

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
« 13 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09. Литература
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД.01.09. Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности среднего профессионального образования: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Лебедева Дарья Юрьевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
Гуманитарных дисциплин,
протокол № 9 от 16.04.2020
Председатель  Ершова Ю.Е.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020
Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы:

дисциплина «Литература» является учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- 3) анализировать эпизод (сцены) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- 5) выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 7) определять род и жанр произведения;
- 8) сопоставлять литературные произведения;
- 9) выявлять авторскую позицию;
- 10) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 11) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 12) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров и на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	32
лекционные занятия	43
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
1) работа с текстами художественных произведений; 2) выполнение анализа средств выразительности в текстах художественных произведений; 3) написание сочинений и эссе.	37
самостоятельная работа над проектом (реферат)	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ Литература _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов, проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание	1	2
	1. Историко-культурный процесс периодизации русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. 4. Самобытность русской литературы (с обобщением литературного материала, изученного ранее).		
	Самостоятельная работа студентов: сравнение развития русской и западноевропейской	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века	Содержание	13	1
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание	1	
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. 2. Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века, выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности. Особенности русского романтизма. 3. Литературные общества и кружки. 4. Зарождение русской литературной критики. 5. Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах.		
	Самостоятельная работа студентов: составить таблицу сравнение романтизма и реализма	1	
Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. 2. Романтизм и становление реализма в творчестве Пушкина. 3. Элегия – лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни. 4. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. 5. Пушкин – мыслитель. 6. Творчество А. С. Пушкина в русской критике и литературоведении.	2	
	Практическое занятие: анализ лирических произведений А. С. Пушкина	1	
Тема 1.3 Россия в 1826 –	Содержание	1	

<p>первой половины 50 – х годов. Общественная мысль.</p>	<p>1. Новый цензурный указ. 2. Русская журналистика и общественная мысль. 3. <u>Славянофильство</u> – литературно и религиозно – философское течение русской общественной мысли, оформившееся в 40-х годах XIX века, ориентированное на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада, ее представители выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского русского пути, развиваясь по которому, по их мнению, Россия способна донести православную истину до впавших в ересь и атеизм европейских народов. <u>Западничество</u> – общественное течение в русском обществе 30-50-х гг. XIX в., представители которого, принадлежа к разным политическим направлениям, признавали, в отличие от славянофилов, западноевропейский капиталистический путь развития приемлемым для России. 4. Русская критика В. Г.Белинского. 5.Натуральная школа – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840 – х годов, возникшее под влиянием творчества Н. В. Гоголя.</p>		
<p>Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 4. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова. 5. <u>Антитеза</u> – риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом. 6.<u>Композиция</u> – построение, взаимная соотнесенность и расположение в определенной системе последовательности частей изображаемого и художественно – речевых средств в словесно – художественном произведении.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.5 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Личность писателя. Особенности творческого пути. 2. Проблематика и художественные особенности прозы Н.В. Гоголя. 3. Гипербола – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли. <u>Гротеск</u> – произведение искусство, выполненное в фантастическом, уродливо-комическом стиле. <u>Юмор</u> – беззлобно-насмешливое отношение к чему-либо. <u>Сатира</u> – литературное явление, обличающее отрицательные явления действительности.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Контрольная работа № 1</p>	<p>По разделу 1</p>	<p>1</p>	<p>3</p>

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание	56	1
Тема 2. 1 Россия во второй половине 1850—1870-х годах.	Содержание	2	
	1. Культурно историческое развитие России середины XIX века. 2. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права 1861 год. 3. Крымская война. 4. <u>Народничество</u> – направление в русском революционном движении 2-й половины XIX века, идеализировавшее крестьянскую общину, отрицавшее руководящую роль рабочего класса в революции. 5. Литературная критика и журнальная полемика 1860 – х годов. <u>«Лишние люди»</u> - литературные герои, характерные для писателей 1840-х и 1850-х годов. Обычно эти люди значительных способностей, которые не могут реализовать свои таланты на официальном поприще николаевской России.	2	
	Самостоятельная работа студентов: чтение критических статей	1	
Тема 2.2 Поздний романтизм	Содержание	1	1
	Черты позднего романтизма в творчестве русских писателей XIX века.	1	
	Самостоятельная работа студентов: сравнение произведений раннего и позднего русского романтизма	1	
Тема 2.3 Ф. И.Тютчев. Жизнь и творчество	Содержание	2	1
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). 2.Философская и общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева. 3.Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	2	
	Самостоятельная работа студентов: анализ лирических произведений Ф.И. Тютчева, написание сочинения	2	
Тема 2.4 А.А.Фет. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Жизненный и творческая путь А.А.Фета. 2.Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. 3.Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. 4.Поэтическая система А.А.Фета.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений А.А.Фета	1	
	Самостоятельная работа учащихся: чтение и анализ лирических произведений А.А. Фета, написание сочинения	1	
Тема 2.5 А. К.Толстой. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Общественные и эстетические позиции А.К.Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к общественно – политическим спорам. 2. Многожанровость наследия А.К.Толстого. 3.Сатрическое мастерство А.К.Толстого. 4. Тема любви в русской поэзии.	2	

	Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений А. К. Толстого	1	
	Самостоятельная работа студентов: чтение и анализ лирических произведений А. К. Толстого	1	
Тема 2.6 Реализм	Содержание	2	1
	1. Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах. 2. Реализм в Европе и Америке. 3. Реализм как художественный метод и литературное направление. 4. Реализм в Англии: Ч. Диккенс, У. Теккерей. 5. Реализм во Франции: Стендаль, О. де Бальзак, П. Мериме, Флобер, Ги де Мопассан, Э. Золя. 6. Реализм в Америке: М. Твен. 7. Русский реализм.	2	
	Самостоятельная работа студентов: чтение и анализ фрагментов любого произведения на выбор студентов	1	
Тема 2.7 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	Содержание	4	1
	1. И. А. Гончаров как писатель натуральной школы. «Натуральная школа» - условно название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникшего под влиянием Н.В. Гоголя. 2. Роман «Обыкновенная история». 3. Роман «Обломов»: творческая история романа, оценка в критике, система образов в романе, сон Обломова и его место в композиции романа, Обломов и Ольга Ильинская, трагический конфликт поколений и его развязка. 4. Обломов как представитель своего времени.	3	
	Практические занятия: анализ фрагментов романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.8 А. Н. Островский. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. «Отец русской драматургии». 2. Жизнь и творчество писателя. 3. Драма «Гроза»: композиция пьесы, образы, символика, сюжет, особенности авторского творческого метода.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ драмы А.Н. Островского «Гроза»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.9 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Начало пути. Становление лирического стиля. 2. «Родина», «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» и «Современник». 3. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси, образы «народных заступников». 4. Позднее творчество. Книга «Последние песни».	2	
	Практические занятия: чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.10 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	Содержание:	3	1
	1. Детство писателя: «Все волновало нежный ум...». 2. Встреча с В. Г. Белинским. «Записки «Охотника».	2	

	3. Роман «Отцы и дети»: «отставные люди» и «наследники», «Что такое Базаров? – Он нигилист!», Рефлексирующий нигилист. 4. Роман «Отцы и дети» в русской критике.		
	Практические занятия: чтение и анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.11 Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2. Роман «Что делать?». 3. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <u>Утопия</u> – изображении идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем, либо в якобы уже существовавшей или существующей где-то стране, либо как социальных преобразований, ведущих к воплощению идеала в жизнь. <u>Антиутопия</u> – сообщество или общество, представляющееся нежелательным, отталкивающим, или пугающим. Является противоположностью утопии.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
Тема 2.12 Н. С.Лесков. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Художественный мир писателя. 3. Праведники Н.С.Лескова. 4. Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, тема трагической судьбы талантливого русского человека, смысл названия повести, особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 5. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». 6.Национальный характер в произведениях Лескова.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.13 М. Е. Салтыков – Щедрина. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова – Щедрина. 2.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина. 3. История одного города»: своеобразие жанра, композиции, образы градоначальников, элементы <u>антиутопии</u> , приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, <u>эзопов язык</u> . 4.Роль Салтыкова – щедрина в истории русской литературы.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «история одного города»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 2.14 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Содержание	5	1
	1. «Жизнь человеческая есть художественное произведение, потому что действует на другихлюдей...». 2. Психологический реализм: истоки. 3. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры	4	

