

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»

« 13 » *мая*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

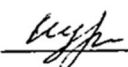
2020 г.


Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК
Музыкально-теоретических дисциплин
протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.
Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13 мая 2020 г.
Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 441 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 294 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 147 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	441
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	294
в том числе:	
аудиторные занятия	254
семинары	10
контрольные работы: письменные опросы по пройденным темам курса, музыкальные викторины (определение на слух фрагментов изучаемых музыкальных произведений)	28
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	147
в том числе:	
работа с литературным источником (составление конспектов, сообщений по темам курса); прослушивание изучаемых музыкальных произведений; работа с нотным материалом (анализ изучаемых музыкальных произведений); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольным работам, семинарам, дифференцированному зачету, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (III семестр), экзамена (VI семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс			
I семестр – 17 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Ведение	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Предмет и задачи курса		<i>1</i>
	2 Структура и форма изучения дисциплины		
	3 Музыка как вид искусства		
Часть 1. Зарубежная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века			
Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской музыки середины XVIII века			
Тема 1.1.1. <i>Музыкальное искусство Древнего мира</i>	Содержание учебного материала	3,5	
	1 Возникновения музыкального искусства		<i>2</i>
	1 Музыкальная культура первобытнообщинного строя и эпохи первых рабовладельческих государств. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компонентов музыкального праискусства: ритм, звуковысотность, ладовые и структурные закономерности. Первобытный инструментарий. Теории происхождения музыки. Музыка древних восточных государств		
	2 Основные этапы античной культуры. Высокие достижения античного искусства и его историческое значение. Значение музыки в системе воспитания в Античности. Музыкально-поэтическое искусство Древней Греции. Роль музыки в древнегреческой трагедии. Музыкальные теории и буквенная нотация древних греков. Музыкальный инструментарий. Древнегреческая мифология и ее роль в музыкальной культуре последующих эпох		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1 по теме №1.1.1.	2	
Тема 1.1.2. <i>Музыка эпохи средневековья</i>	Содержание учебного материала	6	2
	1 Раннее Средневековье. Начало христианской эпохи и господство религиозной идеологии. Развитие музыкальной культуры в русле церкви. Григорианский хорал, его взаимодействие с формами народного и светского творчества: гимны, тропы, секвенции. Литургическая драма		
	3 Музыкальная теория. Учение о восьми церковных ладах Иоанна Дамаскина (VIII в.). Гвидо Аретинский и возникновение нотации		
	4 Зарождение многоголосия на рубеже I-го и II-го тыс. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, фобурдон). Образование первой композиторской школы при соборе Парижской богородицы во Франции (XII в.). Творчество Леонина и Перотина		
	5 Творчество жонглеров, шпильманов, менестрелей		
	6 Музыкально-поэтическое искусство рыцарей (трубадуры, труверы, миннезингеры). Жанровые разновидности любовной и духовной лирики		
	Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 2 по теме № 1.1.2; прослушивание муз. пр-й	3	
Тема 1.1.3. <i>Музыка эпохи Возрождения</i>	Содержание учебного материала	6	2
	1 Ars nova во Франции и Италии (XIV в.). Усиление значения светских жанров, в том числе песенных. Развитие церковных и светских жанров в рамках полифонии (Ф. Ландино, Дж. Палестрина)		
	2 Формирование и развитие нидерландской полифонической школы (Й. Окегем, Ж. Дебре, О. Лассо). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи — мессы, мотета, мадригала. Светские и духовные вокальные жанры: песни, мотеты, рондо, мессы		
	3 XV-XVI вв. - борьба Реформации и Контрреформации в странах Европы (Нидерланды, Франция, Италия, Чехия, Германия). Демократизация музыкального искусства (протестантский хорал, гугенотские псалмы, гуситские гимны). Новые творческие направления в странах Западной Европы. Итальянский мадригал — ведущий светский жанр эпохи Возрождения (Дж. Палестрина, К Монтеверли). Новый драматический мадригал – как предпосылка для возникновения оперы		

