

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИИ»  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
« 13 » мая 20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03. Отечественная литература**  
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
(по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД.02.03. Отечественная литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Лебедева Дарья Юрьевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин,

протокол № 9 от 16.04.2020

Председатель  Ершова Ю.Е.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Отечественная литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы:

дисциплина «Отечественная литература» является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- 2) использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 1) устное народное творчество;
- 2) литературные памятники древней Руси;
- 3) творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- 4) понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

### **ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
практические занятия	30
лекционные занятия	43
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38
в том числе:	
1) работа с текстами художественных произведений; 2) выполнение анализа средств выразительности в текстах художественных произведений; 3) написание сочинений и эссе.	36
самостоятельная работа над проектом (реферат)	2
Аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины \_\_\_\_\_ Отечественная литература \_\_\_\_\_

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов, проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>История литературы Древней Руси</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. История формирования литературы в Древней Руси. 2. Устное народное творчество. 3. Фольклор. 4. Литературные памятники Древней Руси. 5. Жанровая специфика древнерусской литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ фрагментов из выбранных произведений	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII - XIX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. 2. <u>Романтизм</u> – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века, выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности. Особенности русского романтизма. 3. <u>Сентиментализм</u> – направление в русской литературе, произведения которого делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. 4. Примеры произведений сентиментализма и романтизма. 5. Литературные общества и кружки. 6. Зарождение русской литературной критики. 7. <u>Реализм</u> – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составить таблицу сравнение романтизма и реализма	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. 2. Романтизм и становление реализма в творчестве Пушкина. 3. <u>Элегия</u> – лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни. 4. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. 5. Пушкин – мыслитель.	1	

	6.Творчество А. С. Пушкина в русской критике и литературоведении.		
	<b>Практические занятия:</b> анализ лирических произведений А. С. Пушкина	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3 Россия в 1826 – первой половины 50 – х годов. Общественная мысль.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Новый цензурный указ. 2.Русская журналистика и общественная мысль. 3. <u>Славянофильство</u> – литературно и религиозно – философское течение русской общественной мысли, оформившееся в 40-х годах XIX века, ориентированное на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада, ее представители выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского русского пути, развиваясь по которому, по их мнению, Россия способна донести православную истину до впавших в ересь и атеизм европейских народов. <u>Западничество</u> – общественное течение в русском обществе 30-50-х гг.XIX в., представители которого, принадлежа к разным политическим направлениям, признавали, в отличие от славянофилов, западноевропейский капиталистический путь развития приемлемым для России. 4. Русская критика В. Г.Белинского. 5.Натуральная школа – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840 – х годов, возникшее под влиянием творчества Н. В. Гоголя.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составить таблицу-сравнение славянофильства и западничества	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	1. Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. 3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 4. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова. 5. <u>Антитеза</u> – риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом. 6. <u>Композиция</u> – построение, взаимная соотнесенность и расположение в определенной системе последовательности частей изображаемого и художественно – речевых средств в словесно – художественном произведении.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова; чтение наизусть	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	1. Личность писателя. Особенности творческого пути. 2. Проблематика и художественные особенности прозы Н.В. Гоголя. 3. Гипербола – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли. <u>Гротеск</u> – произведение искусство, выполненное в фантастическом, уродливо-комическом стиле. <u>Юмор</u> – беззлобно-насмешливое отношение к чему-либо. <u>Сатира</u> – литературное явление, обличающее отрицательные явления действительности.	1	

	<b>Практические занятия:</b> анализ средств художественной выразительности в произведениях Н.В. Гоголя	1	
<b>Контрольная работа № 1</b>	По разделу 1	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>53</b>	2
<b>Тема 2. 1 Россия во второй половине 1850—1870-х годах.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	1. Культурно историческое развитие России середины XIX века. 2. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права 1861 год. 3. Крымская война. 4. <u>Народничество</u> – направление в русском революционном движении 2-й половины XIX века, идеализировавшее крестьянскую общину, отрицавшее руководящую роль рабочего класса в революции. 5. Литературная критика и журнальная полемика 1860 – х годов. <u>«Лишние люди»</u> - литературные герои, характерные для писателей 1840-х и 1850-х годов. Обычно эти люди значительных способностей, которые не могут реализовать свои таланты на официальном поприще николаевской России.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение критических статей	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2 Ф. И.Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). 2.Философская и общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева. 3.Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. 4.Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. 5.Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. 6.Поэтическая система А.А.Фета.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> анализ лирических произведений Ф.И. Тютчева, написание сочинения	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5 А. К.Толстой. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	1. Общественные и эстетические позиции А.К.Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к общественно – политическим спорам. 2. Многожанровость наследия А.К.Толстого. 3.Сатрическое мастерство А.К.Толстого. 4. Тема любви в русской поэзии.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ лирических произведений А. К. Толстого	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ лирических произведений А. К. Толстого	<b>1</b>	
<b>Тема 2.6 Реализм</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. <u>Реализм</u> – направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах. 2. Особенности русского реализма, как литературного направления второй половины XIX века. 3. Основные представители русского реализма второй половины XIX века.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ фрагментов любого произведения на выбор студентов	<b>1</b>	

