

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»

«13» \_\_\_\_\_  
*Юдина*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ЭСТРАДЫ ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

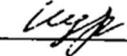
Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
Музыкально-теоретических дисциплин

протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	35

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** профильная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### 1. Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### 2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

#### 3. Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 162 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	486
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	324
в том числе:	
аудиторные занятия	288
семинары	8
контрольные работы: письменные опросы по пройденным темам курса, музыкальные викторины (определение на слух фрагментов изучаемых музыкальных произведений)	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	162
в том числе:	
работа с литературным источником (составление конспектов, сообщений по темам курса); прослушивание изучаемых музыкальных произведений; работа с нотным материалом (анализ изучаемых музыкальных произведений); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольным работам, семинарам, экзаменам	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (III, VI семестры)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I курс</b>			
<b>I семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>			
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	1 Предмет и задачи курса		
	2 Структура и форма изучения дисциплины		
	3 Музыка как вид искусства		
<b>Часть 1. Зарубежная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века</b>			
<b>Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской музыки середины XVIII века</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> <i>Музыкальное искусство Древнего мира</i>	Содержание учебного материала	<b>5,5</b>	<b>2</b>
	1 Возникновения музыкального искусства		
	1 Музыкальная культура первобытнообщинного строя и эпохи первых рабовладельческих государств. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компонентов музыкального искусства: ритм, звуковысотность, ладовые и структурные закономерности. Первобытный инструментарий. Теории происхождения музыки. Музыка древних восточных государств		
	2 Основные этапы античной культуры. Высокие достижения античного искусства и его историческое значение. Значение музыки в системе воспитания в Античности. Музыкально-поэтическое искусство Древней Греции. Композиционная роль и характер музыки в древнегреческой трагедии. Музыкальные теории и буквенная нотация древних греков. Музыкальный инструментарий. Древнегреческая мифология и ее роль в музыкальной культуре последующих эпох		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1 по теме №1.1.1.	<b>3</b>	

<b>Тема 1.1.2.</b> <i>Музыка эпохи средневековья</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1	Раннее Средневековье. Начало христианской эпохи и господство религиозной идеологии. Развитие музыкальной культуры в русле церкви. Григорианский хорал, его взаимодействие с формами народного и светского творчества: гимны, тропы, секвенции. Творчество жонглеров, шпильманов, менестрелей. Литургическая драма		
	3	Музыкальная теория. Учение о восьми церковных ладах Иоанна Дамаскина (VIII в.). Гвидо Аретинский и возникновение нотации		
	4	Зарождение многоголосия на рубеже I-го и II-го тыс. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, фобурдон). Образование первой композиторской школы при соборе Парижской богородицы во Франции (XII в.). Творчество Леонина и Перотина		
	5	Музыкально-поэтическое искусство рыцарей (трубадуры, труверы, миннезингеры). Жанровые разновидности любовной и духовной лирики		
	Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 2 по теме № 1.1.2; прослушивание муз. пр-й			3
<b>Тема 1.1.3.</b> <i>Музыка эпохи Возрождения</i>	Содержание учебного материала		10	2
	1	Ars nova во Франции и Италии (XIV в.). Усиление значения светских жанров, в том числе песенных. Развитие церковных и светских жанров в рамках полифонии (Ф. Ландино, Дж. Палестрина)		
	2	Формирование и развитие нидерландской полифонической школы (Й. Окегем, Ж. Дебре, О. Лассо). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи — мессы, мотета, мадригала. Светские и духовные вокальные жанры: песни, мотеты, рондо, мессы		
	3	XV-XVI вв. - борьба Реформации и Контрреформации в странах Европы (Нидерланды, Франция, Италия, Чехия, Германия). Демократизация музыкального искусства (протестантский хорал, гугенотские псалмы, гуситские гимны). Новые творческие направления в странах Западной Европы. Итальянский мадригал — ведущий светский жанр эпохи Возрождения (Дж. Палестрина, К Монтеверли). Новый драматический мадригал – как предпосылка для возникновения оперы		
	4	Самостоятельного значения инструментальной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Появление новых жанров		