	4	Самостоятельное значение инструментальной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Появление новых жанров инструментальной музыки. Скрипка, клавесин, орган как сольные инструменты. Венецианская школа			
	Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.3.		2		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3 по теме № 1.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 1		4		
Тема 1.1.4.	Содержание учебного материала		6		
<i>Музыкальная культура Западной Европы XVII–начала XVIII вв.</i>	1	Естественно-научные открытия и их влияние на художественную культуру европейских стран. Кризис ренессансного гуманизма			2
	2	Барокко в искусстве XVII–XVIII веков. Соотношение барокко с другими стилевыми направлениями эпохи (рококо, классицизм). Параллельное развитие гомофонии и полифонии, усиление ладофункциональных признаков гармонии. Монодия и расцвет искусства сольного пения			
	3	Клавирные и органные школы XVII века. Английские вёрджиналисты (У. Бёрд, Д. Булл, О. Гиббонс). Французские клавесинисты (ф. Куперен, Л. Маршан, Ж.Ф. Дандрие, Ф. Даженкур). Формирование жанров клавирной сюиты, вариационного ричеркара, токкаты, фантазии, хоральных прелюдий и вариаций в творчестве Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Г. Бёма, И. Рейнкена - крупнейших предшественников И.С. Баха			
	4	Опера, кантата и оратория в XVII – нач. XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии. Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата. К. Монтеверди - основоположник венецианской оперной школы. Оперы-буффа Дж. Б. Перголези (Англия). «Лирическая трагедия» Ж.-Б. Люлли (Франция)			
	5	Новый музыкальный язык. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель			
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4 по теме № 1.1.4; прослушивание муз. пр-й;		3		
Тема 1.1.5.	Содержание учебного материала		8		
<i>И.С. Бах</i>	1	Жизненный и творческий путь И.С. Баха			2
	2	Образы, идеи, стиль композитора			
	3	Органное творчество. Токката и fuga d moll. Хоральные прелюдии			
	4	Клавирное творчество. Двухголосные инвенции. ХТК			

	Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.4, 1.1.5.	2		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.1.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 2	5		
Всего за I семестр		51(34(30+4к.р.))+17)		
II семестр – 22 учебные недели (по 2 часа в неделю)				
Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.				
Тема 1.2.1. <i>В. А. Моцарт</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1	Философско-эстетические основы классицизма как художественного стиля XVIII века. Эволюция музыкального классицизма: ранний этап (XVII – начало XVIII века) как художественно-стилевая альтернатива искусству барокко; просветительский классицизм второй половины XVIII века Демократизация музыки. Венская классическая школа - вершина музыкального классицизма и Просвещения		
	2	Оперный театр венского классицизма. Новые принципы оперной драматургии К.В. Глюка, В.А. Моцарта		
	3	Формирование сонатно-симфонических жанров и принципов их строения в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Симфонизм как музыкальный метод мышления		
	4	Творческий облик В. Моцарта. Симфоническое творчество. Симфония № 40, g moll		
	5	Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме №1.2.1; прослушивание муз. пр-й		3	
Тема 1.2.2. <i>Л. Бетховен</i>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Значение идей французской буржуазной революции для европейской культуры XIX века. Музыка эпохи Великой французской революции 1789-1794 г. Демократизация музыкального искусства. Простота, плакатность, героика, их проявление в мелодике, ритме, гармонии, форме и оркестровке. Революционная песня.		
	2	Творческий облик Л. Бетховена. Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения композитора.		

	3	Симфоническое творчество. Влияние музыкальных жанров эпохи Великой французской революции на симфоническую концепцию Л. Бетховена (музыкальный язык, круг образов, жанровую систему). Симфония № 9, d moll			
		Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.2.1. - 1.2.2.	2		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 3	3		
Тема 1.2.3. <i>Ф. Шуберт</i>		Содержание учебного материала	4	2	
	1	Романтизм как определяющее художественно-стилевое направление XIX века			
	2	Романтизм в музыке. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Крупнейшие представители романтического направления в музыке (Шуберт, Вебер, Шопен, Лист, Шуман, Мендельсон и др.) Период позднего романтизма: Вагнер, Брамс, Брукнер. Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Разработка новых принципов композиции. Пути развития романтической песни в XIX веке (вокальное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана). Романтическая программность как ярчайшее проявление тенденции к синтезу искусств (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и философия). Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка цикла. Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Р. Шумана. Многочастная программная симфония и одночастные программные жанры (поэма, фантазия, картина) в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа			
	3	Опера в первой половине XIX века. Опера как необходимое условие становления и развития национальной музыкальной школы (Германия, Россия, Польша, Чехия, Венгрия). Музыкальный театр второй половины XIX века (Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе)			
	4	Национальные школы второй половины XIX века (Чехия, Норвегия, Испания)			
	5	Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество. Песни, вокальные циклы			
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.3; прослушивание муз. пр-й			2
		Содержание учебного материала			4
1	Музыкальная культура Польши первой половины XIX века				
2	Творческий облик Ф. Шопена				
Тема 1.2.4. <i>Ф. Шопен</i>					

