**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

***ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература***

***(зарубежная и отечественная)***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 музыкальная литература (зарубежная и ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 23 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 27 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература**

**(зарубежная и отечественная)**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) РАЗРАБОТАНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** профильная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**уметь:**

* работать с литературными источниками и нотным материалом;
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
* делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

* основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
* условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
* этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
* основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 162 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *486* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *324* |
| **Лекции, уроки** | *296* |
| **Практические занятия:** | 28 |
| контрольные работы | 28 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *162* |
| в том числе: |  |
| *- изучение лекционного материала* |  |
| *- работа с литературным источником (составление конспектов, сообщений, презентаций по темам курса)* |  |
| *- работа с нотным материалом (анализ изучаемых музыкальных произведений)* |  |
| *- прослушивание изучаемых музыкальных произведений* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, экзаменам* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***экзамена (III, VI семестры)*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература (зарубежная и отечественная)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов**  **и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
| **1** | **2** | | | | | **3** | | **4** | |
| **I курс**  **I семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | | | | | | |
| **Ведение** | Содержание учебного материала | | | | | ***0,5*** | |  | |
| 1 | | Предмет и задачи курса | | | *1* | |
| 2 | | Структура и форма изучения дисциплины | | |
| 3 | | Музыка как вид искусства | | |
| **Часть 1. Зарубежная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века** | | | | | | | |  | |
| ***Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской музыки середины XVIII века*** | | | | | | | |
| **Тема 1.1.1.**  *Музыкальное искусство Древнего мира* | Содержание учебного материала | | | | | ***5,5*** | |
| 1 | | Возникновения музыкального искусства | | |  | | *2* | |  |
| 1 | | Музыкальная культура первобытнообщинного строя и эпохи первых рабовладельческих государств. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компо­нентов музыкального праискусства: ритм, звуковысотность, ладовые и структурные закономерности. Первобытный инструментарий. Теории происхождения музыки. Музыка древних восточных государств | | |
| 2 | | Основные этапы античной культуры. Высокие достижения античного искусства и его историческое значение. Значение музыки в системе воспитания в Античности. Музыкально-поэтическое искусство Древней Греции. Композиционная роль и характер музыки в древнегреческой трагедии. Музыкальные теории и бук­венная нотация древних греков. Музыкальный инструментарий. Древнегреческая мифология и ее роль в музыкальной культуре последующих эпох | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1 по теме №1.1.1. | | | | | *3* | |  | |
| **Тема 1.1.2.**  *Музыка эпохи средневековья* | Содержание учебного материала | | | | | ***6*** | |
| 1 | | Раннее Средневековье. Начало христианской эпохи и господство религиозной идеологии. Развитие музыкальной культуры в русле церкви. Григорианский хорал, его взаимо­действие с формами народного и светского творчества: гимны, тропы, секвенции. Творчество жонглеров, шпильманов, менестрелей. Литурги­ческая драма | | | *2* | |  |
| 3 | | Музыкальная теория. Учение о восьми церковных ладах Иоанна Дамаскина (VIII в.). Гвидо Аретинский и возникновение нотации | | |
| 4 | | Зарождение многоголосия на рубеже I-го и II-го тыс. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, фобурдон). Образование первой композиторской школы при соборе Парижской богоматери во Франции (XII в.). Творчество Леонина и Перотина | | |
| 5 | | Творчество жонглеров, шпильманов, менестрелей | | |
| 6 | | Музыкально-поэтическое искусство рыцарей (трубадуры, труверы, миннезингеры). Жанровые разновидности любовной и духовной лирики | | |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 2 по теме № 1.1.2; прослушивание муз. пр-й | | | | | *3* | |  | |
| **Тема 1.1.3.**  *Музыка эпохи Возрождения* | Содержание учебного материала | | | | | ***10*** | |