	романа, художественные принципы Толстого в изображении русской действительности, символическое значение понятий «война» и «мир», духовные искания персонажей, светское общество в изображении Толстого, Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа, патриотизм в понимании писателя, система образов в романе. <u>Роман – эпопея</u> – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.		
	Практические занятия: чтение и анализ романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	2	
Тема 2.15 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Очерк жизни и творчества. 2. Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. 3. После каторги и ссылки: мировоззрение и творчество. 4. Роман «Преступление и наказание»: сюжет и конфликт, особенности композиции романа, образ Раскольникова, образ Сони, роль второстепенных персонажей, решение конфликта и развязка сюжета, эпилог 5. «Пушкинская речь» Достоевского.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	2	
Тема 2.16 Россия в 1880 – 1890-е годы.	Содержание	1	1
	1. Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Тема «малых дел». 2. «Толстовство» - религиозно-этическое общественное течение в России конца XIX - начала XX веков. Возникло под влиянием религиозно-философского учения Л.Н.Толстого. 3. Творчество писателей – классиков в 1880-1890-е годы. 4. Проза 1880-1890-х годов. 5. Поэзия 1880-1890-х годов. 6. Литература народов России.	1	
	Самостоятельная работа студентов: чтение статей Л.Н.Толстого	1	
Тема 2.17 Символизм в Европе	Содержание	2	1
	Ш. Бодлер, П.Верлен, А. Рембо, «Пьяный корабль», С. Мелларме.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений	1	
	Самостоятельная работа студентов: анализ лирических произведений	1	
Тема 2.18 А. П.Чехов. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Своеобразие чеховского творчества. 3. Художественное совершенство рассказов Чехова. 4. Периодизация творчества Чехова. 5. Драматургия Чехова. 6. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между персонажами, разрушение дворянских гнезд в пьесе, сочетание комического и драматического в пьесе, лиризм и юмор, смысл название, особенности символов.	2	

	Практические занятия: чтение и анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	2	
Тема 2.19 Русский символизм	Содержание	3	1
	1. Истоки русского символизма. 2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. 3. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). 5. «Старшие символисты». 6. «Младшие символисты».	2	
	Самостоятельная работа студентов: составление таблицы-сравнения «младших» и «старших» символистов	1	
Контрольная работа №2	По разделу 2	1	3
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века	Содержание	31	1
Тема 3.1 И. А. Бунин. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Сведения из биографии. 2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики, поэтизация родной природы, тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А.Бунина. 3. Проза И. А. Бунина: «живопись словом». 4. Общая характеристика сборника рассказов «Темные аллеи»: тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна прозы и сравнение ее с классической традицией. 5. Тема <u>«дворянского гнезда»</u> на рубеже XIX – XX веков (рассказ Бунина «Антоновские яблоки» и пьеса Чехова «Вишневый сад») 6. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.	2	
	Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений И.А.Бунина; чтение и анализ прозаических произведений И.А.Бунина.	1	
Тема 3.2 А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание	2	1
	1. Обзор жизни творчества. 2. Специфика творческого метода А. И.Куприна. 3. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. 4. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. 5. Тема <u>«естественного человека»</u> в творчестве А. И. Куприна. 6. Повесть «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема нравственности, трагический смысл произведения.	2	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество	Содержание	3	2
	1. Сведения из биографии. 2. М. Горький как ранний образец социалистического реализма.	2	

	<p>3. Правда жизни в рассказах Горького.</p> <p>4. Романтические рассказы Горького: тематика и проблематика.</p> <p>5. Пьеса «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл, герои пьесы, спор о назначении человека, авторская позиция и способы ее выражения, новаторского Горького – драматурга.</p> <p>Практические занятия: чтение и анализ пьесы М. Горького «На дне»</p>	1	
Тема 3.4 А.А.Блок. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p> <p>4. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>5. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции, сюжет поэмы и ее герои, борьба миров, изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, композиция, лексика, ритмика, национальное разнообразие поэмы.</p> <p>Практические занятия: чтение и анализ поэмы А. А.Блока «Двенадцать»</p>	2	
		1	
Тема 3.5 Новые литературные направления в первой половине XX века	Содержание	1	1
	<p>1. <u>Акмеизм</u>: истоки, программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «наследие символизма и акмеизма», идея поэта – ремесленника.</p> <p>2. <u>Футуризм</u>: манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер нового искусства, эксперименты футуристов, группы футуристов (эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»).</p> <p>3. <u>Имажинизм</u>: особенности направления, представители.</p> <p>4. <u>Новокрестьянская поэзия</u>: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева и С. А. Есенина.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: составление таблицы-сравнения литературных направлений</p>	1	
		1	
Тема 3.6 В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>3. Проблема духовной жизни.</p> <p>4. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>5. Сатира Маяковского: облечение мещанства и «новообращенных».</p> <p>6. Образ поэта-гражданина.</p> <p>7. <u>Кубофутуризм</u>.</p> <p>Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений В.В. Маяковского</p>	2	
		1	
Тема 3.7 С. А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание	2	1