	3	Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.4; прослушивание муз. пр-й;	2	
Тема 1.2.5. <i>Г. Берлиоз</i>		Содержание учебного материала	4	
	1	Музыкальная культура Франции первой половины XIX века		2
	2	Творческий облик Г. Берлиоза		
	3	Г. Берлиоз-создатель программного романтического симфонизма. «Фантастическая симфония»		
		Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.2.3. -1.2.5.	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 4	3	
Тема 1.2.6. <i>Дж. Верди</i>		Содержание учебного материала	6	
	1	Общественно–политическая и культурная жизнь Италии в XIX веке. Кризис итальянского музыкального театра в первой половине XIX века		2
	2	Творческий облик Дж. Верди, его этические и эстетические идеалы		
	3	Верди – великий реформатор итальянской оперы, создатель реалистической музыкальной драмы. Опера «Аида»		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.6; прослушивание муз. пр-й	3	
Тема 1.2.7. <i>Ж. Бизе</i>		Содержание учебного материала	6	
	1	Французская музыкальная культура во второй половине XIX века		2
	2	Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века. Круг образов, тематизм		
	3	Оперное творчество. Опера «Кармен»		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.7; прослушивание муз. пр-й	3	
Тема 1.2.8. <i>Э. Григ</i>		Содержание учебного материала	4	
	1	Музыкальная жизнь Норвегии во второй половине XIX века. Формирование норвежской профессиональной школы		2
	2	Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Особенности музыкального стиля Грига		

	3	Театральная музыка. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	4	Камерное вокальное и инструментальное творчество. Романсы. «Лирические пьесы» (выборочно)		
	Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.2.6. - 1.2.8.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 5		3	
Всего за II семестр			66(44(38+6к.р.))+22)	
II курс				
III семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)				
<i>Раздел III. Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века</i>				
Тема 1.3.1.	Содержание учебного материала		3	
<i>Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века</i>	1	Европейское музыкальное мышление XX века в связи с появлением новых философско-эстетических установок, изменениями в социальной жизни		2
	2	Стилевые направления в западноевропейской музыке на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века: итальянский оперный веризм; французский музыкальный импрессионизм; поздний романтизм; экспрессионизм; неоромантизм; неоклассицизм; итальянский футуризм. Расширение ресурсов музыкальной выразительности: изменения музыкального языка, новые техники письма		
	3	Национальные школы в первой половине XX века		
	4	Американская музыкальная культура конца XIX –первой половины XX века. Джаз - самобытное явление музыки XX века		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.1.		1,5	

Тема 1.3.2. <i>К. Дебюсси</i>	Содержание учебного материала		6		
	1	Культурная и музыкальная жизнь Франции конца XIX- начала XX вв.			
	2	Импрессионизм, его эстетика			
	3	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Особенности музыкального языка Дебюсси			
	4	Инструментальное творчество. Фортепианные прелюдии. «Ноктюрны»			
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.2; прослушивание муз. пр-й		3			
Тема 1.3.3. <i>М. Равель</i>	Содержание учебного материала		3		
	1	Творческий облик М. Равеля. Эволюция эстетических взглядов композитора			
	2	Инструментальное творчество. «Болеро»			
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.3; прослушивание муз. пр-й;				
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.3; прослушивание муз. пр-й;		1,5			
Тема 1.3.4. <i>Г. Малер</i>	Содержание учебного материала		7		
	1	Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.			
	2	Г. Малер – ярчайший представитель позднего романтизма в западноевропейской музыке начала XX века			
	3	Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья»			
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 1, Cdur			
	Контрольная работа № 6 по темам № № 1.3.1. -1.3.4.				2
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.4; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 6				4,5
Тема 1.3.5. <i>А. Шёнберг</i>	Содержание учебного материала		3		
	1	Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века			
	2	«Нововенская школа», ее роль в музыкальной жизни Австрии. Эволюция стиля «нововенцев». Новые методы и приемы сочинения музыки			
	3	А. Шёнберг – ярчайший представитель экспрессионизма в австрийском музыкальном искусстве, создатель докафонной системы			
	4	Вокальное творчество. Вокальный цикл «Лунный Пьеро»			