| 1 | | Ars nova во Франции и Италии (XIV в.). Усиление значения светских жанров, в том числе песенных. Развитие церковных и светских жанров в рамках полифонии (Ф. Ландино, Дж. Палестрина) | | | *2* | |  |
| 2 | | Формирование и развитие нидерландской полифонической школы (Й. Окегем, Ж. Депре, О. Лассо). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи — мессы, мотета, мадригала. Светские и духовные вокальные жанры: песни, мотеты, рондо, мессы | | |
| 3 | | XV-XVI вв. - борьба Реформации и Контрреформации в странах Европы (Нидерланды, Франция, Италия, Чехия, Германия). Демократизация музыкального искусства (протестантский хорал, гугенотские псалмы, гуситские гимны). Новые творческие направления в странах Западной Европы. Итальянский мадригал — ведущий светский жанр эпохи Воз­рождения (Дж. Палестрина, К Монтеверли). Новый драматический мадригал – как предпосылка для возникновения оперы | | |
| 4 | | Самостоятельного значения инструментальной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Появление новых жанров инструментальной музыки. Скрипка, клавесин, орган как сольные инструменты. Венецианская школа | | |  |
| Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.3. | | | | | *2* | |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3 по теме № 1.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 1 | | | | | *6* | |
| **Тема 1.1.4.**  *Музыкальная культура Западной Европы XVII–начала XVIII вв.* | Содержание учебного материала | | | | | ***12*** | |
| 1 | | Естественно-научные открытия и их влияние на художественную культуру европейских стран. Кризис ренессансного гуманизма | | | *2* | |
| 2 | | Барокко в искусстве XVII–XVIII веков. Соотношение барокко с другими стилевыми направлениями эпохи (рококо, классицизм). Параллельное развитие гомофонии и полифонии, усиление ладофункциональных признаков гармонии. Моно­дия и расцвет искусства сольного пения | | |
| 3 | | Клавирные и органные школы XVII века. Английские вёрджинали­сты **(У. Бёрд, Д. Булл, О. Гиббонс**). Французские клавесинисты (ф. Куперен, Л. Маршан, Ж.Ф. Дандрие, Ф. Даженкур). Формирова­ние жанров клавирной сюиты, вариационного ричеркара, токкаты, фантазии, хораль­ных прелюдий и вариаций в творчестве Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Г. Бёма, И. Рейнкена - крупнейших предшественников И.С. Баха | | |
| 4 | | Опера, кантата и оратория в XVII – нач. XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии. Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата. К. Монтеверди - основоположник венецианской оперной школы. Оперы-буффа Дж. Б. Перголези (Англия). «Лирическая трагедия» Ж.-Б. Люлли (Франция) | | |
| 5 | | Новый музыкальный язык. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4 по теме № 1.1.4; прослушивание муз. пр-й; | | | | | *6* | |  | |
| **Тема 1.1.5.**  *И.С. Бах* | Содержание учебного материала | | | | | ***10*** | |
| 1 | | Жизненный и творческий путь И.С. Баха | | | *2* | |
| 2 | | Образы, идеи, стиль композитора | | |
| 3 | | Органное творчество | | |
| 4 | | Клавирное творчество | | |
| 5 | | Кантатно-ораториальное творчество | | |  | |  | |
| Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.4, 1.1.5. | | | | | *2* | |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.1.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 2 | | | | | *6* | |
| **Всего за I семестр** |  | | | | | ***72(48(44+4к.р.)+24)*** | | | |
| **II семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | | | | | |  |
| ***Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.*** | | | | | | | | |
| **Тема 1.2.1.**  *В. А. Моцарт* | | Содержание учебного материала | | | | | ***9*** | |  |
| 1 | | | Философско-эстетические основы классицизма как художественного стиля XVIII века. Эволюция музыкального классицизма: ранний этап (XVII – начало XVIII века) как художественно-стилевая альтернатива искусству барокко; просветительский классицизм второй половины XVIII века Демократизация музыки. Венская классическая школа - вершина музыкального классицизма и Просвещения | | *2* |
| 2 | | | Оперный театр венского классицизма. Новые принципы оперной драматургии К.В. Глюка, В.А. Моцарта | |
| 3 | | | Формирование сонатно-симфонических жанров и принципов их строения в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Симфонизм как музыкальный метод мышления | |
| 4 | | | Творческий облик В. Моцарта. Симфоническое творчество | |
| 5 | | | Оперное творчество | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме №1.2.1; прослушивание муз. пр-й | | | | | *4,5* | |  |
| **Тема 1.2.2.**  *Л. Бетховен* | | Содержание учебного материала | | | | | ***7*** | |
| 1 | | Значение идей французской буржуазной революции для европейской культуры XIX века. Музыка эпохи Великой французской революции 1789-1794 г. Демократизация музыкального искусства. Простота, плакатность, героика, их проявление в мелодике, ритме, гармонии, форме и оркестровке. Революционная песня | | | *2* |
| 2 | | Творческий облик Л. Бетховена. Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения композитора. | | |
