

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тулский
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

С.В. Юдина

05 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная резьба по дереву

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>52</i>
практические занятия	<i>16</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
повторение изученного материала	<i>24</i>
составление опорных таблиц	<i>10</i>
практические задания	<i>1</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2 Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.		24	
Тема 1.1. Декоративно-прикладное творчество как важнейшая часть народного искусства.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Понятие народного искусства. Синкретический характер народного искусства.		2
	2 Понятие декоративно-прикладного творчества. Особенности и специфика декоративно-прикладного творчества как части народного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.	1	
Тема 1.2. Проблемы народного декоративно-прикладного искусства в трудах крупнейших исследователей.	Содержание учебного материала.	4	
	1 Основные этапы изучения народного искусства в отечественной науке. Деятельность частных коллекционеров в деле сохранения и изучения русского народного декоративно-прикладного искусства: М.П. Погодин, И.Е. Забелин, А.А. Бобринский, Н.Л. Шабельская, Е.Г. Мамонтова, Е.Д. Поленова, П.Г. Истомин, И.Я. Билибин, Н.Д. Бартрам. Деятельность музеев по сохранению, изучению и популяризации народного искусства.		2
	2 Аннотированный обзор крупнейших исследователей и теоретиков народного искусства: Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, В.В. Стасов, В.А. Городцов, В.С. Воронов, А.И. Некрасов, А.В. Бакушинский, А.Б. Салтыков, Л.А. Динцес, В.М. Василенко, Г.К. Вагнер, Т.М. Разина, С.Б. Рождественская, И.Я. Богуславская, М.А. Некрасова.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2.	1	

Тема 1.3. Народное искусство как особый тип художественного творчества.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества: родовая сущность, фольклорный реализм, космологизм. Основные принципы народного искусства: традиционность коллективность, вариантность, ансамблевое единство. Особенности образно-стилистической системы народного искусства. Его основные функции.		
	2	Народный мастер. Понятие личности народного мастера и характера его творчества.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.		1		
Тема 1.4. История развития русского декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Географические и исторические условия формирования общерусских, региональных и этнолокальных стилей в народном искусстве.		
	2	Формирование двух групп промыслов в народном искусстве: традиционное народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Промыслы и промышленное производство. Крупнейшие центры декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4.		1		
Тема 1.5. Формы развития русского декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Традиционные формы развития народного декоративно-прикладного искусства.		
	2	Современные формы развития народного декоративно-прикладного искусства.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5.		1		
Тема 1.6. Основные проблемы и перспективы развития современного декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Государственные программы, отражающие актуальные проблемы защиты народных мастеров, сохранения и развития художественных промыслов, их природной исторической среды.		
	2	Перспективы развития современного декоративно-прикладного искусства.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6.		1		
Тема 1.7. Основы художественного анализа произведений декоративно-	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Основные искусствоведческие понятия, связанные с художественным анализом произведений декоративно-прикладного искусства и изделий народных художественных промыслов. План художественного анализа.		
	Контрольная работа по разделу.			
		1		

