

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
« 13 » мая 20 20 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД 02.04 Народная художественная культура  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(по видам)**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.04 Народная художественная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Маст Олеся Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК  
социально-культурной деятельности,  
протокол № 10 от 12.05.2020 г.  
Председатель  Маст О.А.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 9 от 13.05.2020  
Председатель  Павлова Н.Н.

© О.А.Маст

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>10</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 Народная художественная культура

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы: профильная учебная дисциплина.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно - творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 76 часов; самостоятельной работы студента 38 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
аудиторные	<b>52</b>
практические	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к семинарам, изучение лекций и специальной литературы</i>	<b>38</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.04 Народная художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 1.1 Теория народной художественной культуры</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	2
	1. Народная художественная культура в структуре культуры общества.		
	2. Структура народной художественной культуры.		
	3. Сущность и функции народной художественной культуры.		
	Самостоятельная работа студентов: проработка конспектов занятий, изучение специальной и учебной литературы, подготовка к теоретическому опросу.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2 Этапы становления и развития народной художественной культуры</b>	Содержание материала	<b>12</b>	2
	1. Мифологические основы народной художественной культуры.	2	
	2. Исторические этапы развития народной художественной культуры: древнеславянские истоки народной художественной культуры; влияние христианства на бытование народной художественной культуры в Древней Руси; роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.	6	
	3. Мифологические и фольклорные мотивы в современной городской культуре.	2	
	Практические занятия	2	
	1. Семинар «Своеобразие славянского языческого мировоззрения: пантеон божеств, структура мироздания».		
	Самостоятельная работа студентов: проработка конспектов занятий, изучение специальной и учебной литературы.	<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре</b>		<b>84</b>	
<b>Тема 2.1 Виды и жанры русской народной художественной культуры</b>	Содержание учебного материала	<b>30</b>	2
	1. Понятие о видах, жанрах, формах народной художественной культуры, их характеристика.	2	
	2. Устное народное творчество	4	
	3. Русский народный театр	2	
	4. Русская народная хореография	2	
	5. Русские народные художественные промыслы	2	
	6. Русское народное изобразительное творчество, народное зодчество.	2	
	7. Фольклор в системе народной художественной культуры: возникновение и развитие фольклора, его характеристика.	2	
	8. Детский фольклор.	2	

	9.	Игровые формы народной художественной культуры.	2	
		Практические занятия		
	1	Семинар «Традиционные центры народных промыслов России, их виды изделий и специфика местной художественной традиции».	2	
	2	Составить репертуарный план из жанров народной художественной культуры для творческого коллектива (по выбору)	2	
	3	Семинар «Специфические признаки фольклора и основные фольклорные жанры».	2	
	4	Семинар «Детский обрядовый фольклор».	2	
	5	Семинар «Художественный мир народных игр».	2	
		Самостоятельная работа студентов: проработка конспектов занятий, изучение специальной и учебной литературы.	<b>15</b>	
<b>Тема 2.2 Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах</b>		Содержание учебного материала	<b>20</b>	2
	1.	Традиционные русские народные праздники и обряды, понятие «народный календарь»;	2	
	2	Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников;	4	
	3	Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы.	4	
		Практические занятия		
	1.	Семинар «Взаимосвязь древнеславянских религиозных верований и христианства в праздничной народной культуре».	2	
	2.	Семинар «Основные русские праздники: Святки (Рождество, Новый год, Крещение), Масленица, Пасха, Троица, День Ивана Купалы».	2	
	3.	Разработка программы праздника или обряда (тема по выбору)	2	
	4.	Семинар «Сущность и значение обрядов, обряд как фиксация моментов жизни и обретение человеком нового качества».	2	
	5.	Создать подборку произведений народной художественной культуры к празднику, обряду (тема по выбору)	2	
		Самостоятельная работа студентов: проработка конспектов занятий, изучение специальной и учебной литературы.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.3 Региональные особенности народной художественной культуры</b>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	1.	Особенности народной художественной культуры Тульской области. Возрождение региональных народных художественных традиций.	4	
		Практические занятия	2	
	1	Семинар «Современное состояние и развитие народных художественных промыслов, актуальность и способы сохранения традиционных форм».		
		Самостоятельная работа студентов: проработка конспектов занятий, изучение специальной и учебной литературы.	<b>3</b>	
<b>Всего:</b>			<b>114</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, мебель для размещения и хранения учебного оборудования, информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. – М., 2015.
2. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: Учебник. М., 2014.
3. Колосов Г.В. История народной художественной культуры: Курс лекций - Ставрополь: 2015.

