

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИЙ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства»
С.В. Юдина
05 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 Перспектива по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная резьба по дереву

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Родионова Юлия Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства,
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Перспектива

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОД.02.04 Перспектива относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-

прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
аудиторные занятия	26
практические занятия	22
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
повторение изученного материала	7
технические упражнения	3
практические задания	16
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Перспектива.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Теоретические основы перспективы.			12	
Тема 1.1. История развития перспективы как науки. Понятие о науке «Перспектива».	Содержание учебного материала.		2	2
	1	История развития перспективы как науки. Основные этапы изучения перспективы.		
	2	Понятие перспективы и ее специфика. Методы пространственных построений на плоскости изображения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.		1	
Тема 1.2. Виды и основные законы перспективы.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Виды перспективы: линейная, фронтальная, наблюдательная, воздушная, панорамная, купольная, плафонная, театральная.		
	2	Основные законы перспективы: линейной, фронтальной, воздушной.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2.		1	
Тема 1.3. Основные элементы перспективного изображения.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Основные элементы перспективного изображения: перспективные элементы пространства, перспективные элементы картины.		
	2	Условные обозначения, принятые в перспективе.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.		1	
Тема 1.4. Масштабы в линейной перспективе.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Масштабы в линейной перспективе: масштаб высот, масштаб широт, масштаб глубин.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4.		1	

Раздел 2. Основные методы пространственного построения на плоскости.		27	
Тема 2.1. Перспектива линий.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Положение линий в перспективном рисунке.		2
	Практические занятия.	1	
	1 Перспективное построение параллельных линий при точках схода, расположенных за пределами картинной плоскости.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение параллельных линий.	1	
Тема 2.2. Перспектива плоскостей.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Перспектива квадрата. Перспектива окружности. Деление плоскости в перспективе.		2
	Практические занятия.	3	
	1 Перспективное построение квадрата.		
	2 Перспективное построение окружности.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение квадрата. Перспективное построение окружности. Перспективное построение удаляющихся столбов и аркады.	2	
Тема 2.3. Перспектива геометрических тел.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Перспектива куба. Перспектива призматических тел. Перспектива тел вращения.		2
	Практические занятия.	5	
	1 Перспективное построение куба.		
	2 Перспективное построение призматических тел: шестигранная призма.		
	3 Перспективное построение тел вращения: цилиндр, сфера.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение параллелепипеда. Перспективное построение шестигранной пирамиды. Перспективное построение конуса.	3	
Тема 2.4. Перспектива интерьера.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Перспектива фронтального вида интерьера. Перспектива углового вида интерьера.		2
	Практические занятия.	3	
	1 Перспективное построение фронтального вида интерьера.		
	2 Перспективное построение углового вида интерьера.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение фронтального вида интерьера современной жилой архитектуры.	2	
Тема 2.5. Перспектива пейзажа.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Перспектива пейзажа: сельского, паркового, архитектурно-городского.		
	Контрольная работа по разделу.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение паркового и архитектурно-городского пейзажей.	1	
Раздел 3. Перспективное построение теней и отражений.		6	
Тема 3.1. Перспективное построение собственных и падающих теней.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Теория теней. Способы построения теней геометрических тел: куб, шестигранная призма, конус, цилиндр, сфера.		
	Практические занятия.	1	
	1 Перспективное построение собственных и падающих теней геометрических тел от различных источников освещения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение собственных и падающих теней геометрических тел при искусственном освещении.	1	
Тема 3.2. Перспективное построение зеркальных отражений.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Зеркальные отражения в горизонтальных, вертикальных и наклонных отражающих плоскостях.		
	Практические занятия.	1	
	1 Перспективное построение предметов, отраженных в зеркальной поверхности воды.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Перспективное построение зеркальных отражений геометрических тел.	1	
Раздел 4. Применение перспективы в рисунке.		6	
Тема 4.1. Применение перспективы в рисунке натюрморта.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Специфика применения перспективы в рисунке натюрморта.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5.	0,5	

