

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «КЮИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05. История искусства
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05. История искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Хореографических дисциплин

протокол № 9 от 15.04.2020г.

Председатель  Васильева Т.Н.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 13.05.2020

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы:

Дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 228 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 152 часа;
самостоятельной работы студента 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
аудиторные занятия	124
практические занятия	28
Самостоятельная работа студента (всего)	76
в том числе:	
подготовка рефератов	10
просмотр и анализ видеоматериала	10
изучение лекционного материала	44
анализ иллюстративного материала	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала 1. Виды искусств. Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Основные понятия в хореографии.	2	2
Раздел 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА ОТ ИСТОКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДО XIX в.		56	
Тема 1.1 Танцы первобытно – общинного строя	Содержание учебного материала 1. Происхождение танцевального искусства. Связь плясок первобытного человека с общественной жизнью, трудом. 2. Виды танцев древних людей. Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	2	2
Тема 1.2 Танцевальное искусство Древней Греции	Содержание учебного материала 1. Отражение в танцевальном искусстве жизни и быта древних греков. 2. Особенности греческой «оркестики». Музыкальное сопровождение танцев. 3. Мифы древних греков как основа греческого искусства. Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	1 2	
Тема 1.3 Древнегреческий костюм	Содержание учебного материала 1. Костюм в Древней Греции. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения. 2. Мужской костюм. Женский костюм. Социальные и национальные различия в костюме. Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала	1 2	2
Тема 1.4 Римский путь становления танца	Содержание учебного материала 1. Религиозные праздники римлян. 2. Сальтация – пластическое искусство римлян. Этапы развития римской сальтации. Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	1 2	2
Тема 1.5 Костюм в Древнем Риме	Содержание учебного материала 1. Мужской и женский костюм. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения.	1 2	2

	2. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус.		
Тема 1.6 Хореографическая культура эпохи Средневековья.	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала	1	
	Содержание учебного материала	4	2
	1. Влияние церковной идеологии на театральную культуру в эпоху Средневековья.		
	2. Романский и готический – ведущие стили эпохи Средневековья.		
	3. Актеры, жонглеры, трубадуры-первые профессиональные артисты.		
	4. Танцы эпохи Средневековья.		
Тема 1.7 Костюм раннего Средневековья	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	2	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Мужской и женский костюм. Прическа, головной убор, обувь.		
	2. Влияние романского стиля на костюм. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения.		
Тема 1.8 Костюм развитого Средневековья	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Бурный рост и развитие городов, расцвет торговли и ремесел.		
	2. Мужской и женский костюм. Прическа, головной убор, обувь.		
	3. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения. Влияние готического стиля на костюм.		
Тема 1.9 Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общая характеристика эпохи Возрождения.		
	2. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности.		
	3. Превращение танца в профессиональное искусство. Фабрицио Карозо, Чезаре Негри – первые теоретики-учителя танцев.		
Тема 1.10 Костюм эпохи Возрождения	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей.		
	2. Мужской и женский костюм. Прическа, головной убор, украшения, обувь.		
Тема 1.11 Танцевальное искусство XVII в.	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Франция – центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко.		
	2. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца. Преобразование танцевального искусства Пьером Бошаном.		
	3. Маски – неотъемлемый атрибут балетного спектакля. Популярные балльные танцы менуэт и гавот.		
Тема 1.12 Костюм XVIII в.	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	1	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Костюм – произведение искусства. Основные элементы мужского и женского костюмов. Искусство парика и грима. Прическа, головной убор, обувь, модные аксессуары.		

	<p>2. Театральность костюма «барокко». Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения. Влияние костюма на манеру исполнения танцев.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Характеристика эпохи. Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо и классицизм. Появление массовых танцев.</p> <p>2. Театр, как трибуна просветительской пропаганды (Англия, Австрия, Италия, Франция).</p> <p>3. Бальные танцы XVIII века. Развитие танцевальной сцены.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мужской и женский костюм. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения. Прическа, головной убор, обувь, модные аксессуары.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр и анализ видеоматериала Балет Жана Доберваля «Гщетная предосторожность».</p> <p>2. Семинар «Выдающиеся хореографы XVIII века»</p> <p>Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата и презентаций по теме «Выдающиеся хореографы XVIII века». Англия: Джон Уивер, Джон Рич; Франция: Мари Салле, Мари Камарго, Жан Жорж Новерр, Жан Доберваль; Италия: Гаспаро Анджолини.</p>	1 4	
<p>Тема 1.13 Балетный театр эпохи Просвещения</p>		2 2	2
<p>Тема 1.14 Костюм XVIII в.</p>		1 4	2
<p>Тема 1.15 Хореографы XVIII в.</p>		4	
<p>Раздел 2. ЗАРУБЕЖНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX в.</p>		26	
<p>Тема 2.1. Бальный танец XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Характеристика эпохи. Стиль ампир, как переход от классицизма к романтизму.</p> <p>2. 30-е годы - вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм.</p> <p>3. Популярны танцы XIX века</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Новый период в развитии костюма. Франция – законодательница женских мод. Англия - законодательница мужских мод.</p> <p>2. Мужской и женский костюм. Прическа, головной убор, обувь, модные аксессуары. Ткани, цвет, орнамент, отделка, украшения.</p>	4 2 2	2
<p>Тема 2.2. Костюм XIX в.</p>		1 4	2
<p>Тема 2.3. Романтические образы в хореографии XIX в.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика основных черт романтического балета.</p> <p>2. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони. Воздушный танец Марии Тальони.</p> <p>3. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Балерина Карлотта Гризи.</p>	1 4	2