| 3 | | Симфоническое творчество. Влияние музыкальных жан­ров эпохи Великой французской революции на симфоническую концепцию Л. Бетховена (музыкальный язык, круг образов, жанровую систему) | | |
| 4 | | Фортепианное творчество | | |
| Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.2.1. - 1.2.2. | | | | | *2* | |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 3 | | | | | *4,5* | |
| **Тема 1.2.3.**  *Ф. Шуберт* | Содержание учебного материала | | | | | | ***6*** | |
| 1 | | Романтизм как определяющее художественно-стилевое направление XIX века | | | | *2* |
| 2 | | Романтизм в музыке. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Крупнейшие представители романтического направления в музыке (Шуберт, Вебер, Шопен, Лист, Шуман, Мендельсон и др.) Период позднего романтизма: Вагнер, Брамс, Брукнер. Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Разработка новых принципов композиции. Пути развития романтической песни в XIX веке (вокальное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана). Романтическая программность как ярчайшее проявление тенденции к синтезу искусств (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и философия). Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка цикла. Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Р. Шумана. Многочастная программная симфония и одночастные программные жанры (поэма, фантазия, картина) в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа | | | |
| 3 | | Опера в первой половине XIX века. Опера как необходимое условие становления и развития националь­ной музыкальной школы (Германия, Россия, Польша, Чехия, Венгрия). Музыкальный театр второй половины XIX века (Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе) | | | |
| 4 | | Национальные школы второй половины XIX века (Чехия, Норвегия, Испания) | | | |
| 5 | | Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество | | | |
| 6 | | Инструментальная музыка | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.3; прослушивание муз. пр-й | | | | | | *3* | |  |
| **Тема 1.2.4.**  *Ф. Шопен* | | Содержание учебного материала | | | | | **6** | |
| 1 | Музыкальная культура Польши первой половины XIX века | | | | *2* |
| 2 | Жизненный и творческий путь Ф. Шопена | | | |
| 3 | Фортепианное творчество. Многогранность, новаторство | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.4; прослушивание муз. пр-й; | | | | | 3 | |  |
| **Тема 1.2.5.**  *Г. Берлиоз* | Содержание учебного материала | | | | | | ***7*** | |
| 1 | | Музыкальная культура Франции первой половины XIX века | | | | *2* |
| 2 | | Творческий облик Г. Берлиоза | | | |
| 3 | | Симфоническое творчество. Г.Берлиоз-создатель программного романтического симфонизма | | | |
| Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.2.3. -1.2.5. | | | | | | *2* | |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 2.5; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 4 | | | | | | *4,5* | |
| **Тема 1.2.6.**  *Дж. Верди* | Содержание учебного материала | | | | | | ***6*** | |
| 1 | | Общественно–политическая и культурная жизнь Италии в XIX веке. Кризис итальянского музыкального театра в первой половине XIX века | | | | *2* |
| 2 | | Творческий облик Дж. Верди, его этические и эстетические идеалы | | | |
| 3 | | Оперное творчество. Верди – великий реформатор итальянской оперы, создатель реалистической музыкальной драмы | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.6; прослушивание муз. пр-й | | | | | | *3* | |  |
| **Тема 1.2.7.**  *Ж. Бизе* | Содержание учебного материала | | | | | | ***6*** | |
| 1 | | Французская музыкальная культура во второй половине XIX века | | | | *2* |
| 2 | | Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века. Тематизм, круг образов | | | |
| 3 | | Оперное творчество | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.7; прослушивание муз. пр-й | | | | | | *3* | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.2.8.**  *Э. Григ* | Содержание учебного материала | | ***7*** |  |
| 1 | Музыкальная жизнь Норвегии во второй половине XIX века. Формирование норвежской профессиональной школы | *2* |
| 2 | Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Особенности музыкального стиля Грига |
| 3 | Театральная музыка |
| 4 | Камерное вокальное и инструментальное творчество |
| Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.2.6. - 1.2.8. | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 5 | | *4,5* |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего за II семестр** |  | | ***90(60(54+6к.р.)+30)*** | |
| **II курс**  **III семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | |
| ***Раздел III. Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века*** | | | |  |
| **Тема 1.3.1.**  *Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века* | Содержание учебного материала | | ***3*** |
| 1 | Европейское музыкальное мышление ХХ века в связи с появлением новых философско-эстетических установок, изменениями в социальной жизни | *2* |