		инструментальной музыки. Скрипка, клавесин, орган как сольные инструменты. Венецианская школа		
		Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.3.	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3 по теме № 1.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 1	6	
<b>Тема 1.1.4.</b> <i>Музыкальная культура Западной Европы XVII–начала XVIII вв.</i>		Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	1	Естественно-научные открытия и их влияние на художественную культуру европейских стран. Кризис ренессансного гуманизма		2
	2	Барокко в искусстве XVII–XVIII веков. Соотношение барокко с другими стилевыми направлениями эпохи (рококо, классицизм). Параллельное развитие гомофонии и полифонии, усиление ладофункциональных признаков гармонии. Монодия и расцвет искусства сольного пения		
	3	Клавирные и органные школы XVII века. Английские вёрджиналисты (У. Бёрд, Д. Булл, О. Гиббонс). Французские клавесинисты (ф. Куперен, Л. Маршан, Ж.Ф. Дандрие, Ф. Даженкур). Формирование жанров клавирной сюиты, вариационного ричеркара, токкаты, фантазии, хоральных прелюдий и вариаций в творчестве Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Г. Бёма, И. Рейнкена - крупнейших предшественников И.С. Баха		
	5	Опера, кантата и оратория в XVII – нач. XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии. Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата. К. Монтеверди - основоположник венецианской оперной школы. Оперы-буффа Дж. Б. Перголези (Англия). «Лирическая трагедия» Ж.-Б. Люлли (Франция)		
	6	Новый музыкальный язык. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4 по теме № 1.1.4; прослушивание муз. пр-й;	6	
<b>Тема 1.1.5.</b> <i>И.С. Бах</i>		Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Баха		2
	2	Образы, идеи, стиль композитора		
	3	Органное творчество. Токката и fuga d moll. Хоральные прелюдии		
	4	Клавирное творчество. Двухголосные инвенции. ХТК		
		Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.4, 1.1.5.	2	

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.1.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 2	6		
<b>Всего за I семестр</b>		<b>72(48(44+4к.р.)+24)</b>		
<b>II семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>				
<b>Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.</b>				
<b>Тема 1.2.1.</b> <i>В. А. Моцарт</i>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	<b>2</b>
	1	Философско-эстетические основы классицизма как художественного стиля XVIII века. Эволюция музыкального классицизма: ранний этап (XVII – начало XVIII века) как художественно-стилевая альтернатива искусству барокко; просветительский классицизм второй половины XVIII века Демократизация музыки. Венская классическая школа - вершина музыкального классицизма и Просвещения		
	2	Оперный театр венского классицизма. Новые принципы оперной драматургии К.В. Глюка, В.А. Моцарта		
	3	Формирование сонатно-симфонических жанров. Симфонизм как музыкальный метод мышления. Формирование принципов циклического строения основных классицистских жанров: симфонии, сонаты, концерта, квартета в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта		
	4	Музыка эпохи Великой французской революции. Демократизация музыкального искусства. Простота, плакатность, героика, их проявление в мелодике, ритме, гармонии, форме и оркестровке. Революционная песня.		
	5	Естественно-научные открытия и их влияние на художественную культуру европейских стран. Кризис ренессансного гуманизма		
	6	В. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40, g moll		
	7	В. Моцарт. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»		
	8	В. Моцарт. Фортепианное творчество. Сонаты		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме №1.2.1; прослушивание муз. пр-й			
<b>Тема 1.2.2.</b> <i>Л. Бетховен</i>	Содержание учебного материала		<b>7</b>	<b>2</b>
	1	Значение идей французской буржуазной революции 1789-1794 г. для европейской культуры XVIII века. Влияние музыкальных жанров эпохи		

		Великой французской революции на симфоническую концепцию Л.Бетховена (музыкальный язык, круг образов, жанровую систему)		
	2	Творческий облик композитора		
	3	Фортепианное творчество. Сонаты		
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 3, Es dur «Героическая». Симфония № 9, d moll		
		Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.2.1. - 1.2.2.	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 3	4,5	
<b>Тема 1.2.3.</b> <i>Ф. Шуберт</i>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1	Романтизм как определяющее художественно-стилевое направление XIX века. Романтизм в музыке. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Крупнейшие представители романтического направления в музыке (Шуберт, Вебер, Шопен, Лист, Шуман, Мендельсон и др.) Период позднего романтизма: Вагнер, Брамс, Брукнер		2
	2	Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Разработка новых принципов композиции. Пути развития романтической песни в XIX веке (вокальное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана). Романтическая программность как ярчайшее проявление тенденции к синтезу искусств (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и философия). Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка цикла. Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Р. Шумана. Многочастная программная симфония и одночастные программные жанры (поэма, фантазия, картина) в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа		
	3	Опера в первой половине XIX века. Опера как необходимое условие становления и развития национальной музыкальной школы (Германия, Россия, Польша, Чехия, Венгрия). Музыкальный театр второй половины XIX века (Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе)		
	4	Национальные школы второй половины XIX века (Чехия, Норвегия, Испания)		
	5	Ф. Шуберт – первый венский романтик. Творческий путь композитора		
	6	Вокальное творчество. Песни на ст. Гете. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»		

	7	Инструментальная музыка. Симфония № 8, h moll «Неоконченная»		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.3; прослушивание муз. пр-й	3	
<b>Тема 1.2.4.</b> <i>Ф. Шопен</i>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1	Музыкальная культура Польши первой половины XIX века		2
	2	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена		
	3	Многогранность, новаторство фортепианной музыки Шопена. Мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.4; прослушивание муз. пр-й;	3	
<b>Тема 1.2.5.</b> <i>Г. Берлиоз</i>		Содержание учебного материала	7	
	1	Музыкальная культура Франции первой половины XIX века		2
	2	Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза		
	3	Г. Берлиоз-создатель программного романтического симфонизма. «Фантастическая симфония»		
		Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.2.3. -1.2.5.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 4	4,5		
<b>Тема 1.2.6.</b> <i>Дж. Верди</i>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1	Общественно–политическая и культурная жизнь Италии в XIX веке. Кризис итальянского музыкального театра в первой половине XIX века		2
	2	Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Его этические и эстетические идеалы		
	3	Верди – великий реформатор итальянской оперы, создатель реалистической музыкальной драмы. Опера «Аида»		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.6; прослушивание муз. пр-й	3	
<b>Тема 1.2.7.</b> <i>Ж. Бизе</i>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1	Французская музыкальная культура во второй половине XIX века		2
	2	Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века. Круг образов, тематизм		
	3	Оперное творчество. Опера «Кармен»		