прикладного искусства и изделий народных художественных промыслов.	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7. Составление описания творчества народного мастера Тульской области с анализом его изделий.	2									
Раздел 2. Художественные производства России: становление центров народных художественных промыслов, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.		79									
Тема 2.1. Художественная обработка дерева.	<p>Содержание учебного материала.</p> <table border="1" data-bbox="472 715 1727 1383"> <tr> <td data-bbox="472 715 517 826">1</td> <td data-bbox="517 715 1727 826">Виды художественной обработки дерева: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, капа и капо-корня, деревянная игрушка. Общая характеристика.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 826 517 1015">2</td> <td data-bbox="517 826 1727 1015">Резьба по дереву. История развития резьбы по дереву. Характеристика пород и свойств древесины, способы обработки и отделки дерева. Виды и техники резьбы. Архитектурный декор крестьянского жилища. Домовая резьба. Геометрическая резьба. Промыслы художественной резьбы по дереву: абрамцево-кудринский, богородский. Народные художественные промыслы деревянной мозаики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1015 517 1203">3</td> <td data-bbox="517 1015 1727 1203">Роспись по дереву. История развития росписи по дереву. Материалы и приемы кистевой росписи. Художественные росписи Русского Севера: пермогорская, борецкая, пучужская, тоемская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюгская, новгородская. Художественные росписи Нижегородской области: хохломская, городецкая, полхов-майданская.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1203 517 1383">4</td> <td data-bbox="517 1203 1727 1383">Обработка бересты, капа и капо-корня. История развития художественной обработки бересты, капа и капо-корня. Характеристика свойств бересты, способы обработки и отделки бересты. Промыслы художественной обработки бересты Русского Севера и Урала. Характеристика свойств капа, способы обработки и отделки капа. Промыслы художественной обработки капа и капо-корня.</td> </tr> </table>	1	Виды художественной обработки дерева: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, капа и капо-корня, деревянная игрушка. Общая характеристика.	2	Резьба по дереву. История развития резьбы по дереву. Характеристика пород и свойств древесины, способы обработки и отделки дерева. Виды и техники резьбы. Архитектурный декор крестьянского жилища. Домовая резьба. Геометрическая резьба. Промыслы художественной резьбы по дереву: абрамцево-кудринский, богородский. Народные художественные промыслы деревянной мозаики.	3	Роспись по дереву. История развития росписи по дереву. Материалы и приемы кистевой росписи. Художественные росписи Русского Севера: пермогорская, борецкая, пучужская, тоемская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюгская, новгородская. Художественные росписи Нижегородской области: хохломская, городецкая, полхов-майданская.	4	Обработка бересты, капа и капо-корня. История развития художественной обработки бересты, капа и капо-корня. Характеристика свойств бересты, способы обработки и отделки бересты. Промыслы художественной обработки бересты Русского Севера и Урала. Характеристика свойств капа, способы обработки и отделки капа. Промыслы художественной обработки капа и капо-корня.	10	2
1	Виды художественной обработки дерева: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, капа и капо-корня, деревянная игрушка. Общая характеристика.										
2	Резьба по дереву. История развития резьбы по дереву. Характеристика пород и свойств древесины, способы обработки и отделки дерева. Виды и техники резьбы. Архитектурный декор крестьянского жилища. Домовая резьба. Геометрическая резьба. Промыслы художественной резьбы по дереву: абрамцево-кудринский, богородский. Народные художественные промыслы деревянной мозаики.										
3	Роспись по дереву. История развития росписи по дереву. Материалы и приемы кистевой росписи. Художественные росписи Русского Севера: пермогорская, борецкая, пучужская, тоемская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюгская, новгородская. Художественные росписи Нижегородской области: хохломская, городецкая, полхов-майданская.										
4	Обработка бересты, капа и капо-корня. История развития художественной обработки бересты, капа и капо-корня. Характеристика свойств бересты, способы обработки и отделки бересты. Промыслы художественной обработки бересты Русского Севера и Урала. Характеристика свойств капа, способы обработки и отделки капа. Промыслы художественной обработки капа и капо-корня.										

	5	Деревянная игрушка. История развития деревянной игрушки. Способы изготовления деревянной игрушки. Промыслы деревянной игрушки: игрушки Московской области, игрушки Нижегородской области, игрушки Русского Севера.		
		Практические занятия.	4	
	1	Художественный анализ изделий промыслов резьбы по дереву.		
	2	Художественный анализ изделий промыслов росписи по дереву.		
	3	Художественный анализ изделий промыслов обработки бересты, капа и капо-корня.		
	4	Художественный анализ изделий промыслов деревянной игрушки.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 8, № 9, № 10, № 11. Составление опорной таблицы.	7	
Тема 2.2. Художественная керамика.		Содержание учебного материала.	6	
	1	История развития художественной керамики. Характеристика свойств материалов керамики, ее видов и способов обработки.		2
	2	Изразцы. История развития и форма организации производства изразцов.		
	3	Народные гончарные промыслы: гжельский, скопинский, конаковский, меленковский, невьянский. Керамические производства.		
	4	Глиняная игрушка. История развития глиняной игрушки. Способы изготовления глиняной игрушки. Промыслы глиняной игрушки: дымковский, каргопольский, филимоновский, тульский, абашевский, хлудневский, орловский, рязанский, воронежский, курский, липецкий.		
		Практические занятия.	2	
	1	Художественный анализ изделий гончарных промыслов.		
	2	Художественный анализ изделий промыслов глиняной игрушки.		
		Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 12, № 13, № 14. Составление опорной таблицы.	4	
Тема 2.3. Художественная обработка тканей.		Содержание учебного материала.	10	
	1	Виды художественной обработки тканей: ткачество, вышивка, кружевоплетение, набойка, роспись, ковроделие. Общая характеристика.		2
	2	Ткачество. История развития ткачества. Материалы и виды ткачества. Региональные и общие черты, характерные для русского народного ткачества. Народные ткацкие промыслы: череповецкий, рязанский, елань-коленовский, шахуньский, ряполовский.		