Тема 3.3. Костюм в стиле модерн.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Зарождение «современного» стиля. Модные дома. Модельеры и художники. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь.		
Тема 3.4. Музыкальные стили и хореография XX в.	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.		2
	2.	Современные стили и направления хореографии XX – начала XXI века.		
Тема 3.5. Эстрадный танец	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра.		2
	2.	Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
Раздел 4. ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА ОТ ИСТОКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДО XIX в.			30	
Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси	Содержание учебного материала		2	
	1.	Характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты.		2
	2.	Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси.		
	3.	Разновидности народного театра. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. «Потешная палата» царя Михаила Романова.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Жанры русского народного танца.		2
	2.	Единство музыки, песни и танца. Происхождение названий танцев.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	

Тема 4.3 Русский костюм.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Основные композиционные особенности костюма. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Применяемые ткани.		
	2.	Основные виды и формы мужской и женской одежды. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочича, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух, венец, повойник, убус, сапоги, онучи, лапти, оборы.		
	3.	Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Образ женщины и птицы. Воплощение этого образа в женском народном костюме.		
Тема 4.4 Танцы и танцевальные представления XVIII в.	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Деятельность И. Ладыгина. Организация Кремлёвского театра в Москве.		2
Тема 4.5 Роль танцев в жизни русского общества эпохи Петра I	2. Николай Лима - организатор царского балета. Первый балет в России «Балет об Орфее».		1	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	
	1.	Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве.		2
	2. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Значение ассамблей в истории русского балета.			
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
Тема 4.6 Реформы в области костюма в период правления Петра I	Содержание учебного материала		2	
	1.	Реформы Петра I. Изменение традиционного костюма. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма.		2
Тема 4.7 Начало хореографического образования в России	Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала		1	
	Содержание учебного материала		4	
	1.	Петербург - Открытие Шляхетного кадетского корпуса. Ж.Б. Ланде - французский артист, педагог - основоположник хореографического образования в России. Основание первой балетной школы.		2
	2. Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме. Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.			
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	
Тема 4.8 Крепостной балетный театр	Содержание учебного материала		4	
	1.	Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты.		2
	2.	Труппа графов Шереметевых. Роль крепостных театров в развитии балетного искусства.		
	3.	Жизнь и творчество крепостных танцовщиц и актрис Татьяны Шлыковой-Гранатовой и Марфы Урусовой-Бирюзовой.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	

<p>Раздел 5. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР XIX в.</p>		36	
<p>Тема 5.1. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Иван Иванович Вальберх - русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Жизнь и творчество.</p>	2	2
<p>Тема 5.2. Творчество Шарля Луи Дидло.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала Содержание учебного материала 1. Шарль Луи Дидло – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Жизнь и творчество. Особенности балетов.</p>	1 2	2
<p>Тема 5.3 Представители русской балетной школы XIX в.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала Практические занятия 1. Семинар «Представители русской балетной школы XIX в.»</p>	1 2	2
<p>Тема 5.4 Романтический балет в России</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата по теме «Представители русской балетной школы XIX в.». Евгения Колосова, Исаак Аблец, Адам Глушковский, Авдотья Истомина, Вера Зубова, Екатерина Телешова, Николай Гольд. Содержание учебного материала 1. Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. 2. 1837 г. - первое выступление Марии Тальони в роли Сильфиды в Петербурге и дебют Екатерины Санковской в этой же роли в Москве. 3. Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга: Елена Андреевна, Екатерина Санковская.</p>	2 2	2
<p>Тема 5.5 Творчество Артура Сен-Леона в России</p>	<p>Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Сильфиды») Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала Содержание учебного материала 1. Указ 1882 г. об отмене государственной монополии на театры и стремительное развитие индустрии развлечений. Деятельность Артура Сен-Леона в России.</p>	2 1 2	2
<p>Тема 5.6 Эпоха Мариуса Петипа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала Содержание учебного материала 1. Мариус Петипа – французский балетмейстер. Жизнь и творчество. Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Дон Кихот», «Баядерка»)</p>	1 2	2
<p>Тема 5.7 Творчество Льва Иванова</p>	<p>Самостоятельная работа студентов: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Дочь Фараона») Содержание учебного материала 1. Лев Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер. Жизнь и творчество. Самостоятельная работа студентов: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Лебединое озеро»).</p>	2 2 2	2