Тема 4.2. Применение перспективы в рисунке интерьера.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Специфика применения перспективы в рисунке интерьера.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6.		0,5	
Тема 4.3. Применение перспективы в рисунке экстерьера.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Специфика применения перспективы в рисунке экстерьера.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7.		0,5	
Тема 4.4. Применение перспективы в изображении человека.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Специфика применения перспективы в изображении человека и многофигурных композиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 8.		0,5	
Раздел 5. Шрифты.			25	
Тема 5.1. Основные виды шрифтов.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Виды шрифтов: рубленые, с засечками, медиевальные, обыкновенные, брусковые, новые малоконтрастные, дополнительные.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 9.		0,5	
Тема 5.2. Различие шрифтов по начертанию.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Классификация шрифтов по начертанию: по характеру начертания – прямой, наклонный, курсивный; по плотности – нормальный, широкий (сверхширокий), узкий (сверхузкий); по насыщенности – светлый (сверхсветлый), полужирный, жирный (сверхжирный).		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 10.		0,5	
Тема 5.3. Графическое исполнение шрифтов.	Содержание учебного материала.		4	2
	1	Техника выполнения шрифтов ширококонечным пером.		
	2	Техника выполнения шрифтов остроконечным и круглоконечным пером.		
	3	Техника выполнения шрифтов кистью.		
	4	Построение шрифта по модульной сетке.		
	Практические занятия.		8	
	1	Выполнение рукописных шрифтов различных видов.		
2	Выполнение рисованных шрифтов различных видов.			
Контрольная работа по разделу.		1		

	Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Технические упражнения по отработке приемов графического исполнения шрифтов. Выполнение рукописных шрифтов различных видов. Выполнение рисованных шрифтов различных видов. Оформление альбома шрифтов.	8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ [Текст] / Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2016. – 288 с.: ил.
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студ. худож. специальностей / М.Н. Макарова. – 3-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 384 с.: ил.
3. Пресняков, М.А. Перспектива [Текст]: учеб. пособие / М.А. Пресняков. – М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2017. – 112 с.: ил.

Дополнительные источники:

4. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Текст]: учеб. пособие / А.В. Бакушинский. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 64 с.: ил.
5. Буйнов, А.Н. Первоначальные сведения о перспективе [Текст] / А.Н. Буйнов, Г.Б. Смирнов. – 2-е изд., доп. – М.: Профиздат, 1960. – 80 с.: ил.
6. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] / Х. Гаррисон; пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил., цв. ил.
7. Жданова, Н.С. Перспектива [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.С. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил.
8. Климухин, А.Г. Тени и перспектива [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура-С, 2010. – 200 с.: ил.
9. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учеб. пособие для худож. вузов / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, 2015. – 400 с.: ил, цв. ил.

10. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива [Текст] / Э. Норлинг; пер. с англ. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил.
11. Полный курс рисования и живописи [Текст] / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой. – М.: АСТ, 2017. – 256 с., 48 с. цв. вкл.: ил.
12. Смирнов, С.И. Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С.И. Смирнов. – 3-е изд., перераб. – М.: Плакат, 1980. – 144 с.: ил.
13. Соловьев, С.А. Перспектива [Текст]: учеб. пособие для учащ. худ.-граф. отд-ний пед. училищ / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.: ил.
14. Степанова, А.П. Перспектива [Текст]: учеб.-метод. пособие для вузов / А.П. Степанова, М.С. Корж. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 138 с.: ил.
15. Таранов, Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Текст]: монография / Н.Н. Таранов. – Волгоград: Перемена, 2000. – 168 с.: ил.
16. Фридьеш, К. Перспектива [Текст] / К. Фридьеш; пер с венг. – М: Контэнт, 2015. – 96 с.: ил., цв. ил.
17. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
18. Чернихов, Я.Г. Построение шрифтов [Текст] / Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев. – изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2015. – 116 с.: ил.
19. Чихольд, Я. Образцы шрифтов [Текст] / Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012. – 248 с.: ил.
20. Штёрцбах, Г. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства [Текст] / Г. Штёрцбах; пер. с нем. А. Моисеенковой. – М.: Арт-Родник, 2012. – 158 с.: ил., цв. ил.

Интернет-источники:

1. График [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://graphic.org.ru>. – Загл. с экрана.
2. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
4. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.

5. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. Загл. с экрана.
6. Художникам.ру // Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru>. – Загл. с экрана.
7. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artprojekt.ru>. – Загл. с экрана.
8. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.
9. Paintmaster.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;- использовать шрифты разных видов на практике. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- законы линейной перспективы;- основные методы пространственного построения на плоскости;- основные виды шрифтов.	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- практическая работа;- активность на занятиях;- контрольные работы;- дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос;- традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

Ю.В. Родионова