	<p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни.</p> <p>3.Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>4.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>5.Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».</p>	2	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 3.8. А.А Ахматова. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	<p>1.Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.</p> <p>3. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, Родине, России.</p> <p>4. <u>Пушкинские темы</u> в творчестве Ахматовой.</p> <p>5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчестве поэтессы.</p> <p>6. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы, своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
	Практические занятия: чтение и анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	
Тема 3.9. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	Содержание:	2	1
	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2.Идейно-тематические особенности поэзии М. И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности</p> <p>3.Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>4. Своеобразие творческого стиля.</p>	1	
	Практические занятия: чтение и анализ лирических произведений М. И.Цветаевой	1	
Тема 3.10 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Содержание	1	1
	<p>1. Сведения из биографии О.Э.Мандельштама.</p> <p>2. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама, противостояние поэта <u>«веку-волкодаву»</u>.</p> <p>3. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	1	
	Самостоятельная работа студентов: чтение и анализ лирических произведений О. Мандельштама	1	
Тема 3.11 М. А.Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание	2	1
	<p>1. Обзор жизни и творчества.</p> <p>2. Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u>: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов, ершалаимские главы, Москва 1930-х годов, тайны психологии человека, Воланд и его окружение, традиции русской литературы в романе.</p> <p>3.Своеобразие писательской манеры.</p>	1	
	Практические занятия: чтение и анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	

	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	2	
Тема 3.12 А. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Содержание	2	1
	1. Сведения из биографии. 2. Тема русской истории в творчестве писателя. 3. Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ романа А. Н. Толстого «Петр I»	1	
Тема 3. 13 И. Э. Бабель. Жизнь и творчество	Содержание	2	1
	1. Сведения из биографии писателя. 2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. 3. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов <u>«Конармия»</u> .	1	
	Практические занятия:	1	
Тема 3.14 М. Шолохов. Жизнь и творчество	Содержание	3	1
	1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Роман – эпопея «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, своеобразие жанра, особенности композиции, столкновение старого и нового мира в романе, мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова, трагедия человека из народа, поворотный момент истории, ее смысл и значение, женские судьбы, любовь на страницах романа, своеобразие художественной манеры писателя .	3	
	Самостоятельная работа студентов: написание сочинения	1	
Тема 3.15 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание	1	2
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). 3. Публицистика военных лет. 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. 5. произведения первых послевоенных лет: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.	1	
Контрольная работа №3	По разделу 3	1	
Раздел 4. Русская литература второй половины XX века	Содержание	16	2
Тема 4.1 А.Т.	Содержание	2	2

Твардовский. Жизнь и творчество	1.Сведения из биографии А. Т. Твардовского. 2. Обзор творчества. 3. <u>Поэма «По праву памяти»</u> : произведение лиро-эпического жанра, драматизм и исповедальность поэмы, темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновей ответственности». 4.А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	1	
	Практические занятия: чтение и анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»	1	
Тема 4.2 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание	3	2
	1.Сведения из биографии. 2.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. 3. <u>Роман «Доктор Живаго»</u> : история создания и публикации романа, жанровое своеобразие и художественные особенности романа, тема интеллигенции и революции и ее решение в романе, особенности композиции романа, система образов романа, образ Юрия Живаго, тема творческой личности и ее судьбы, тема любви как организующего начала в жизни человека, образ Лары носительницы основных жизненных начал, символика романа, сквозные мотивы и образы, роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ романа Б.Л. пастернака «Доктор Живаго»	2	
	Самостоятельная работа: написание сочинения	1	
Тема 4.4 А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия 1950 – 1980-х годов	Содержание	2	2
	1. Обзор жизни и творчества. 3. Нравственная проблематика пьес. 4. Свообразие драмы <u>«Утиная охота»</u> : композиция драмы, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта. 5.Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. 6. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	
	Самостоятельная работа студентов: чтение и анализ пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»	1	
Тема 4.5 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Содержание	1	1
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине века. 2.развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. 3. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 4. Литература периода «оттепели». 5. Периодика: журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». 6. Реалистическая литература, возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе, многонациональность советской литературы.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ произведений на выбор студентов	1	