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.5; прослушивание муз. пр-й	1,5	
Тема 1.3.6. <i>Р. Штраус</i>	Содержание учебного материала	3	
	1 Музыкальная культура Германии конца XIX- первой половины XX веков		2
	2 Стилиевые особенности творчества Р. Штрауса (позднеромантические и экспрессионистические черты)		
	3 Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.6; прослушивание муз. пр-й	1,5	
Тема 1.3.7. <i>П. Хиндемит</i>	Содержание учебного материала	3	
	1 Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века		2
	1 Неоклассицистская направленность творчества П. Хиндемита (опора на традиции национальной немецкой школы)		
	2 Симфоническое творчество. Симфония «Художник Матис»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.7; прослушивание муз. пр-й;	1,5	
Тема 1.3.8. <i>А. Онеггер</i>	Содержание учебного материала	4	
	1 Музыкальная жизнь Франции в первой половине XX века. Основные эстетические тенденции, творческие группировки 20-30-х годов. «Шестерка», воззрения и творческие интересы		2
	2 А. Онеггер – выдающийся прогрессивный композитор первой половины XX века. Эстетические взгляды. Особенности и новаторство творчества композитора. Эволюция музыкального стиля		
	3 Инструментальное творчество. «Пасифик 231»		
	Контрольная работа № 7 по темам № № 1.3.5. -1.3.8.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 7	3	
Тема 1.3.9. <i>Д. Гершвин</i>	Содержание учебного материала	3	
	1 Музыкальная культура США первой половины XX века Джаз – самобытное явление музыки XX века		2

	2	Творческий облик Д. Гершвина. Синтез джаза и академических традиций			
	3	Оперное и симфоническое творчество. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты), Голубая рапсодия для ф-но с оркестром			
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 1.3.9, прослушивание муз. пр-й		1,5		
Тема 1.3.10. <i>Б. Барток</i>	Содержание учебного материала		3		
	1	Явление неофольклоризма: синтез национальных локальных компонентов языка с современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями			2
	2	Б. Барток - крупнейший представитель неофольклоризма в европейской музыкальной культуре XX века, основоположник новой венгерской музыки			
	3	Инструментальное творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты»			
	Семинар № 1 «Пути развития национальных школ в европейской музыке конца XIXв. – первой половины XX в.» по теме № 1.3.10.		4		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.10; прослушивание муз. пр-й; подготовка к семинару № 1		3,5		
Дифференцированный зачет	Семестровый дифференцированный зачет		2		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к дифференцированному зачету		1		
Всего за III семестр			72 (48(38+4к.р.+ 4сем.+2зач.)+24)		
IV семестр – 22 учебные недели (по 3 часа в неделю)					
Часть 2. Отечественная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века					
Раздел I. Отечественная музыкальная культура IX- XIX вв.					
Тема 2.1.1. <i>Древнерусская музыкальная культура (IX –XVII вв.)</i>	Содержание учебного материала		6		
	1	Раннее русское музыкальное средневековье (рубеж IX–X вв. – конец XIV в.). Центры развития музыкальной культуры: Киев, Новгород, Ростов и др. Тематика, жанры, интонационные истоки русской музыки. Песенная культура древних славян. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Народные музыкальные			2

		инструменты. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.		
	2	Позднее русское музыкальное средневековье (конец XIV – середина XVII вв.). Утверждение общенациональных черт в искусстве. Зарождение и развитие многоголосия в народной протяжной песне и церковной музыке. Культурные достижения Московской Руси. Светская тенденция в русском музыкальном искусстве XVII века		
	3	Вторая половина XVII века - начало периода русского музыкального барокко. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Профессионализм в светской музыке. Кант		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.1; прослушивание муз. пр-й	3	
Тема 2.1.2. <i>Отечественная музыкальная культура XVIII века</i>		Содержание учебного материала	6	
	1	Значение Петровских преобразований в культурной и общественной жизни России		2
	2	Основные музыкальные явления в России XVIII века. Общий подъем светской музыкальной культуры		
	3	Середина XVIII века - конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Музыка в крепостных театрах		
	4	Образование национальной композиторской школы в области светской музыки в последней трети XVIII века.		
	5	Роль бытовой музыки как основы творчества композиторов. Важнейшие жанровые области: опера (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин); камерная вокальная музыка («российская песня» Ф.Я. Дубянского, О.А. Козловского); хоровая музыка (новый духовный концерт М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского); инструментальные жанры (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский)		
	6	Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского, сонаты для ф-но Д. Бортнянского		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к семинару № 2	3	
Тема 2.1.3.		Содержание учебного материала	7	