	3	Вышивка. История развития вышивки. Материалы и технические приемы вышивки. Отличительные особенности вышивки северных, южных и центральных регионов России. Народные вышивальные промыслы: крестецкий, нижегородский, ивановский, мстёрский, тарусский, торжокский.		
	4	Кружевоплетение. История развития кружевоплетения. Материалы и технические приемы кружевоплетения. Народные промыслы кружевоплетения: вологодский, вятский, елецкий, киришский, калязинский, балахнинский, михайловский, белёвский.		
	5	Набойка и роспись тканей. История развития набойки и художественной росписи тканей. Материалы и виды набойки и росписи тканей. Промыслы набойки и росписи тканей: павлово-посадский, мытищенский, ивановский, нижегородский.		
	6	Ковроделие. История развития ковроделия. Материалы и технология ковроткачества. Отличительные особенности русского ковроделия. Ковродельческие художественные промыслы: курский, тюменский, пензенский, курганский.		
	Практические занятия.		4	
	1	Художественный анализ изделий ткацких промыслов.		
	2	Художественный анализ изделий вышивальных промыслов.		
	3	Художественный анализ изделий промыслов кружевоплетения.		
	4	Сравнительный анализ видов художественной обработки тканей.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 15, № 16, № 17, № 18, № 19. Составление опорной таблицы.		7	
Тема 2.4. Художественная обработка кости и рога.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Обработка кости. История развития художественной обработки кости. Характеристика свойств кости, способов обработки и отделки кости. Промыслы художественной обработки кости: холмогорский, тобольский, чукотский, хотьковский.		2
	2	Обработка рога. История развития художественной обработки рога. Характеристика свойств рога, способов обработки и отделки рога. Промыслы художественной обработки рога.		
	Практические занятия.		2	
	1	Художественный анализ изделий косторезных промыслов.		
	2	Художественный анализ изделий промыслов по обработке рога.		
	3	Сравнительный анализ художественной обработки кости и рога.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 20, № 21. Составление опорной таблицы.		2	

Тема 2.5. Художественная обработка камня.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	История развития художественной обработки камня. Характеристика пород и свойств камня, способов обработки и отделки камня. Мелкая каменная пластика. Камнерезные художественные промыслы Урала и Алтая: екатеринбургский, красноясыльский, кунгурский, колывановский, борнуковский.		
	Практические занятия.		1	
	1	Художественный анализ изделий камнерезных промыслов.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 22. Составление опорной таблицы.		2		
Тема 2.6. Художественная обработка металла.	Содержание учебного материала.		4	2
	1	Обработка цветного и черного металла, ювелирное искусство, оружейное производство. История развития художественной обработки металла и ювелирного искусства. Характеристика свойств металла, способов обработки и отделки металла.		
	2	Промыслы художественной обработки металла: великоустюжский, ростовский, красносельский, казаковский, мстёрский, каслинский, златоустовский, кубачинский.		
	Практические занятия.		2	
	1	Художественный анализ изделий промыслов по обработке металла.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 23, № 24. Составление опорной таблицы.		3	
Тема 2.7. Художественные лаки.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	История развития лаковой живописи. Материалы и технология лаковой живописи. Промыслы лаковой миниатюры: федоскинский, палехский, холуйский, мстёрский.		
	2	Промыслы лаковой росписи по металлу: нижнетагильский, жостовский. Художественный анализ изделий данных промыслов.		
	Практические занятия.		1	
	1	Художественный анализ изделий промыслов лаковой живописи.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 25, № 26. Составление опорной таблицы.		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Текст]: альбом-каталог / сост. О.И. Брюзгина, И.А. Гринько. – М.: ВМДПНИ, 2015. – 112 с.: цв. ил.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб. пособие для студ. образ. учреждений сред. проф. образования / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2017. – 288 с.: цв. ил.
3. Русский стиль в собрании ВМДПНИ [Текст]: альбом-каталог / авт.-сост. и авт. вступ. ст. К.Ю. Нарвойт. – М.: ВМДПНИ, 2015. – 224 с.: цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование: НИИ шк. технологий, 2005. – 176 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
5. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2015. – 512 с.: ил.
6. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство [Текст]: альбом / И.Я. Богуславская. – Л.: Советский художник, 1968. – 160 с.: ил., цв. ил.
7. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство: краткая энциклопедия [Текст]: альманах / И.Я. Богуславская. – Вып. 247. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 144 с.: цв. ил.
8. Василенко, В.М. Русское народное искусство: содержание, стиль, развитие [Текст] / В.М. Василенко. – М.: РГГУ, 2011. – 170 с., 22 с. цв. вкл.: ил.
9. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 212 с., 60 с. вкл.: ил.

10. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Текст] / сост. А.А. Гилодо [и др.]. – М.: Бук Хаус, 2006. – 180 с.: ил., цв. ил.
11. Ковычева, Е.И. Народная игрушка [Текст]: учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е.И. Ковычева. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 160 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
12. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 224 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
13. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
14. Народное и декоративно-прикладное искусство [Текст]: альбом / авт.-сост. М.Н. Кузина, Л.Г. Сушко. – Тула; Орёл: АПЛИТ, 2012. – 400 с.: цв. ил.
15. Народное искусство России в современной культуре, XX – XXI век [Текст] / авт.-сост. и науч. ред. М.А. Некрасова. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
16. Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции [Текст]: сборник / сост. и отв. ред. М.А. Некрасова. – Вологда: Полиграф-книга, 2008. – 272 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
17. Народное искусство Российской Федерации. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР [Текст]: альбом / авт.-сост. Л.Н. Молотова. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 35 с., 160 с. цв. вкл.: ил.
18. Народные художественные промыслы [Текст] / О.С. Попова [и др.]; под общ. ред. О.С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192 с.: ил., цв. ил.
19. Народные художественные промыслы России [Текст]: каталог-альбом / сост. В.П. Антонов. – 2-е изд. – М.: Интербук-бизнес, 2000. – 248 с.: цв. ил.
20. Некрасова, М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности [Текст]: альбом / М.А. Некрасова. – М.: Советская Россия, 1983. – 220 с.: цв. ил.
21. Пухначева, Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Текст]: учеб. пособие / Е.Ю. Пухначева. – М.: МГУКИ, 2003. – 94 с.
22. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. [Текст]: монография / Т.М. Разина; авт. вступ. ст. Н.Н. Мамонтова. – М.: МГУ, 2003. – 158 с.: ил.
23. Разина, Т.М. Русское народное творчество [Текст] / Т.М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 256 с.: ил., цв. ил.
24. Русская игрушка. Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск [Текст]: альбом / авт.-сост. Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 200 с.: цв. ил.

25. Русские художественные промыслы [Текст] / ред. группа М.А. Шинкарук, Л.И. Киселева, О.И. Блинова [и др.]. – М.: Мир энциклопедий Аванта +: Астрель, 2011. – 184 с.: ил., цв. ил.
26. Русское декоративное искусство [Текст]: в 3 т. / авт. предисл. и ред. А.И. Леонов. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962 – 1965.
 - Т. 1: От древнейшего периода до XVIII века. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 504 с.: ил.
 - Т. 2: Восемнадцатый век. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 695 с.: ил.
 - Т. 3: Деятнадцатый – начало двадцатого века. – М.: Искусство, 1965. – 434 с.: ил.
27. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 400 с.: 32 с. цв. вкл.: ил.
28. Соколов, М.В. Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры [Текст] / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: НГПУ, 2015. – 232 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
29. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы [Текст]: учебник для проф. учеб. заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
30. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.

Интернет-источники:

1. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nkhp.ru>. – Загл. с экрана.
2. Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://turgenev.ru>. – Загл. с экрана.
3. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vmdpni.ru>. – Загл. с экрана.
4. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
5. Путеводитель по русским ремеслам [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ru.russianarts.online>. – Загл. с экрана.
6. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
7. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.

8. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. Загл. с экрана.
9. Российский Этнографический музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ethnomuseum.ru>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольные работы; - экзамен. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на экзамене.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

С.Ф. Ямалиева