| 2 | Стилевые направления в западноевропейской музыке на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века: итальянский оперный веризм; французский музыкальный импрессионизм; поздний романтизм; экспрессионизм; неоромантизм; неоклассицизм; итальянский футуризм. Расширение ресурсов музыкальной выразительности: изменения музыкального языка, новые техники письма |
| 3 | Национальные школы в первой половине XX века |
| 4 | Американская музыкальная культура конца XIX –первой половины XX века. Джаз - самобытное явление музыки XX века |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.1. | | *1,5* |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.2.**  *К. Дебюсси* | Содержание учебного материала | | | ***6*** |  |
| 1 | Импрессионизм, его эстетика | | *2* |
| 2 | Культурная и музыкальная жизнь Франции конца XIX- начала XX вв. | |
| 3 | К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Особенности музыкального языка Дебюсси | |
| 4 | Инструментальное творчество | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.2; прослушивание муз. пр-й | | | *3* |  |
| **Тема 1.3.3.**  *М. Равель* | Содержание учебного материала | | | ***3*** |
| 1 | | Творческий облик М. Равеля. Эволюция эстетических взглядов композитора | *2* |
| 2 | | Инструментальное творчество |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.3; прослушивание муз. пр-й; | | | *1,5* |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.4.**  *Г. Малер* | Содержание учебного материала | | ***10*** |  |
| 1 | Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв. | *2* |
| 2 | Г. Малер – ярчайший представитель позднего романтизма в западноевропейской музыке начала XX века |
| 3 | Вокальное творчество |
| 4 | Симфоническое творчество |
| Контрольная работа № 6 по темам № № 1.3.1. -1.3.4. | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.4; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 6; самостоятельное изучение темы: «Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века. «Нововенская школа». А. Шёнберг – ярчайший представитель экспрессионизма в австрийском музыкальном искусстве. Вокальное творчество» | | *6* |
| **Тема 1.3.5.**  *Р. Штраус* | Содержание учебного материала | | ***6*** |
| 1 | Музыкальная культура Германии конца XIX- первой половины XX веков | *2* |
| 2 | Стилевые особенности творчества Р. Штрауса (позднеромантические и экспрессионистические черты) |
| 3 | Симфоническое творчество |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1. 3.5; самостоятельное изучение темы: «Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века. Творчество П. Хиндемита (опора на немецкие традиции). Симфоническое творчество»; прослушивание муз. пр-й | | *3* |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.6.**  *А. Онеггер* | Содержание учебного материала | | ***4*** |  |
| 1 | Музыкальная жизнь Франции в первой половине XX века. Основные эстетические тенденции, творческие группировки 20-30-х годов. «Шестерка», воззрения и творческие интересы | *2* |
| 2 | А. Онеггер – выдающийся прогрессивный композитор первой половины XX века. Эстетические взгляды. Особенности и новаторство творчества композитора. Эволюция музыкального стиля |
| 3 | Инструментальное творчество |
| Контрольная работа № 7 по темам № № 1.3.5. -1.3.6. и дополнительным темам | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 7 | | *3* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.7.**  *Д. Гершвин* | Содержание учебного материала | | ***6*** |  |
| 1 | Музыкальная культура США первой половины XX века  Джаз – самобытное явление музыки XX века | *2* |
| 2 | Творческий облик Д. Гершвина. Синтез джаза и академических традиций |
| 3 | Оперное и инструментальное творчество |
| Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта по теме № 1.3.7 | | *3* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.8.**  *Б. Барток* | Содержание учебного материала | | ***6*** |  |
| 1 | Явление неофольклоризма: синтез национальных локальных компонентов языка с современными европейскими технологиями и стилевыми направлениями | *2* |
| 2 | Пути развития национальных школ в европейской музыке конца XIXв. – первой половины XX в |
| 3 | Б. Барток - крупнейший представитель неофольклоризма в европейской музыкальной культуре XX века, основоположник новой венгерской музыки |
| 4 | Инструментальное творчество |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 1.3.8; прослушивание муз. пр-й | | *3* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Экзамен** |  | |  | |  |
| **Всего за III семестр** |  | | ***72 (48(44+4к.р.)+24)*** | | |
| **IV семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | | |
| **Часть 2. Отечественная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века** | | | | |  |
| ***Раздел I. Отечественная музыкальная культура IX- XIX вв.*** | | | | |
| **Тема 2.1.1.**  *Древнерусская музыкальная культура (IX –XVII вв.)* | Содержание учебного материала | | | ***3*** |  |