<i>Отечественная музыка первой четверти XIX века</i>	1	Расцвет русской музыкальной культуры в первой четверти XIX века. Стилизовое разнообразие русской музыки: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма (русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи). Распространение музыки в русском обществе. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века. Важнейшие песенно-романсные жанры. Основные оперные жанры		2
	2	Формирование русской классической музыкальной школы		
	3	Русский романс. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова		
	Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1.1. - 2.1.3.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 8		4,5	
Тема 2.1.4. <i>М.И. Глинка</i>	Содержание учебного материала		9	
	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Эстетическая основа и эволюция творчества композитора		2
	2	Оперное творчество. Опера «Руслан и Людмила»		
	3	Симфоническое творчество. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»		
	4	Романсовая лирика. Романсы, вокальный цикл «Прощание с Петербургом»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.4; прослушивание муз. пр-й		4,5	
Тема 2.1.5. <i>А.С. Даргомыжский</i>	Содержание учебного материала		6	
	1	Русская музыкальная культура во второй четверти XIX века		2
	2	Критический реализм – основа творческого метода А.С. Даргомыжского		
	3	Новаторство оперного творчества А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка»		
	4	Камерная вокальная лирика. Песни и романсы		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.5; прослушивание муз. пр-й		3	

Тема 2.1.6. <i>А.П. Бородин</i>	Содержание учебного материала		9	2
	1	Русская музыкальная культура в 50-70-х годах XIX века: демократизм русской культуры; новые формы музыкально-общественной жизни; создание Русского музыкального общества; деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна; Петербургская и Московская консерватории; «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль		
	2	Синтез элементов русского фольклора и европейской музыкальной системы. Интерес к фольклору других народов (Восток, Испания, Италия). Сохранение существенной роли романтизма в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Петербургская и Московская композиторские школы		
	3	Идейные и эстетические принципы содружества «Могучая кучка»		
	4	А.П. Бородин – последователь и приемник М.И. Глинки		
	5	Оперное творчество. Опера «Князь Игорь»		
	6	А.П. Бородин – основоположник эпического симфонизма. Симфония № 2, h moll «Богатырская»		
Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.1.4. – 2.1.6.		2		
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 9		5,5		
Тема 2.1.7. <i>М.П. Мусоргский</i>	Содержание учебного материала		9	2
	1	М.П. Мусоргский – композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов XIX века. Социальная направленность творчества Мусоргского		
	2	Эволюция творчества. Новаторство музыкального языка		
	3	Мусоргский – реформатор оперного жанра. Опера «Борис Годунов»		
	4	Новаторство вокального творчества. Вокальные циклы «Юные годы», «Песни и пляски смерти»		
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.7; прослушивание муз. пр-й		4,5		

Тема 2.1.8. <i>Н.А. Римский-Корсаков</i>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова. Эстетические принципы и творческий метод композитора		
	2	Эволюция оперного стиля. Опера-былина «Садко»		
	3	Программный жанровый симфонизм Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада»		
	Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.1.7, 2.1.8		2	
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 10		5		
Всего за IV семестр		99(66(60+6к.р.))+33)		
III курс				
V семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)				
Тема 2.1.9. <i>П.И. Чайковский</i>	Содержание учебного материала		12	2
	1	Творческий облик П.И. Чайковского. Художественный метод и эволюция стиля композитора		
	2	Реалистическая оперная эстетика Чайковского. Опера «Евгений Онегин»		
	3	Симфоническое творчество. Симфония № 1, g moll «Зимние грезы», Симфония № 6, h moll «Патетическая»		
	4	Вокальное творчество. Романсы		
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.9; прослушивание муз. пр-й		6		
Тема 2.1.10. <i>А.К. Лядов</i>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века. Основные исторические тенденции пореформенного времени. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Исполнительство. Музыкальная критика. Новое поколение русских музыкантов (А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, А.К. Лядов)		
	2	Творческий облик А.К. Лядова		
	3	Симфоническое творчество. «Сказочные картинки»		
Контрольная работа № 11 по темам №№ 2.1.9. – 2.1.10.		2		