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.7; прослушивание муз. пр-й	3	
<b>Тема 1.2.8.</b> <i>Э. Григ</i>	Содержание учебного материала	7	2
	1 Музыкальная жизнь Норвегии во второй половине XIX века. Формирование норвежской профессиональной школы		
	2 Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Особенности музыкального стиля Грига		
	3 Камерное вокальное и инструментальное творчество. Романсы. «Лирические пьесы» (выборочно)		
	4 Театральная музыка. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
	Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.2.6. - 1.2.8.	2	
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 5	4,5		
<b>Всего за II семестр</b>		<b>90(60(54+6к.р.)+30)</b>	
<b>II курс</b>			
<b>III семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>			
<b>Раздел III. Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> <i>Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века</i>	Содержание учебного материала	3	2
	1 Общая характеристика европейского музыкального мышления XX века в связи с появлением новых философско-эстетических установок, изменениями в социальной жизни		
	2 Стилиевые направления в западноевропейской музыке на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века: итальянский оперный веризм (Д. Пуччини); французский музыкальный импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель); поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус); экспрессионизм (Нововенская школа); неоромантизм; неоклассицизм (П. Хиндемит, «Шестерка», И. Стравинский); итальянский футуризм. Расширение ресурсов музыкальной выразительности: изменения музыкального языка, новые техники письма.		
	3 Национальные школы в первой половине XX века. Явление неофольклоризма: синтез национальных локальных компонентов языка с		

		современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями (Венгрия, Чехия, Англия, Болгария, Румыния)		
	4	Американская музыкальная культура конца XIX –первой половины XX века. Джаз - самобытное явление музыки XX века		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.1.	1,5	
<b>Тема 1.3.2.</b> <i>К. Дебюсси</i>		Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1	Культурная и музыкальная жизнь Франции конца XIX- начала XX вв.		2
	2	Импрессионизм, его эстетика		
	3	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Особенности музыкального языка Дебюсси		
	4	Инструментальное творчество. Фортепианные прелюдии. «Ноктюрны»		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.2; прослушивание муз. пр-й	3	
<b>Тема 1.3.3.</b> <i>М. Равель</i>		Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1	Творческий облик М. Равеля. Эволюция эстетических взглядов композитора		2
	2	Инструментальное творчество. «Болеро»		
			Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.3; прослушивание муз. пр-й;	1,5
<b>Тема 1.3.4.</b> <i>Г. Малер</i>		Содержание учебного материала	<b>7</b>	
	1	Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.		2
	2	Г. Малер – ярчайший представитель позднего романтизма в западноевропейской музыке начала XX века		
	3	Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья»		
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 1, Cdur		
			Контрольная работа № 6 по темам № № 1.3.1. -1.3.4.	2
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.4; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 6	4,5	
<b>Тема 1.3.5.</b>		Содержание учебного материала	<b>3</b>	

<i>А. Шёнберг</i>	1	Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века		2	
	2	«Нововенская школа», ее роль в музыкальной жизни Австрии. Эволюция стиля «нововенцев». Новые методы и приемы сочинения музыки			
	3	А. Шёнберг – ярчайший представитель экспрессионизма в австрийском музыкальном искусстве, создатель докафонной системы			
	4	Вокальное творчество. Вокальный цикл «Лунный Пьеро»			
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.5; прослушивание муз. пр-й				1,5
<b>Тема 1.3.6.</b> <i>Р. Штраус</i>	Содержание учебного материала			3	
	1	Музыкальная культура Германии конца XIX- первой половины XX вв..			2
	2	Стилевые особенности творчества Р. Штрауса (позднеромантические и экспрессионистические черты)			
	3	Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»			
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.6; прослушивание муз. пр-й				1,5
<b>Тема 1.3.7.</b> <i>П. Хиндемит</i>	Содержание учебного материала			3	
	1	Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века			2
	1	Неоклассицистская направленность творчества П. Хиндемита (опора на традиции национальной немецкой школы)			
	2	Симфоническое творчество. Симфония «Художник Матис»			
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.7; прослушивание муз. пр-й;				1,5
<b>Тема 1.3.8.</b> <i>А. Онеггер</i>	Содержание учебного материала			4	
	1	Музыкальная жизнь Франции в первой половине XX века. Основные эстетические тенденции, творческие группировки 20-30-х годов. «Шестерка», воззрения и творческие интересы			2
	2	А. Онеггер – выдающийся прогрессивный композитор первой половины XX века. Эстетические взгляды. Особенности и новаторство творчества композитора. Эволюция музыкального стиля			
	3	Инструментальное творчество. «Пасифик 231»			
	Контрольная работа № 7 по темам № № 1.3.5. -1.3.8.				2