<b>Тема 2.7 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. И. А. Гончаров как писатель натуральной школы. «Натуральная школа» - условно название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникшего под влиянием Н.В.Гоголя. 2. Роман «Обыкновенная история». 3. Роман «Обломов»: творческая история романа, оценка в критике, система образов в романе, сон Обломова и его место в композиции романа, Обломов и Ольга Ильинская, трагический конфликт поколений и его развязка. 4. Обломов как представитель своего времени.	1	
	<b>Практические занятия:</b> анализ фрагментов романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>2</b>	
<b>Тема 2.8 А. Н. Островский. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. «Отец русской драматургии». 2. Жизнь и творчество писателя. 3. Драма «Гроза»: композиция пьесы, образы, символика, сюжет, особенности авторского творческого метода.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>1</b>	
<b>Тема 2.9 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Начало пути. Становление лирического стиля. 2. «Родина», «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» и «Современник». 3. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси, образы «народных заступников». 4. Позднее творчество. Книга «Последние песни».	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>1</b>	
<b>Тема 2.10 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Детство писателя: «Все волновало нежный ум...». 2. Встреча с В. Г. Белинским. «Записки «Охотника»». 3. Роман «Отцы и дети»: «отставные люди» и «наследники», «Что такое Базаров? – Он нигилист!», Рефлексирующий нигилист. 4. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>2</b>	
<b>Тема 2.11 Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2. Роман «Что делать?». 3. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <u>Утопия</u> – изображении идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем, либо в якобы	1	

	уже существовавшей или существующей где-то стране, либо как социальных преобразований, ведущих к воплощению идеала в жизнь. <u>Антиутопия</u> – сообщество или общество, представляющееся нежелательным, отталкивающим, или пугающим. Является противоположностью утопии.		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
<b>Тема 2.12 Н. С.Лесков. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного). 2. Художественный мир писателя. 3. Праведники Н.С.Лескова. 4. Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, тема трагической судьбы талантливого русского человека, смысл названия повести, особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 5. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». 6.Национальный характер в произведениях Лескова.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	2	
<b>Тема 2.13 М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова – Щедрина. 2.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина. 3. История одного города»: своеобразие жанра, композиции, образы градоначальников, элементы <u>антиутопии</u> , приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, <u>эзопов язык</u> . 4.Роль Салтыкова – щедрина в истории русской литературы.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «история одного города»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	1	
<b>Тема 2.14 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	4	3
	1. «Жизнь человеческая есть художественное произведение, потому что действует на другихлюдей...». 2. Психологический реализм: истоки. 3. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа, художественные принципы Толстого в изображении русской действительности, символическое значение понятий «война» и «мир»,духовные искания персонажей, светское общество в изображении Толстого, Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа, патриотизм в понимании писателя, система образов в романе. <u>Роман – эпопея</u> – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.	2	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	1	
<b>Тема 2.15 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	3	3
	1. Очерк жизни и творчества. 2.Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. 3. После каторги и ссылки: мировоззрение и творчество. 4.Роман «Преступление и наказание»: сюжет и конфликт, особенности композиции романа, образ Раскольникова,	1	

	образ Сони, роль второстепенных персонажей, решение конфликта и развязка сюжета, эпилог 5. «Пушкинская речь» Достоевского.		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	1	
<b>Тема 2.16 Россия в 1880 – 1890-е годы.</b>	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Тема «малых дел». 2. «Толстовство» - религиозно-этическое общественное течение в России конца XIX - начала XX веков. Возникло под влиянием религиозно-философского учения Л.Н.Толстого. 3. Творчество писателей – классиков в 1880-1890-е годы. 4. Проза 1880-1890-х годов. 5. Поэзия 1880-1890-х годов. 6. Литература народов России.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение публицистических статей Л.Н.Толстого	1	
<b>Тема 2.17 А. П.Чехов. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Своеобразие чеховского творчества. 3. Художественное совершенство рассказов Чехова. 4. Периодизация творчества Чехова. 5. Драматургия Чехова. 6. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между персонажами, разрушение дворянских гнезд в пьесе, сочетание комического и драматического в пьесе, лиризм и юмор, смысл название, особенности символов.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	2	
<b>Тема 2.18 Русский символизм . А.А.Блок. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	4	3
	1. Истоки русского символизма. 2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. 3. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 4. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). 5. «Старшие символисты». 6. «Младшие символисты». 7. Сведения из биографии. 8. Природа социальных противоречий в изображении поэта. 9. Тема исторического прошлого в лирике Блока. 10. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 11. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции, сюжет поэмы и ее герои, борьба миров, изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, композиция, лексика, ритмика,	2	