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.10; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 11	3	
Раздел II. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. и в первой половине XX века			
Тема 2.2.1. <i>А.Н. Скрябин</i>	Содержание учебного материала	9	2
	1 Общественно-политическая обстановка в России в начале XX века		
	2 Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы этого периода. Основные художественные тенденции в отечественной музыке. Эстетика «серебряного века». Символизм, его представители. Понятие модернизма		
	3 Интенсивного обновления русской музыки: сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении музыкального языка (диссонантность, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады) и плюрализме языковых систем, характерном для XX века (Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев); возникновение новых стилевых явлений (черты импрессионизма у А.К. Лядова и И.Ф. Стравинского, символизма – у А.Н. Скрябина, неоклассицизма – у С.С. Прокофьева); обострение интереса к русскому фольклору, новый фольклорный колорит профессиональной музыки (И.Ф. Стравинский).		
	4 Расцвет исполнительского искусства (Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, С.В. Рахманинов, успехи русского балета). Значение творчества С. Рахманинова и А. Скрябина для музыкальной культуры XX века		
	5 Сложность и противоречивость творческого облика композитора. Богатство и новаторство музыкального языка		
	6 Основные особенности фортепианного стиля (от романтизма к символизму). Прелюдии, этюды, поэмы		
	7 Симфоническое творчество. Симфония № 3, с moll («Божественная поэма»)		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.1; прослушивание муз. пр-й	4,5	
Тема 2.2.2. <i>С.В. Рахманинов</i>	Содержание учебного материала	9	2
	1 Творческий облик С.В. Рахманинова. Реалистические и позднеромантические основы творчества композитора		
	2 Фортепианное творчество. Концерт для ф-но с оркестром № 2, с moll, op.18		
	3 Вокальное творчество. Романсы		

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.2; прослушивание муз. пр-й	4,5	
Тема 2.2.3. <i>И.Ф. Стравинский</i>	Содержание учебного материала	10	2
	1 Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е гг). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции		
	2 Творческий облик И.Ф. Стравинского. Эстетические и музыкально-стилистические принципы композитора		
	3 Балетное творчество «русского периода». Балет «Петрушка»		
	Контрольная работа № 12 по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 12	6	
Всего за V семестр		72(48(44+4к.р.))+24)	
VI семестр – 18 учебных недель (по 3 часа в неделю)			
Тема 2.2.4. <i>Отечественная музыкальная культура первой половины XX века</i>	Содержание учебного материала	3	2
	1 Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства. Периодизации истории отечественной музыки после 1917 года		
	2 Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века		
	3 Русский музыкальный авангард начала XX века. Силевой плюрализм 20-х годов. Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века		
	Семинар № 2 «Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века» по теме 2.2.4.	6	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.4; прослушивание муз. пр-й	4,5	
Тема 2.2.5. <i>С.С. Прокофьев</i>	Содержание учебного материала	12	2
	1 Творческий облик С.С. Прокофьева. Эволюция художественных воззрений, черты стиля композитора		
	2 Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»		
	3 Хоровая музыка. Кантата «Александр Невский»		
	4 Симфоническое творчество. Симфония № 7, cis moll		

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.5; прослушивание муз. пр-й	6	
Тема 2.2.6. <i>Д.Д. Шостакович</i>	Содержание учебного материала	10	2
	1 Д.Д. Шостакович – создатель современной отечественной композиторской школы. Основные этапы творчества. Эстетические взгляды композитора. Традиции и новаторство		
	2 Симфоническое творчество. Симфония № 5 d moll, Симфония № 7, C dur «Ленинградская»		
	Контрольная работа № 13 по темам №№ 2.2.4 - 2.2.6.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 13	6	
Тема 2.2.7. <i>А.И. Хачатурян</i>	Содержание учебного материала	9	2
	1 Творческий облик А.И. Хачатуряна. Особенности музыкального стиля композитора		
	2 Концертная музыка. Концерт для скрипки с оркестром, d moll		
	3 Балет «Гаянэ»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.7; прослушивание муз. пр-й;	4,5	
Тема 2.2.8. <i>Г.В. Свиридов</i>	Содержание учебного материала	10	2
	1 Творческий облик Г.В. Свиридова. Эстетика, музыкальный язык композитора		
	2 Кантатно-ораториальное творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни»		
	Контрольная работа № 14 по темам №№ 2.2.7, 2.2.8.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 14	6	
Экзамен			
Всего за VI семестр		81 (54(44+4к.р.+6 сем.)+27)	
Всего по курсу		441 (294 (254+28к.р.+10сем.+2 зач.)+147)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонохрестоматия (пластинки, к/д);
- наглядные пособия (портреты композиторов);
- фортепиано;
- доска;
- аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

3.2.1. Основные источники:

Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2017;

Отечественная музыка

8. Русская музыкальная литература. Вып. I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
9. Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
10. Русская музыкальная литература. Вып. III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
11. Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2017;
12. Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;

13. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2017;
14. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2017;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.2.1. Список дополнительной литературы:

Зарубежная музыка

15. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
16. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
17. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
18. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
19. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
20. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПб, Композитор, 2014;

Отечественная музыка

21. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
22. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
23. История современной отечественной музыки: Вып. I: (1917-1941 гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
24. История современной отечественной музыки: Вып. II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
25. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
26. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
27. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;

28. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;

29. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;

3.2.2.2. Интернет – ресурсы:

<http://www.notomania.ru/> ; nlib.org.ua – нотный иллюстративный материал

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html> - презентации по темам курса

По теме 1.1.1.

http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/13/muzyka_drevnih.html

Музыкальное искусство Др. Греции

http://www.muz-urok.ru/dr_greciya.htm

<http://orpheusmusic.ru/publ/90-1-0-314>

http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika_v_grecii.html

Музыкальное искусство Др. Египта

<http://www.egyptmif.ru/music.html>

<http://www.geige2007.narod.ru/History/Egypt.htm>

http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika_v_egypte.html

<http://www.geige2007.narod.ru/History/Egypt.htm>

По темам 1.1.2.-1.1.3.

<http://manfredina.ru/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/01.php

<http://www.warbandgame.ru/showthread.php?t=431>

<http://beitedetinti.info/?cat>

По теме 1.1.4.

<http://www.clasmusic.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html>

<http://beitedetinti.info/?cat>

По теме 1.1.5.

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/bah/?q=989>

<http://musike.ru/index.php?id=10>

По теме 1.2.1

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/mozart/>

<http://www.epwr.ru/quotauthor/504/>

По теме 1.2.2.

<http://www.peoples.ru/art/music/classical/beethoven/>

<http://www.beethoven.ru/node/560>

<http://www.beethoven.ru/>

По теме 1.2.3.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/8/088.php>

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=673>

<http://schreider.ru/kompozitory/sh/frantse-shubert-schubert.html>

По теме 1.2.4.

<http://www.epwr.ru/quotauthor/537/>

<http://musico.ru/biography/Chopin>

http://www.markarbejde.ru/m/s/shopen_frederik_-_tvorchestvo

По теме 1.2.5.

http://notopedia.ru/people/view/hector_berlioz

http://www.epwr.ru/quotauthor/txt_88.php

http://www.belcanto.ru/s_berlioz_fantastique.html

По теме 1.2.6.

<http://music.prspartner.com/komp/35.html>

<http://composers.ru/2011-08-18-01-25-34/261>

<http://www.midiclassic.com/biograf/verdi.htm>

По теме 1.2.7.

http://www.slovarik.net/muzyikalnyiy_slovar/page/bize_jorj.77

<http://www.aveclassics.net/news/2011-09-05-1094>

По теме 1.2.8.

<http://100v.com.ua/ru/Grig-Edvard-person>

http://www.slovarik.net/muzyikalnaya_entsiklopediya/page/grig_e_h.2261/

<http://www.junior.ru/students/chubukova/tvorchestvo1.htm>

По темам 1.3.1., 1.3.2.

http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/25/impressionizm_v_muzyke.html

<http://debussy.ru/>

<http://musike.ru/index.php?id=97>

<http://www.classic-music.ru/debussy.html>

По теме 1.3.3.

http://art.1september.ru/2006/08/no08_3.htm

<http://musike.ru/index.php?id=101>

http://orpheusmusic.ru/publ/moris_ravel_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-874

<http://musike.ru/index.php?id=103>

По теме 1.3.4.

<http://musike.ru/index.php?id=104>

<http://musike.ru/index.php?id=105>

По теме 1.3.5.

<http://musike.ru/index.php?id=119>

http://orpheusmusic.ru/publ/arnold_shjonberg_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-875

<http://classicnoty.ru/composers/schoenberg/>

http://orpheusmusic.ru/publ/arnold_shjonberg_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-875

<http://schreider.ru/kompozitory/sh/arnol-d-shenberg-schonberg.html>

По теме 1.3.6.

http://orpheusmusic.ru/publ/rikhard_shtraus_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-881

http://www.peoples.ru/art/music/composer/r_strauss/

По теме 1.3.7.