	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 7	3	
<b>Тема 1.3.9.</b> <i>Д. Гершвин</i>	Содержание учебного материала	3	
	1 Музыкальная культура США первой половины XX века Джаз – самобытное явление музыки XX века		2
	2 Творческий облик Д. Гершвина. Синтез джаза и академических традиций		
	3 Оперное и симфоническое творчество		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 1.3.9	1,5	
<b>Тема 1.3.10.</b> <i>Б. Барток</i>	Содержание учебного материала	5	
	1 Явление неофольклоризма. Синтез национальных локальных компонентов языка с современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями		2
	2 Б. Барток - крупнейший представитель неофольклоризма в европейской музыкальной культуре XX века, основоположник новой венгерской музыки		
	3 Инструментальное творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты»		
	Семинар № 1 «Пути развития национальных школ в европейской музыке конца XIXв. – первой половины XX в.» по теме № 1.3.10.	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.10; прослушивание муз. пр-й; подготовка к семинару № 1	4,5	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за III семестр</b>		<b>72 (48(40+4к.р.+ 4сем.)+24)</b>	
<b>IV семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>			
<b>Часть 2. Отечественная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века</b>			
<b>Раздел I. Отечественная музыкальная культура IX- XIX вв.</b>			
<b>Тема 2.1.1.</b> <i>Древнерусская музыкальная культура (IX –XVII вв.)</i>	Содержание учебного материала	3	
	1 Раннее русское музыкальное средневековье (рубеж IX–X вв. – конец XIV в.). Центры развития музыкальной культуры: Киев, Новгород, Ростов и др. Тематика, жанры, интонационные истоки русской музыки. Песенная культура древних		2

		славян. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Народные музыкальные инструменты. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций		
	2	Позднее русское музыкальное средневековье (конец XIV – середина XVII вв.). Утверждение общенациональных черт в искусстве. Зарождение и развитие многоголосия подголосочно-полифонического склада в народной протяжной песне и церковной музыке (Партесное пение). Культурные достижения Московской Руси. Светская тенденция в русском музыкальном искусстве XVII века. Канты		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.1; прослушивание муз. пр-й	1,5	
<b>Тема 2.1.2.</b>  <i>Отечественная  музыкальная культура  XVIII века</i>		Содержание учебного материала	6	2
	1	Значение Петровских преобразований в культурной и обществ. жизни России		
	2	Середина XVII века - начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Профессионализм в светской музыке. Кант.		
	3	Основные музыкальные явления в России XVIII века. Общий подъем светской музыкальной культуры: появление европейских инструментов; музыка на ассамблеях; музыкальное оформление празднеств и чествований Петра I; французская комическая опера в России. Середина XVIII века - конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Музыка в крепостных театрах.		
	4	Образование национальной композиторской школы в области светской музыки в последней трети XVIII века.		
	5	Роль бытовой музыки как основы творчества композиторов. Важнейшие жанровые области: опера (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин); камерная вокальная музыка («российская песня» Ф.Я. Дубянского, О.А. Козловского); хоровая музыка (новый духовный концерт М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского); инструментальные жанры (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский)		
	6	Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского, сонаты для ф-но Д. Бортнянского		
		Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к семинару № 2	3	
<b>Тема 2.1.3.</b>		Содержание учебного материала	7	

<i>Отечественная музыка первой четверти XIX века</i>	1	Расцвет русской музыкальной культуры в первой четверти XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма. (русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи). Распространение музыки в русском обществе. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века. Важнейшие песенно-романсные жанры. Основные оперные жанры		2
	2	Формирование русской классической музыкальной школы		
	3	Русский романс. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова		
	Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1.1. - 2.1.3.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 8		4,5	
<b>Тема 2.1.4.</b> <i>М.И. Глинка</i>	Содержание учебного материала		9	
	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Эстетическая основа его искусства		2
	2	Эволюция творчества композитора		
	3	Оперное творчество. Опера «Руслан и Людмила»		
	4	Симфоническое творчество. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»		
	5	Романсовая лирика. Романсы, вокальный цикл «Прощание с Петербургом»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.4; прослушивание муз. пр-й		4,5	
<b>Тема 2.1.5.</b> <i>А.С. Даргомыжский</i>	Содержание учебного материала		6	
	1	Русская музыкальная культура во второй четверти XIX века		2
	2	Критический реализм – основа творческого метода А.С. Даргомыжского		
	3	Новаторство оперного творчества А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка»		
	4	Камерная вокальная лирика. Песни и романсы		
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.5; прослушивание муз. пр-й		3		
<b>Тема 2.1.6.</b>	Содержание учебного материала		7	