	национальное разнообразие поэмы.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составление таблицы-сравнения «младших» и «старших» символистов	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа студентов:</b> чтение и анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	2	
<b>Контрольная работа №2</b>	По разделу 2	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	2
<b>Тема 3.1 И. А. Бунин. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии. 2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики, поэтизация родной природы, тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А.Бунина. 3. Проза И. А. Бунина: «живопись словом». 4. Общая характеристика сборника рассказов «Темные аллеи»: тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна прозы и сравнение ее с классической традицией. 5. Тема <u>«дворянского гнезда»</u> на рубеже XIX – XX веков (рассказ Бунина «Антоновские яблоки» и пьеса Чехова «Вишневый сад») 6.Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ лирических произведений И.А.Бунина; чтение и анализ прозаических произведений И.А.Бунина.	1	
<b>Тема 3.2 А. И. Куприн. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. Обзор жизни творчества. 2.Специфика творческого метода А. И.Куприна. 3.Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. 4. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. 5. Тема <u>«естественного человека»</u> в творчестве А. И. Куприна. 6.Повесть «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема нравственности, трагический смысл произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	1. Сведения из биографии. 2. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. 3. Правда жизни в рассказах Горького. 4. Романтические рассказы Горького: тематика и проблематика. 5. Пьеса «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл, герои пьесы, спор о назначении человека, авторская позиция и способы ее выражения, новаторского Горького – драматурга.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ пьесы М. Горького «На дне»	2	
<b>Тема 3.4 Новые литературные направления в первой</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. <u>Акмеизм</u> : истоки, программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «наследие символизма и акмеизма», идея поэта –	1	

половине XX века	<p>ремесленника.</p> <p>2. <u>Футуризм</u>: манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер нового искусства, эксперименты футуристов, группы футуристов ( эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»).</p> <p>3. <u>Имажинизм</u>: особенности направления, представители.</p> <p>4. <u>Новокрестьянская поэзия</u>: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева и С. А. Есенина.</p>		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> составление таблицы-сравнения литературных направлений	2	
<b>Тема 3.5 В. В. Маяковский. Жизнь и творчество</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтическая новизна ранней лирики.</p> <p>3. Проблема духовной жизни.</p> <p>4. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>5. Сатира Маяковского: облечение мещанства и «новообращенных».</p> <p>6. Образ поэта-гражданина.</p> <p>7. <u>Кубофутуризм</u>.</p>	3	2
<b>Тема 3.6 С. А. Есенин. Жизнь и творчество</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни.</p> <p>3. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>4. художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>5. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».</p>	1	2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	1	
<b>Тема 3.7А.А Ахматова и М. И.Цветаева. Жизнь и творчество</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.</p> <p>3. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, Родине, России.</p> <p>4. <u>Пушкинские темы</u> в творчестве Ахматовой.</p> <p>5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчестве поэтессы.</p> <p>6. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы, своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>7. Идейно-тематические особенности поэзии М. И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности</p> <p>8. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие творческого стиля.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ лирических произведений М. И.Цветаевой	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	

<b>Тема 3.8 О.Э. Манделъштам. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии О.Э.Манделъштама. 2. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Манделъштама, противостояние поэта <u>«веку-волкодаву»</u> . 3. Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Теория поэтического слова О. Манделъштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ лирических произведений О. Манделъштама	<b>1</b>	
<b>Тема 3.9 М. А.Булгаков. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Обзор жизни и творчества. 2. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов, ершалаимские главы, Москва 1930-х годов, тайны психологии человека, Воланд и его окружение, традиции русской литературы в романе. 3.Своеобразие писательской манеры.	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>2</b>	
<b>Тема 3.10 А. Н. Толстой и И. Э. Бабель. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии. 2.Тема русской истории в творчестве писателя. 3. Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. 4.Проблематика поэтики прозы Бабея. 5.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов <u>«Конармия»</u> .	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа А. Н. Толстого «Петр I»	<b>1</b>	
<b>Тема 3.11 М. Шолохов. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. <u>Роман – эпопея «Тихий Дон»:</u> роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, своеобразие жанра, особенности композиции, столкновение старого и нового мира в романе, мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова, трагедия человека из народа, поворотный момент истории, ее смысл и значение, женские судьбы, любовь на страницах романа, своеобразие художественной манеры писателя .	1	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>1</b>	
<b>Тема 3.12 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). 3. Публицистика военных лет. 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. 5. произведения первых послевоенных лет: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного	1	