| 1 | Раннее русское музыкальное средневековье (рубеж IX–X вв. – конец XIV в.). Центры развития музыкальной культуры: Киев, Новгород, Ростов и др. Тематика, жанры, интонационные истоки русской музыки. Песенная культура древних славян. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Народные музыкальные инструменты. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев. | | *2* |
| 2 | Позднее русское музыкальное средневековье (конец XIV – середина XVII вв.). Утверждение общенациональных черт в искусстве. Зарождение и развитие многоголосия в народной протяжной песне и церковной музыке. Культурные достижения Московской Руси. Светская тенденция в русском музыкальном искусстве XVII века | |
| 3 | Вторая половина XVII века - начало периода русского музыкального барокко. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Профессионализм в светской музыке. Кант | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.1; прослушивание муз. пр-й | | | *1,5* |  |
| **Тема 2.1.2.**  *Отечественная музыкальная культура XVIII века* | Содержание учебного материала | | | ***6*** |
| 1 | Значение Петровских преобразований в культурной и общественной жизни России | | *2* |
| 2 | Основные музыкальные явления в России XVIII века. Общий подъем светской музыкальной культуры | |
| 3 | Середина XVIII века - конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Музыка в крепостных театрах | |
| 4 | Образование национальной композиторской школы в области светской музыки в последней трети XVIII века. | |
| 5 | Роль бытовой музыки как основы творчества композиторов. Важнейшие жанровые области: опера (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин); камерная вокальная музыка («российская песня» Ф.Я. Дубянского, О.А. Козловского); хоровая музыка (новый духовный концерт М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского); инструментальные жанры (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский) | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.2; прослушивание муз. пр-й; подготовка к семинару № 2 | | | *3* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.1.3.**  *Отечественная музыка первой четверти XIX века* | Содержание учебного материала | | | | ***7*** |  |
| 1 | Расцвет русской музыкальной культуры в первой четверти XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма (русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи). Распространение музыки в русском обществе. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века. Важнейшие песенно-романсные жанры. Основные оперные жанры | | | *2* |
| 2 | Формирование русской классической музыкальной школы | | |
| 3 | Русский романс. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова | | |
| Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1.1. - 2.1.3. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 8 | | | | *4,5* |
| **Тема 2.1.4.**  *М.И. Глинка* | Содержание учебного материала | | | | ***9*** |
| 1 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Эстетическая основа и эволюция творчества композитора | | | *2* |
| 2 | Оперное творчество | | |
| 3 | Симфоническое творчество | | |
| 4 | Романсовая лирика | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.4; прослушивание муз. пр-й | | | | *4,5* |  |
| **Тема 2.1.5.**  *А.С. Даргомыжский* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** |
| 1 | | Русская музыкальная культура во второй четверти XIX века | | *2* |
| 2 | | Критический реализм – основа творческого метода А.С. Даргомыжского | |
| 3 | | Новаторство оперного творчества А.С. Даргомыжского | |
| 4 | | Камерная вокальная лирика | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.5; прослушивание муз. пр-й | | | | *3* |  |
| **Тема 2.1.6.**  *А.П. Бородин* | Содержание учебного материала | | | | ***7*** |
| 1 | | Русская музыкальная культура в 50-70-х годах XIX века: демократизм русской культуры; новые формы музыкально-общественной жизни; создание Русского музыкального общества; деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна; Петербургская и Московская консерватории; «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль | | *2* |
| 2 | | Синтез элементов русского фольклора и европейской музыкальной системы. Интерес к фольклору других народов (Восток, Испания, Италия). Сохранение существенной роли романтизма в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Петербургская и Московская композиторские школы | |
| 3 | | Идейные и эстетические принципы содружества «Могучая кучка» | |
| 4 | | А.П. Бородин – последователь и приемник М.И. Глинки | |  |
| 5 | | Оперное творчество | |
| 6 | | Симфоническое творчество. А.П. Бородин – основоположник эпического симфонизма | |
| Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.1.4. – 2.1.6. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 9 | | | | *4,5* |
| **Тема 2.1.7.**  *М.П. Мусоргский* | Содержание учебного материала | | | | ***9*** |