<i>А.П. Бородин</i>	1	Основные исторические события, музыкально-общественная жизнь России в 50-70 годах XIX века. Демократизм русской культуры. Критический реализм. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание Русского музыкального общества. Деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна. Петербургская и Московская консерватории. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль.		2
	2	Синтез элементов русского фольклора и европейской музыкальной системы. Интерес к фольклору других народов (Восток, Испания, Италия). Сохранение существенной роли романтизма в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Петербургская школа. Московская школа		
	3	Идейные и эстетические принципы содружества «Могучая кучка»		
	4	А.П. Бородин – последователь и приемник М.И. Глинки		
	5	Оперное творчество. Опера «Князь Игорь»		
	6	А.П. Бородин – основоположник эпического симфонизма. Симфония № 2, h moll «Богатырская»		
	Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.1.4. – 2.1.6.			
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 9		4,5		
<b>Тема 2.1.7.</b> <i>М.П. Мусоргский</i>	Содержание учебного материала		9	2
	1	М.П. Мусоргский – композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов XIX века. Социальная направленность творчества Мусоргского		
	2	Эволюция творчества. Новаторство музыкального языка		
	3	Мусоргский – реформатор оперного жанра. Опера «Борис Годунов»		
	4	Новаторство вокального творчества. Вокальные циклы «Юные годы», «Песни и пляски смерти»		
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.7; прослушивание муз. пр-й		4,5		
<b>Тема 2.1.8.</b> <i>Н.А. Римский-Корсаков</i>	Содержание учебного материала		7	2
	1	Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова		
	2	Эстетические принципы и творческий метод композитора		
	3	Эволюция оперного стиля. Опера-былина «Садко»		

	4	Программный жанровый симфонизм Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада»		
	Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.1.7, 2.1.8		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 10		4,5	
<b>Всего за IV семестр</b>			<b>90 (60(54+6к.р.)+30)</b>	
<b>III курс</b>				
<b>V семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>				
<b>Тема 2.1.9.</b> <i>П.И. Чайковский</i>	Содержание учебного материала		<b>12</b>	
	1	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского		2
	2	Художественный метод и эволюция стиля композитора		
	3	Реалистическая оперная эстетика Чайковского. Опера «Евгений Онегин»		
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 1, g moll «Зимние грезы», Симфония № 6, h moll «Патетическая»		
	5	Вокальное творчество. Романсы		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.9; прослушивание муз. пр-й		6	
<b>Тема 2.1.10.</b> <i>А.К. Лядов</i>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	1	Музыкальная жизнь России 1880-1890-х годов. Основные исторические тенденции пореформенного времени. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Исполнительство. Музыкальная критика. Творчество нового поколения композиторов (А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, А.К. Лядов)		2
	2	Творческий облик А.К. Лядова		
	3	Симфоническое творчество. «Сказочные картинки»		
	Контрольная работа № 11 по темам №№ 2.1.9. – 2.1.10.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.10; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 11		3	
<b>Раздел II. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. и в первой половине XX века</b>				

<b>Тема 2.2.1.</b> <i>А.Н. Скрябин</i>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	2
	1	Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX-XX веков		
	2	Культурная и музыкальная жизнь России этого периода. Эстетика «серебряного века». Основные художественные тенденции в отечественной музыке Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении музыкального языка (диссонантность, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады) и плюрализме языковых систем, характерном для XX века (Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев). Обострение интереса к русскому фольклору, новый фольклорный колорит профессиональной музыки (И.Ф. Стравинский).		
		Символизм, его представители. Понятие модернизма. Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века. Успехи русского балета. Расцвет исполнительского искусства (Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, С.В. Рахманинов). Возникновение новых стилевых явлений (черты импрессионизма у А.К. Лядова и И.Ф. Стравинского, символизма – у А.Н. Скрябина, неоклассицизма – у С.С. Прокофьева). Значение творчества С. Рахманинова и А. Скрябина для музыкальной культуры XX века		
	3	Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина		
	4	Сложность и противоречивость творческого облика композитора. Богатство и новаторство музыкального языка		
	5	Основные особенности фортепианного стиля (от романтизма к символизму). Прелюдии, этюды, поэмы		
	6	Симфоническое творчество. Симфония № 3, с moll («Божественная поэма»)		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.1; прослушивание муз. пр-й	4,5		
<b>Тема 2.2.2.</b> <i>С.В. Рахманинов</i>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова		
	2	Реалистические и позднеромантические основы творчества композитора		
	3	Фортепианное творчество. Концерт для ф-но с оркестром № 2, с moll, op.18		
	4	Вокальное творчество. Романсы		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.2; прослушивание муз. пр-й	4,5		