Тема 5.8 Балеты П.И. Чайковского	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкант, деятель, реформатор балета.		
	2.	Балеты П.И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Спящая красавица»). Самостоятельная работа студентов: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Щелкунчик»).	2	2
	Раздел 6. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ XIX – XX вв.		21	
Тема 6.1. Реформаторская деятельность А.А. Горского	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Александр Горский. Краткая биография, творческая жизнь.		
Тема 6.2. Творчество М.М. Фокина	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	М. М. Фокин - краткая биография. Сущность реформы М. Фокина, основные постановки. Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Жар птица», «Петрушка»)	4	
	2.	Самостоятельная работа студентов: 1. изучение лекционного материала; просмотр и анализ видеоматериала (Одноактный балет «Павильон Армиды», «Египетские ночи», «Половецкие пляски»)	3	
Тема 6.3. «Русские сезоны» в Париже	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сергей Павлович Дягилев - русский театральный деятель, меценат. Краткая биография.		
Тема 6.4. Танцовщики «Русских сезонов»	2. Основные этапы деятельности «Русских сезонов».		1	2
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала			
	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Ольга Спесивцева, Матильда Кшесинская, Екатерина Гельцер		
	2.	Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина.	2	17
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала			
Раздел 7. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР			2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 7.1. Творчество В.Ф. Лопухова	1. Ф. В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Создание новой формы сценической хореографии – тансимволи. Основные постановки.		1	2
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала			
Тема 7.2. Балетмейстер-новатор К.Я. Голейзовский	Содержание учебного материала		2	2
	1.	К. Я. Голейзовский. Биография и обзор творчества.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	2

Тема 7.3. Балет «Красный мак» - первый советский балет	Содержание учебного материала		2	2
	1.	В. Д. Тихомиров – танцовщик, балетмейстер, педагог.		
	2. Постановка совместно с Л. Лаццилиным балета «Красный мак». Тесная связь балета с современностью, история создания, проблематика.		2	2
	Самостоятельная работа: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Красный мак»)			
Тема 7.4. Педагогическая деятельность А.Я.Вагановой	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Агрипина Яковлевна Ваганова - балерина, педагог, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества. Академия танца им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.		
Тема 7.5.Ю.Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	2
	Содержание учебного материала			
Раздел 8. БАЛЕТНОЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО XX в.	1. Ю. Н. Григорович. Краткая биография, основные постановки.		2	2
	Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Каменный цветок», «Спартак»)			
Тема 8.1. Ведущие танцовщики XX в.	7		2	2
	Практические занятия			
Тема 8.2. Джордж Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в XX в.	1. Семинар «Ведущие танцовщики XX в.»		2	2
	Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата по теме «Ведущие танцовщики XX в.»». Галина Уланова, Майя Плисецкая, Марис - Рудольф Лиена, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Рудольф Нуреев.			
Раздел 9. МНОГООБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ	Содержание учебного материала		1	15
	1.	Джордж Баланчин. Краткая биография. Основные этапы и эстетические принципы творчества Баланчина.		
Тема 9.1. Народно - сценический танец как особый жанр хореографии.	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	2
	Содержание учебного материала			
	1. Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов.		2	2
	2. Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров.			
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	

Тема 9.2. Современные авторские коллективы.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Появление новых исполнительских коллективов: Московский Государственный театр балета СССР, Ансамбль «Хореографические миниатюры», «Театр современного балета», Театр «Кремлевский балет», «Имперский русский балет», «Русский балет и др.		
Тема 9.3. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Новые черты художественной самостоятельности. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ.		
2.	Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства.			
Тема 9.4. Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		1	
	Содержание учебного материала		4	2
	1.	В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананиашвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Лиепа и мн. другие.		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2		
ВСЕГО			228	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного класса для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. Учебное пособие. – СПб., Композитор, 2016. – 304 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2016. – 352 с.
3. Красовская В.М. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2017. – 312 с.
4. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2016. – 374 с.

Дополнительные источники:

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. Ст. В.М. Гаевского. - М.: Искусство, 2016. – 556 с.: ил. – (Русская мысль о балете).
2. Большой театр СССР. История. Опера. Балет. Фотоальбом. – М. Планета, 2016. – 248 с.
3. Дудникова Г.П. История костюма: Учебник / Г.П. Дудникова – Изд. 3-е, доп. и перер. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 352 с. (Среднее профессиональное образование)
4. Козловский М.Ф. Балет. Этюды и образы. Фотоальбом. – К.: Мистецтво, 2016. – 200 с.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики – СПб., Планета музыки, Лань, 2017. – 528 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы – СПб., Планета музыки, Лань, 2017. – 656 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб., Лань, 2017. – 384 с.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume/Серия «Среднее профессиональное образование». - Ростов н/Д: Феникс, 2018г. – 480 с.

Интернет-ресурсы:

1. Балетные спектакли на видео. URL: <http://teatroblog.ru>
2. Сайт о costume. URL: <http://www.narodko.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - знаменитые творческие коллективы; - тенденции развития современного искусства. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - анализ видеоматериала; - анализ иллюстративного материала; - подготовка реферата; - тестовые задания; - экзамен