Тема 4.6 Творчество писателей прозаиков и поэтов в 1950 – 1980 – е годы	Содержание	2	2
	1. Основные направления и течений художественной прозы 1950-1980-х годов. 2. Тематика и проблематика, тенденции в произведениях прозаиков. 3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина 4. Новое осмысление проблемы человека на войне. 5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации, роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 6. Изображение жизни советской деревни. 7. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. 8. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. 9. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. 10. Поэзия Б. Окуджавы, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ произведений на выбор студентов	1	
Тема 4.9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов . А. Солженицын. Жизнь и творчество	Содержание	2	2
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. 2. Творчество И. Шмелева, Б. Зацева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. 3. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 4. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. 5. Особенности творческого метода А. Солженицына в рассказе <u>«Матренин двор»</u> 6. Публицистика А. Солженицына.	1	
	Практические занятия: чтение и анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	1	
Тема 4.10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Содержание	2	2
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XIX века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «задержанная» и «возвращенная» литература. 2. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дуднцева, В. Войновича. 3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. 4. Основные направления развития современной литературы. 5. Творчество В. Распутина, Л. Петрушевской, Т. Кибирова, С. Довлатова, Т. Толстой.	2	
	Самостоятельная работа студентов: чтение и анализ произведений на выбор учащихся	1	
	Всего	117	
	Темы рефератов: 1. Исторический роман в русской литературе XIX – XX века 2. Портреты городов в русской прозе и поэзии XIX века 3. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина		

	<ol style="list-style-type: none">4. Отражение событий русской истории в произведениях XIX века5. Влияние Отечественной войны на 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе6. Изменение типа героя в русской литературе XIX века (по произведениям А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева)7. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное8. Тема любви в русской литературе9. Тема красоты и мира в русской литературе10. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX – XX века11. Проблема поиска истины в русской литературы12. Композиция и ее своеобразие в русской литературе13. Образ времени в русской литературе XX века14. Проблема нравственного выбора в русской литературе15. Тема поэта и поэзии в русской литературе16. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя XIX – XX века)17. Антитеза и ее роль в русской литературе18. Особенности стиля одного из писателей русской литературы20. Природа и человек в русской литературе21. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог)		
--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации).

Технические средства обучения: аудиторная доска с магнитной поверхностью, схемы и таблиц, отражающие различные явления русского языка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература 10 класс в 2-х ч. / В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2017. – 386 с.

Литература 11 класс в 2-х ч. / В. П. Журавлев, В.А.Чалмаев, О. Н.михайлов. – М.: «Просвещение», 2017. – 447 с.

Дополнительные источники:

1) **Для обучающихся:** 1) Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2016. 2)Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2019. 3) Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2019. 4)Курдюмова Т. Ф. и др.Русский язык и литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2019. 5) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. И др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015. 6) Обернихина Г. А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

2) **Для преподавателей:** 1) Белокурова С.П., Сухих И. Н.Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н.Сухих. – М., 2019. 2) Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2020. 3)Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2017. 4) Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2020.

3) **Интернет-ресурсы:** 1) Словари и энциклопедии на Академике URL: <https://dic.academic.ru> 2) Сайт «Культура письменной речи» URL: <http://grammar.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися проектов.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспроизводить содержание литературного произведения; 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); 3) анализировать эпизод (сцены) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 4) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; 5) выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; 6) соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 7) определять род и жанр произведения; 8) сопоставлять литературные произведения; 9) выявлять авторскую позицию; 10) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 11) аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; 12) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров и на литературные темы. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) образную природу словесного искусства; 2) содержание изученных литературных произведений; 3) основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 5) основные теоретико-литературные понятия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) устный и письменный опрос; 2) контрольная работа 1, контрольная работа 2; контрольная работа 3; 3) выполнение проекта (реферата); 4) тестовые задания; 5) экзамен