<http://schreider.ru/kompozitory/x/paul-xindemit-hindemith.html>

http://orpheusmusic.ru/publ/paul_khindemit/115-1-0-867

<http://www.belcanto.ru/hindemith.html>

По теме 1.3.8.

http://orpheusmusic.ru/publ/artur_onegger_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-869

<http://www.classic-music.ru/honegger.html>

<http://www.classicalm.com/ru/composer/405/Honegger-Arthur->

По теме 1.3.10.

<http://www.classic-music.ru/6zm004.html>

http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/behla_bartok_zhizn_i_tvorchestvo/9-1-0-234

По теме 2.1.1.

http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post_6936.html

<http://www.refu.ru/refs/41/8293/1.html>

<http://www.historydic.ru/skomoroxi>

<http://www.davidsbuendler.kz/node/230>

<http://www.rulex.ru/01275005.htm>

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=92259>

По теме 2.1.2.

http://orpheusmusic.ru/publ/russkaja_muzyka_18_veka/106-1-0-891

<http://www.rulex.ru/01275008.htm>

http://www.colombina.ru/istoria-razvitia-muziki/muzika-rossii-xviii-veka_2.html

<http://www.rulex.ru/01275009.htm>

По теме 2.1.3.

<http://aliabiev.psn.ru/article.html>

<http://www.rulex.ru/01275011.htm>

http://orpheusmusic.ru/publ/aleksandr_gurilev/111-1-0-885

<http://sc.tverobr.ru/dlrstore/dcb647cb-acd1-4d5a-b5f6-5164b6359b7e/p1.html>

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/varlamov/index1.html>

107

По теме 2.1.4.

<http://www.mega-stars.ru/compositors/glinka.php>

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/glinka/?q=2713>

<http://www.biografguru.ru/about/glinka/?q=2713&p=5>

По теме 2.1.5.

http://orpheusmusic.ru/publ/mikhail_dargomyzhskij_romansy_i_pesni/479-1-0-803

<http://www.rulex.ru/01050243.htm>

<http://muzruk.info/?p=4017>

По теме 2.1.6.

<http://www.coolreferat.com>

<http://muzruk.info/?p=9056>

<http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Aleksandr-Borodin/bio/>

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/borodin/index3.html>

По теме 2.1.7.

<http://www.mussorgsky.ru/godunov.html>

http://www.loversclassic.ru/index/musorgskij_biografija/0-20

<http://www.mussorgsky.ru/biography.html>

По теме 2.1.8.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/000181.php>

<http://starat.narod.ru/music/classic/composers/photo1084.htm>

<http://www.coolreferat.com>

По теме 2.1.9.

<http://www.tchaikov.ru/biography.html>

<http://www.muz-urok.ru/chaykovskiy.htm>

<http://www.tchaikov.ru/>

По теме 2.1.10.

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1025&op=bio>

<http://elite-home.narod.ru/comp137.htm>

По теме 2.2.1.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/6/003.php>

<http://to-name.ru/biography/aleksandr-skrabin.htm>

По теме 2.2.2.

<http://lj.rossia.org/users/szhapokljak/1360944.html>

http://www.tstu.ru/win/kultur/composer/rahm/s2_1.htm

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/rahmaninov/?q=4013>

По теме 2.2.3.

http://ricolor.org/history/cu/his_cult/dyagilev/1/

<http://music.e-publish.ru/p68aa1.html>

http://www.silverage.ru/music/stravin_bio.html

<http://history-life.ru/post165568123>

По теме 2.2.5

<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=97884>

http://lydi-lydi-lydi.ru/biog_prokofev_134.html

<http://www.belcanto.ru/or-prokofiev-nevsky.html>

<http://arsl.ru/?page=79>

По теме 2.2.6.

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/shostakovich/>

http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/dmitrij_shostakovich_zhizn_i_tvorchestvo/9-1-0-236

По теме 2.2.7.

<http://www.classic-music.ru/hachaturian.html>

http://belcanto.ru/ballet_gayane.html

<http://schreider.ru/kompozitory/x/aram-il-ich-xachaturyan.html>

<http://allforchildren.ru/music/composer21.php>

По теме 2.2.8.

<http://mks-klining.ru/view.php?div=annot&id=88>

<http://www.sviridov-contest.ru/history>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word; Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file; Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• работать с литературными источниками и нотным материалом;• в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;• определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;• применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;• условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;• этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;• основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none">- контрольные работы;- семинары;- дифференцированный зачет (III семестр);- экзамен (VI семестр).