Дополнительные источники:

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник-М.: Высшая школа, 2001.
- Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: Учебное пособие – М.: Из-во МГУК, 2003.
- Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов ВУЗов-М.: Флита: Наука, 2002
- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие. – М.: Форум, 2007.
- Рапацкая Л.А. История художественной культуры России: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
- Паникеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
- Терещенко А.В. История культуры русского народа.-М.: Эксмо, 2007.
- Русский праздник . Иллюстрированная Энциклопедия.-С.-П. «Искусство — СПб», 2002.
- Русские.-М.: Наука, 1999.
- Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Паникеевым. Т.2.- М.: ОЛМА-ПРЕСС. 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинарских занятий, опроса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять народную художественную культуру;</li> <li>- восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;</li> <li>-самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;</li> <li>-создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;</li> <li>- формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры.</li> </ul> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории народной художественной культуры,</li> <li>- исторические этапы развития народной художественной культуры;</li> <li>- виды, жанры народной художественной культуры;</li> <li>- формы бытования, носителей народной художественной культуры;</li> <li>- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;</li> <li>-региональные особенности народной художественной культуры.</li> </ul>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера;</li> <li>- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</li> <li>- семинарские занятия;</li> <li>- теоретический опрос;</li> <li>- экзамен.</li> </ul> <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>- ответ на вопросы билета.</li> </ul>

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 5.1 Методические указания студентам

Тематический план и содержание учебной дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных и практических занятий обязательно. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений ФГОС по данной дисциплине.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции. В процессе подготовки к семинару студенты: 1) знакомятся с планом и методическими указаниями к семинару; 2) изучают конспект лекций по данной теме; 3) самостоятельно изучают литературу по вопросам плана; 4) выполняют задания для самостоятельной с целью добывания реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Сами семинары могут иметь различную форму:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

## 5.2 Методические указания преподавателям

«Народная художественная культура» является общеобразовательной дисциплиной в цикле профильных учебных дисциплин.

Студенты должны посещать аудиторные и практические занятия. Преподаватель фиксирует их присутствие на занятиях в журнале. Отсутствие студента по уважительной причине принимается к сведению.

Студенты осваивают дисциплину «Народная художественная культура» на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы.

Лекция – это систематическое, логически последовательное устное изложение темы (раздела). Это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения. Она должна реализовывать триединую цель: образовательную (познавательную); развивающую; воспитательную.

Недопустимо сводить лекцию к простому “наговариванию”, лекция - это учебное взаимодействие.

Основные требования, предъявляемые к лекции:

- лекция должна быть актуальной: тема должна соответствовать требованиям учебной программы и целям обучения, содержание должно обеспечивать информацией современной теории и практики;

- содержание лекции должно иметь социально- экономическую, политическую и профессиональную направленность, быть научным, т.е. соответствовать современному состоянию науки, техники, требований ФГОС и др. документов, учитывать перспективы развития предмета, науки, профессии;

- теоретические положения и выводы, гипотезы и идеи должны носить конструктивный характер, предполагать возможные направления в совершенствовании и развитии проблем теории и практики;

- научное изложение должно сопровождаться к движению от простого к сложному, от известного к неизвестному; все факты, доводы, выводы должны быть четкими и ясными;

- результатом лекции должно быть приращение знаний, повышение уровня теоретического осмысления мира, развитие личных качеств, совершенствование интеллектуальных сил; формирование профессиональной компетенции.