<b>Тема 2.2.3.</b> <i>И.Ф. Стравинский</i>	Содержание учебного материала		<b>10</b>	
	1	Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е гг). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции		
	2	Творческий путь И.Ф. Стравинского		
	3	Эстетические и музыкально-стилистические принципы композитора		
	4	Балетное творчество «русского периода». Балет «Петрушка»		
	Контрольная работа № 12 по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3.		2	
Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 12		6		
<b>Всего за V семестр</b>			<b>72(48(44+4к.р.))+24)</b>	
<b>VI семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)</b>				
<b>Тема 2.2.4.</b> <i>Отечественная музыкальная культура первой половины XX века</i>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	
	1	Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства. Периодизации истории отечественной музыки после 1917 года		
	2	Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века.		
	3	Русский музыкальный авангард начала XX века. Силевого плюрализм 20-х годов. Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века		
	Семинар № 2 «Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века» по теме 2.2.4.			
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.4; прослушивание муз. пр-й		6	
<b>Тема 2.2.5.</b> <i>С.С. Прокофьев</i>	Содержание учебного материала		<b>15</b>	
	1	Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева		
	2	Эволюция художественных воззрений, черты стиля композитора		
	3	Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»		
	4	Хоровая музыка. Кантата «Александр Невский»		
	5	Симфоническое творчество. Симфония № 7, cis moll		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.5; прослушивание муз. пр-й		7,5	

<b>Тема 2.2.6.</b> <i>Д.Д. Шостакович</i>	Содержание учебного материала		<b>10</b>	
	1	Д.Д. Шостакович – создатель современной отечественной композиторской школы. Эстетические взгляды композитора		
	2	Основные этапы творчества, традиции и новаторство		
	3	Симфоническое творчество. Симфония № 5 d moll, Симфония № 7, C dur «Ленинградская»		
	Контрольная работа № 13 по темам №№ 2.2.4 - 2.2.6.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 13		6	
<b>Тема 2.2.7.</b> <i>А.И. Хачатурян</i>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	2
	1	Творческий облик А.И. Хачатуряна		
	2	Особенности музыкального стиля композитора		
	3	Концертная музыка. Концерт для скрипки с оркестром, d moll		
	4	Балет «Гаянэ»		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.7; прослушивание муз. пр-й;		4,5	
<b>Тема 2.2.8.</b> <i>Г.В. Свиридов</i>	Содержание учебного материала		<b>10</b>	2
	1	Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова		
	2	Эстетика, музыкальный язык композитора		
	3	Кантатно-ораториальное творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни»		
	Контрольная работа № 14 по темам №№ 2.2.7, 2.2.8.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 14		6	
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего за VI семестр</b>			<b>90 (60(52+4к.р.+4 сем.)+30)</b>	
<b>Всего по курсу</b>			<b>486 (324 (288+28к.р.+8сем.)+162)</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонохрестоматия (пластинки, к/д);
- наглядные пособия (портреты композиторов);
- фортепиано;
- доска;
- аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

#### 3.2.1. Основные источники:

##### Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2017;

##### Отечественная музыка

8. Русская музыкальная литература. Вып. I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
9. Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
10. Русская музыкальная литература. Вып. III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
11. Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2017;
12. Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
13. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2017;

14. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2017;

### 3.2.2. Дополнительные источники:

#### 3.2.2.1. Список дополнительной литературы:

##### Зарубежная музыка

15. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;  
16. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;  
17. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;  
18. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;  
19. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;  
20. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПб, Композитор, 2014;  
21. Конен В.Дж. Пути американской музыки. / Послесл: Переверзев Л.Б. От джаза к рок-музыке. — М.: Советский композитор, 1977;  
22. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990;  
23. Яроцинский Ст. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978;

##### Отечественная музыка

24. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;  
25. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;  
26. История современной отечественной музыки: Вып. I: (1917-1941 гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;  
27. История современной отечественной музыки: Вып. II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;  
28. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособие. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;  
29. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;  
30. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;

31. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
32. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;
33. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001;

### **3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.notomania.ru/> ; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua) – нотный иллюстративный материал

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html> - презентации по темам курса

По теме 1.1.1.

[http://cjcity.fdstar.ru/2008/12/13/muzyka\\_drevnih.html](http://cjcity.fdstar.ru/2008/12/13/muzyka_drevnih.html)

Музыкальное искусство Др. Греции

[http://www.muz-urok.ru/dr\\_greciya.htm](http://www.muz-urok.ru/dr_greciya.htm)

<http://orpheusmusic.ru/publ/90-1-0-314>

[http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika\\_v\\_grecii.html](http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika_v_grecii.html)

Музыкальное искусство Др. Египта

<http://www.egyptmif.ru/music.html>

<http://www.geige2007.narod.ru/History/Egypt.htm>

[http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika\\_v\\_egypte.html](http://istoriyamuziki.narod.ru/muzika_v_egypte.html)

<http://www.geige2007.narod.ru/History/Egypt.htm>

По темам 1.1.2. -1.1.3.

<http://manfredina.ru/>

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/livan/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/01.php)

<http://www.warbandgame.ru/showthread.php?t=431>

<http://beitedetinti.info/?cat>

По теме 1.1.4.

<http://www.clasmusic.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html>

<http://beitedetinti.info/?cat>

По теме 1.1.5.

