Онеггер* | **6** | **4** | 2 | - | **2** |
| **Тема 1.4.**  **Нововенская школа (Шенберг, Веберн, Берг)** | **6** | **4** | 4 | **2** | **2** |
| **Тема 1.5.**  *И.Ф. Стравинский* | **12** | **8** | 8 | - | **4** |
| Тема 1.6.  Д. Гершвин (1898-1937) | **8** | **6** | 6 | - | **2** |
| Тема 1.7.  Бела Барток (1881-1945) | **6** | **4** | 2 | 2 | **2** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Всего за семестр** | **48** | **32** | **28** | **4** | **16** |
| **VI семестр – 22 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | |
| **Раздел II.** *Пути развития**зарубежной и отечественной музыки после Второй Мировой войны.* | | | | | |
| **Тема 2.1.** *Отечественная музыкальная культура первой половины XX века* | **2** | **2** | 2 | - | **1** |
| **Тема 2.2.**  *С.С. Прокофьев* | **16** | **12** | 12 | - | **4** |
| **Тема 2.3.**  *Д.Д. Шостакович* | **20** | **16** | 14 | 2 | **4** |
| **Тема 2.4.**  *А.И. Хачатурян* | **5** | **2** | 2 | - | **1** |
| **Тема 2.5.**  *Г.В. Свиридов* | **6** | **4** | 4 | 2 | **2** |
| **Тема 2.6.**  **Р. Щедрин** | **4** | **2** | 2 | - | **1** |
| **Тема 2.7. Советский авангард (Денисов, Шнитке, Губайдулина)** | **3** | **2** | 2 | - | **1** |
| **Тема 2.8.**  **О. Мессиан** | **3** | **2** | 2 | - | **1** |
| *Тема 2.9. Основные стилистические направления музыки эпохи модерна и постмодерна* | **5** | **4** | 4 | **-** | **1** |
| **Экзамен** |  |  |  |  | **2** |
| **Всего за II семестр** | **64** | **44** | **40** | **4** | **20** |
| **Всего по курсу** | **114** | **76** | **68** | **8** | **38** |

**5.Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**Основные источники:**

*Зарубежная музыка*

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2017;

##### *Отечественная музыка*

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. **Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. **Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2017;
5. **Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2017;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2017;

**Дополнительные источники:**

Зарубежная музыка

1. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
2. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
3. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
4. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
5. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
6. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;

Отечественная музыка

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
3. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
4. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2019;
5. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
6. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2018;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2019;
8. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., 2020