Лекция обладает как положительными, так и отрицательными чертами. Она позволяет сообщить теоретические вопросы в ограниченное время одновременно большому количеству обучаемых; изложить сложные вопросы с необходимыми и достаточными обоснованиями, расчетами и т.д.; дать критический анализ существовавших и существующих мнений по проблеме, рассматриваемой на лекции; дать рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Несмотря на рассмотренные положительные моменты, лекция приучает студентов к пассивному усвоению материала. Одна из задач преподавателя свести к минимуму этот недостаток.

Типы лекций:

- Вводная лекция обычно начинает лекционный курс предмета или блок тем. Содержание ее обычно отражает структуру науки, ее взаимосвязь с другими областями знания, задачи и значение данной науки и т.п. Цель такой лекции чаще всего - пробуждение интереса к предмету или подготовка студентов к изучению предмета.

- Установочная лекция может рассматриваться как разновидность вводной. Она наиболее уместна для работы со студентами заочной формы обучения. Цель - организация самостоятельного изучения курса. Основной акцент в ней делается на пояснение

структуры науки, объяснение содержания и способов работы с программой, учебными пособиями и литературой, определение форм и сроков отчетности и т.п.

- Информационная лекция направлена, в первую очередь, на исследование, логичное разъяснение основных положений темы. Преобладающая форма деятельности преподавателя - монолог. Задача студентов - понять логику развития темы, осмыслить центральные вопросы содержания.

- Заключительная лекция завершает чтение курса или тематического раздела. Главным образом заключительная лекция направлена на обобщение и систематизацию изученного содержания, рассматривает перспективы развития науки и практики, возможно определение перспектив дальнейшего развития знаний, создает основы дальнейшего углубленного изучения предмета. Данный тип лекции может проводиться в разнообразных формах: монологическое изложение, учебная дискуссия, решение проблемных ситуаций.

- Обзорная лекция преподносит уже изученный материал в краткой обобщенной форме. Главная задача данной лекции - структурирование, корректирование знаний. Обзорная лекция наиболее уместна в работе со студентами заочной формы обучения или в процессе подготовки студентов всех форм обучения к государственным квалификационным экзаменам.

Нетрадиционные лекции отличаются огромным разнообразием. Обратимся к наиболее известным:

Лекция - беседа; лекция - дискуссия; лекция с использованием видеоматериалов;

Лекция-беседа отличается тем, что по ходу занятия преподаватель ставит перед аудиторией вопросы и предлагает ответить на них.

Лекция - дискуссия отличается постановкой перед аудиторией вопросов и организацией их обсуждения (дискуссия). Дискуссия по какому-либо вопросу составляет ориентировочно 10-12 мин. Вопросы для дискуссии выбираются по многим критериям (актуальная проблема, наличие множества мнений и подходов, неразрешенная окончательно научная проблема и др.).

Лекция с использованием видеоматериалов может применяться на различных этапах изучения курса и выполнять множество дидактических задач.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования.

Назначение семинаров в том, что они углубляют, систематизируют и закрепляют теоретические знания, полученные студентами на лекциях или в ходе самостоятельной работы над той или иной темой (проблемой).

Постоянное присутствие на занятии дискуссии, диалога преподавателя со студентами является особенностью любого семинара.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции.

В зависимости от характера и степени характера подготовки студентов, цели занятия и т.д. семинары могут проводиться:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Дидактической особенностью семинара является присутствие в нем дискуссии, настоящего диалога. В зависимости от конкретных учебных задач преподаватель выбирает ту или иную форму семинарского занятия, методы учебного взаимодействия, способы управления обучением. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

Среди сложившихся форм и методов обучения студентов в колледже все большее значение приобретает самостоятельная работа. Практика подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа студентов является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности студентов. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки специалистов.

Самостоятельная работа студентов завершает задачи всех других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарах, практикумах, лабораторных занятиях, консультациях. В данном случае она выступает как метод обучения.

При выполнении самостоятельных заданий большое значение имеют такие два фактора, как наличие у студентов элементарных навыков самостоятельной учебной деятельности и создание обстановки “вынужденной самостоятельности”. Указанные навыки формируются в ходе лекций, практических занятий, внеаудиторной работы, когда преподаватель дает специальные задания (это и предварительное планирование своего ответа, определение главного в лекции, сопоставление тех или иных явлений, доказательство определенной точки зрения и т.д.).