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/bah/?q=989>

<http://musike.ru/index.php?id=10>

По теме 1.2.1

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/mozart/>

<http://www.epwr.ru/quotauthor/504/>

По теме 1.2.2.

<http://www.peoples.ru/art/music/classical/beethoven/>

<http://www.beethoven.ru/node/560>

<http://www.beethoven.ru/>

По теме 1.2.3.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/8/088.php>

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=673>

<http://schreider.ru/kompozitory/sh/frantsc-shubert-schubert.html>

По теме 1.2.4.

<http://www.epwr.ru/quotauthor/537/>

<http://musico.ru/biography/Chopin>

[http://www.markarbejde.ru/m/s/shopen\\_frederik\\_-\\_tvorchestvo](http://www.markarbejde.ru/m/s/shopen_frederik_-_tvorchestvo)

По теме 1.2.5.

[http://notopedia.ru/people/view/hector\\_berlioz](http://notopedia.ru/people/view/hector_berlioz)

[http://www.epwr.ru/quotauthor/txt\\_88.php](http://www.epwr.ru/quotauthor/txt_88.php)

[http://www.belcanto.ru/s\\_berlioz\\_fantastique.html](http://www.belcanto.ru/s_berlioz_fantastique.html)

По теме 1.2.6.

<http://music.prspartner.com/komp/35.html>

<http://composers.ru/2011-08-18-01-25-34/261>

<http://www.midiclassic.com/biograf/verdi.htm>

По теме 1.2.7.

[http://www.slovarik.net/muzyikalnyiy\\_slovar/page/bize\\_jorj.77](http://www.slovarik.net/muzyikalnyiy_slovar/page/bize_jorj.77)

<http://www.aveclassics.net/news/2011-09-05-1094>

По теме 1.2.8.

<http://100v.com.ua/ru/Grig-Edvard-person>

[http://www.slovarik.net/muzyikalnaya\\_entsiklopediya/page/grig\\_e\\_h.2261/](http://www.slovarik.net/muzyikalnaya_entsiklopediya/page/grig_e_h.2261/)

<http://www.junior.ru/students/chubukova/tvorchestvo1.htm>

По темам 1.3.1., 1.3.2.

[http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/25/impressionizm\\_v\\_muzyke.html](http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/25/impressionizm_v_muzyke.html)

<http://debussy.ru/>

<http://musike.ru/index.php?id=97>

<http://www.classic-music.ru/debussy.html>

По теме 1.3.3.

[http://art.1september.ru/2006/08/no08\\_3.htm](http://art.1september.ru/2006/08/no08_3.htm)

<http://musike.ru/index.php?id=101>

[http://orpheusmusic.ru/publ/moris\\_ravel\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/115-1-0-874](http://orpheusmusic.ru/publ/moris_ravel_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-874)

<http://musike.ru/index.php?id=103>

По теме 1.3.4.

<http://musike.ru/index.php?id=104>

<http://musike.ru/index.php?id=105>

По теме 1.3.5.

<http://musike.ru/index.php?id=119>

[http://orpheusmusic.ru/publ/arnold\\_shjonberg\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/115-1-0-875](http://orpheusmusic.ru/publ/arnold_shjonberg_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-875)

<http://classicnoty.ru/composers/schoenberg/>

[http://orpheusmusic.ru/publ/arnold\\_shjonberg\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/115-1-0-875](http://orpheusmusic.ru/publ/arnold_shjonberg_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-875)

<http://schreider.ru/kompozitory/sh/arnol-d-shenberg-schonberg.html>

По теме 1.3.6.

[http://orpheusmusic.ru/publ/rikhard\\_shtraus\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/115-1-0-881](http://orpheusmusic.ru/publ/rikhard_shtraus_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-881)

[http://www.peoples.ru/art/music/composer/r\\_strauss/](http://www.peoples.ru/art/music/composer/r_strauss/)

По теме 1.3.7.

<http://schreider.ru/kompozitory/x/paul-xindemit-hindemith.html>

[http://orpheusmusic.ru/publ/paul\\_khindemit/115-1-0-867](http://orpheusmusic.ru/publ/paul_khindemit/115-1-0-867)

<http://www.belcanto.ru/hindemith.html>

По теме 1.3.8.

[http://orpheusmusic.ru/publ/artur\\_onegger\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/115-1-0-869](http://orpheusmusic.ru/publ/artur_onegger_zhizn_i_tvorchestvo/115-1-0-869)

<http://www.classic-music.ru/honegger.html>

<http://www.classicalm.com/ru/composer/405/Honegger-Arthur->

По теме 1.3.10.

<http://www.classic-music.ru/6zm004.html>

[http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/behla\\_bartok\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/9-1-0-234](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/behla_bartok_zhizn_i_tvorchestvo/9-1-0-234)

<http://www.classicalm.com/ru/composer/717/Messiaen-Olivier>

<http://intoclassics.net/news/2011-03-02-21789>

По теме 2.1.1.