| 1 | | М.П. Мусоргский – композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов XIX века. Социальная направленность творчества Мусоргского | | *2* |
| 2 | | Эволюция творчества. Новаторство музыкального языка | |
| 3 | | Оперное творчество. Мусоргский – реформатор оперного жанра | |
| 4 | | Новаторство вокального творчества | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.7; прослушивание муз. пр-й | | | | *4,5* |  |
| **Тема 2.1.8.**  *Н.А. Римский-Корсаков* | Содержание учебного материала | | | | ***7*** |
| 1 | | Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова. Эстетические принципы и творческий метод композитора | | *2* |
| 2 | | Оперное творчество. Эволюция оперного стиля | |
| 3 | | Программный жанровый симфонизм Н.А. Римского-Корсакова | |
| Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.1.7, 2.1.8 | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 10 | | | | *4,5* |
| **Всего за IV семестр** |  | | | | ***90 (60(54+6к.р.)+30)*** | |
| **III курс**  **V семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | | | |
| **Тема 2.1.9.**  *П.И. Чайковский* | Содержание учебного материала | | | | ***12*** |  |
| 1 | | Творческий облик П.И. Чайковского. Художественный метод и эволюция стиля композитора | | *2* |
| 2 | | Оперное творчество. Реалистическая оперная эстетика Чайковского | |
| 3 | | Симфоническое творчество | |
| 4 | | Вокальное творчество | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.9; прослушивание муз. пр-й | | | | *6* |  |
| **Тема 2.1.10.**  *А К. Лядов* | Содержание учебного материала | | | | ***4*** |
| 1 | | Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века. Основные исторические тенденции пореформенного времени. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Исполнительство. Музыкальная критика. Новое поколение русских музыкантов (А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, А.К. Лядов) | | *2* |
| 2 | | Творческий облик А.К. Лядова | |
| 3 | | Симфоническое творчество | |
| Контрольная работа № 11 по темам №№ 2.1.9. – 2.1.10. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.1.10; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 11 | | | | *3* |
| ***Раздел II. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. и в первой половине XX века*** | | | | | |
| **Тема 2.2.1.**  *А.Н. Скрябин* | Содержание учебного материала | | | | ***9*** |
| 1 | | Общественно-политическая обстановка в России в начале XX века | | *2* |
| 2 | | Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы этого периода. Основные художественные тенденции в отечественной музыке. Эстетика «серебряного века». Символизм, его представители. Понятие модернизма | |
| 3 | | Интенсивного обновления русской музыки: сохранение традиционной для русской классики тематики при радикальном обновлении музыкального языка (диссонантность, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады) и плюрализме языковых систем, характерном для XX века (Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев); возникновение новых стилевых явлений (черты импрессионизма у А.К. Лядова и И.Ф. Стравинского, символизма – у        А.Н. Скрябина, неоклассицизма – у С.С. Прокофьева); обострение интереса к русскому фольклору, новый фольклорный колорит профессиональной музыки (И.Ф. Стравинский). | |
| 4 | | Расцвет     исполнительского искусства (Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, С.В. Рахманинов, успехи русского балета). Значение творчества С. Рахманинова и А. Скрябина для музыкальной культуры ХХ века | |
| 5 | | Сложность и противоречивость творческого облика композитора. Богатство и новаторство музыкального языка | |
| 6 | | Фортепианное творчество. Основные особенности фортепианного стиля (от романтизма к символизму) | |
| 7 | | Симфоническое творчество | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.1; прослушивание муз. пр-й | | | | *4,5* |  |
| **Тема 2.2.2.**  *С.В. Рахманинов* | Содержание учебного материала | | | | ***9*** |
| 1 | | Творческий облик С.В. Рахманинова. Реалистические и позднеромантические основы творчества композитора | | *2* |
| 2 | | Фортепианное творчество | |
| 3 | | Вокальное творчество | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.2; прослушивание муз. пр-й | | | | *4,5* |  |
| **Тема 2.2.3.**  *И.Ф. Стравинский* | Содержание учебного материала | | | | ***10*** |
| 1 | | Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е г). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции | | *2* |
| 2 | | Творческий облик И.Ф. Стравинского. Эстетические и музыкально-стилистические принципы композитора | |
| 3 | | Балетное творчество «русского периода» | |
| Контрольная работа № 12 по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.3; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 12 | | | | *6* |
| **Всего за V семестр** |  | | | | ***72(48(44+4к.р.)+24)*** | |
| **VI семестр – 20 учебных недель (по 3 часа в неделю)** | | | | | | |
| **Тема 2.2.4.**  *Отечественная музыкальная культура первой половины XX века* | Содержание учебного материала | | | | ***6*** |  |
| 1 | | | Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства. Периодизации истории отечественной музыки после 1917 года | *2* |
| 2 | | | Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века |
| 3 | | | Русский музыкальный авангард начала ХХ века. Стилевой плюрализм 20-х годов. Отечественная композиторская школа 1-й половины XX века |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.4; прослушивание муз. пр-й | | | | *3* |
| **Тема 2.2.5.**  *С.С. Прокофьев* | Содержание учебного материала | | | | ***15*** |
| 1 | | | Творческий облик C.С. Прокофьева. Эволюция художественных воззрений, черты стиля композитора | *2* |
| 2 | | | Балетное творчество |
| 3 | | | Хоровая музыка |
| 4 | | | Симфоническое творчество |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.5; прослушивание муз. пр-й | | | | *7,5* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.6.**  *Д.Д. Шостакович* | Содержание учебного материала | | | | ***13*** |  |
| 1 | Д.Д. Шостакович – создатель современной отечественной композиторской школы. Основные этапы творчества. Мировоззрение композитора. Характерные черты творчества. Музыкальный язык | | | *2* |
| 2 | Оперное и симфоническое творчество. Традиции и новаторство | | |
| Контрольная работа № 13 по темам №№ 2.2.4 - 2.2.6. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.6; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 13 | | | | *7,5* |
| **Тема 2.2.7.**  *А.И. Хачатурян* | Содержание учебного материала | | | | ***9*** | *2* |
| 1 | | Творческий облик А.И. Хачатуряна. Особенности музыкального стиля композитора. Тесная связь творчества композитора с русской и западноевропейской музыкой XIX-XX в. | |
| 2 | | Балетное творчество. Продолжение традиций русского классического балета | |
| 3 | | Концертная музыка | |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.7; прослушивание муз. пр-й; | | | | *4,5* |  |
| **Тема 2.2.8.**  *Г.В. Свиридов* | Содержание учебного материала | | | | ***13*** |
| 1 | | Г.В. Свиридов - продолжатель традиций русской классической школы. Жизненный и творческий путь. Эстетика, музыкальный язык композитора | | *2* |
| 2 | | Камерно-вокальная и хоровая музыка – основная область творчества композитора. Тематизм и образный строй | |
| Контрольная работа № 14 по темам №№ 2.2.7, 2.2.8. | | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме № 2.2.8; прослушивание муз. пр-й; подготовка к к.р. № 14 | | | | *7,5* |
| **Экзамен** |  | | |  | |
| **Всего за VI семестр** |  | | | ***90 (60(56+4к.р.)+30)*** | | |
| **Всего по курсу** |  | | | ***486 (324 (296+28к.р)+162)*** | | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

*Зарубежная музыка*

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2018;

##### *Отечественная музыка*

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. **Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. **Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2018;
5. **Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2018;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2018;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

*Зарубежная музыка*

1. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
2. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
3. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
4. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
5. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
6. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;

*Отечественная музыка*

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
3. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
4. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
5. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
6. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
8. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
9. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;

**3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.notomania.ru/> ; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua/) – нотный иллюстративный материал

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html> - презентации по темам курса

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**   * работать с литературными источниками и нотным материалом; * в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; * делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; * определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; * применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;   **Усвоенные знания:**   * основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; * условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; * этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; * основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусств | - контрольные работы;  - экзамены (III и VI семестры) |