[http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_6936.html](http://kulturanarod.blogspot.com/2011/02/blog-post_6936.html)

<http://www.refu.ru/refs/41/8293/1.html>

<http://www.historydic.ru/skomoroxi>

<http://www.davidsbuendler.kz/node/230>

<http://www.rulex.ru/01275005.htm>

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=92259>

По теме 2.1.2.

[http://orpheusmusic.ru/publ/russkaja\\_muzyka\\_18\\_veka/106-1-0-891](http://orpheusmusic.ru/publ/russkaja_muzyka_18_veka/106-1-0-891)

<http://www.rulex.ru/01275008.htm>

[http://www.colombina.ru/istoria-razvitia-muziki/muzika-rossii-xviii-veka\\_2.html](http://www.colombina.ru/istoria-razvitia-muziki/muzika-rossii-xviii-veka_2.html)

<http://www.rulex.ru/01275009.htm>

По теме 2.1.3.

<http://aliabiev.psn.ru/article.html>

<http://www.rulex.ru/01275011.htm>

[http://orpheusmusic.ru/publ/aleksandr\\_gurilev/111-1-0-885](http://orpheusmusic.ru/publ/aleksandr_gurilev/111-1-0-885)

<http://sc.tverobr.ru/dlrstore/dcb647cb-acd1-4d5a-b5f6-5164b6359b7e/p1.html>

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/varlamov/index1.html>

По теме 2.1.4.

<http://www.mega-stars.ru/compositors/glinka.php>

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/glinka/?q=2713>

<http://www.biografguru.ru/about/glinka/?q=2713&p=5>

По теме 2.1.5.

[http://orpheusmusic.ru/publ/mikhail\\_dargomyzhskij\\_romansy\\_i\\_pesni/479-1-0-803](http://orpheusmusic.ru/publ/mikhail_dargomyzhskij_romansy_i_pesni/479-1-0-803)

<http://www.rulex.ru/01050243.htm>

<http://muzruk.info/?p=4017>

По теме 2.1.6.

<http://www.coolreferat.com>

<http://muzruk.info/?p=9056>

<http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Aleksandr-Borodin/bio/>

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/borodin/index3.html>

По теме 2.1.7.

<http://www.mussorgsky.ru/godunov.html>

[http://www.loversclassic.ru/index/musorgskij\\_biografija/0-20](http://www.loversclassic.ru/index/musorgskij_biografija/0-20)

<http://www.mussorgsky.ru/biography.html>

По теме 2.1.8.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/000181.php>

<http://starat.narod.ru/music/classic/composers/photo1084.htm>

<http://www.coolreferat.com>

По теме 2.1.9.

<http://www.tchaikov.ru/biography.html>

<http://www.muz-urok.ru/chaykovskiy.htm>

<http://www.tchaikov.ru/>

По теме 2.1.10.

<http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1025&op=bio>

<http://elite-home.narod.ru/comp137.htm>

По теме 2.2.1.

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/6/003.php>

<http://to-name.ru/biography/aleksandr-skrabin.htm>

По теме 2.2.2.

<http://lj.rossia.org/users/szchapokljak/1360944.html>

[http://www.tstu.ru/win/kultur/composer/rahm/s2\\_1.htm](http://www.tstu.ru/win/kultur/composer/rahm/s2_1.htm)

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/rahmaninov/?q=4013>

По теме 2.2.3.

[http://ricolor.org/history/cu/his\\_cult/dyagilev/1/](http://ricolor.org/history/cu/his_cult/dyagilev/1/)

<http://music.e-publish.ru/p68aa1.html>

[http://www.silverage.ru/music/stravin\\_bio.html](http://www.silverage.ru/music/stravin_bio.html)

<http://history-life.ru/post165568123>

По теме 2.2.5

<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=97884>

[http://lydi-lydi-lydi.ru/biog\\_prokofev\\_134.html](http://lydi-lydi-lydi.ru/biog_prokofev_134.html)

<http://www.belcanto.ru/or-prokofiev-nevsky.html>

<http://arsl.ru/?page=79>

По теме 2.2.6.

<http://www.peoples.ru/art/music/composer/shostakovich/>

[http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/dmitrij\\_shostakovich\\_zhizn\\_i\\_tvorchestvo/9-1-0-236](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/dmitrij_shostakovich_zhizn_i_tvorchestvo/9-1-0-236)

По теме 2.2.7.

<http://www.classic-music.ru/hachaturian.html>

[http://belcanto.ru/ballet\\_gayane.html](http://belcanto.ru/ballet_gayane.html)

<http://schreider.ru/kompozitory/x/aram-il-ich-xachaturyan.html>

<http://allforchildren.ru/music/composer21.php>

По теме 2.2.8.

<http://mks-klining.ru/view.php?div=annot&id=88>

<http://www.sviridov-contest.ru/history>

### **3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работать с литературными источниками и нотным материалом;</li><li>• в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</li><li>• делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li><li>• определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li><li>• применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li></ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li><li>• условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li><li>• этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li><li>• основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусств</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- контрольные работы;</li><li>- семинары;</li><li>- экзамены (III и VI семестры);</li></ul>