	подвига, противостояния созидующих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> написание сочинения	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ военной литературы	2	
<b>Контрольная работа №3</b>	По разделу 3	<b>1</b>	
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XX века</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	3
<b>Тема 4.1 А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. 2. Обзор творчества. 3. <u>Поэма «По праву памяти»</u> : произведение лиро-эпического жанра, драматизм и исповедальность поэмы, темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновей ответственности». 4. А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	2	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»	1	
<b>Тема 4.2 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	1. Сведения из биографии. 2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. 3. <u>Роман «Доктор Живаго»</u> : история создания и публикации романа, жанровое своеобразие и художественные особенности романа, тема интеллигенции и революции и ее решение в романе, особенности композиции романа, система образов романа, образ Юрия Живаго, тема творческой личности и ее судьбы, тема любви как организующего начала в жизни человека, образ Лары носительницы основных жизненных начал, символика романа, сквозные мотивы и образы, роль поэтического цикла в структуре романа.	2	
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ романа Б.Л. пастернака «Доктор Живаго»	1	
<b>Тема 4.3 А. Солженицын. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	1. Обзор жизни и творчества. 2. Сюжетно-композиционные особенности <u>рассказа «Матренин двор»</u> . Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Норвый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности и материнства. Литературные традиции в изображении образа народа в образе Матрены. 3. Публицистика А. Солженицына.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b> чтение и анализ рассказа А.Солженицына «Матренин двор»	<b>1</b>	
<b>Тема 4.4 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине века. 2. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. 3. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 4. Литература периода «оттепели».	1	

	5. Периодика: журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». 6. Реалистическая литература, возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе, многонациональность советской литературы.		
<b>Тема 4.5 Творчество писателей прозаиков в 1950 – 1980 – е годы. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. Основные направления и течений художественной прозы 1950-1980-х годов. 2. Тематика и проблематика, тенденции в произведениях прозаиков. 3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина 4. Новое осмысление проблемы человека на войне. 5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации, роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 6. Изображение жизни советской деревни. 7. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. 8. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. 9. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. 10. Поэзия Б. Окуджавы, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского.	1	
<b>Тема 4.6 Драматургия 1950 – 1980-х годов . А. В. Вампилов. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	2
	1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. 2. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. 3. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. 4. Проза. 5. Нравственная проблематика пьес. 6. Своеобразие драмы «Утиная охота»: композиция драмы, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	
<b>Тема 4.7 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	3
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. 2. Творчество И. Шмелева, Б. Зацева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. 3. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчестве Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 4. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г. Владимова.	1	
<b>Тема 4.8 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XIX века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «задержанная» и «возвращенная» литература. 2. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дуднцева, В. Войновича. 3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. 4. Основные направления развития современной литературы.	1	

	5. Творчество В. Распутина, Л. Петрушевской, Т. Кибирова, С. Довлатова, Т. Толстой.		
	<b>Практические занятия:</b> чтения и анализ выбранных фрагментов и произведений	1	
<b>Экзамен</b>	<p style="text-align: right;"><b>Всего</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.</li> <li>2. Южные поэмы А. С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</li> <li>3. Сказки А. С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</li> <li>4. Значение творческого наследия А. С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</li> <li>5. А. В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.</li> <li>6. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</li> <li>7. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</li> <li>8. Образ Евгения Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>9. Душа природы в поэзии Ф.И. Тютчева.</li> <li>10. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.</li> <li>11. Особенности композиции романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</li> <li>12. Поиски положительного героя и идеалов в рассказах А.П. Чехова.</li> <li>13. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</li> <li>15. Особенности модернистских течений в России в конце XIX – начале XX века.</li> <li>16. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</li> <li>17. Неповторимость изображения русского характера в романе М. Шолохова «Тихий Дон».</li> <li>18. Романы и повести о войне.</li> <li>19. Литературная критика XX века.</li> <li>20. Поэзия XX века.</li> <li>21. Особенности становления древнерусской литературы.</li> <li>22. Фольклор как важнейший из элементов литературного развития.</li> <li>23. Сказки и их особенности.</li> <li>24. Сказочные сюжеты и их специфика.</li> <li>25. Стилистические особенности древнерусских памятников.</li> </ol>	<b>114</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

*Оборудование учебного кабинета:* УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации).

Технические средства обучения: аудиторная доска с магнитной поверхностью, схемы и таблиц, отражающие различные явления русского языка.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

Литература 10 класс в 2-х ч. / В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2017. – 386 с.

Литература 11 класс в 2-х ч. / В. П. Журавлев, В.А.Чалмаев, О. Н.михайлов. – М.: «Просвещение», 2017. – 447 с.

###### Дополнительные источники:

1) **Для обучающихся:** 1) Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2016. 2) Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2019. 3) Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М., 2019. 4) Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М., 2019. 5) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И. Л. И др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015. 6) Обернихина Г. А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

2) **Для преподавателей:** 1) Белокурова С.П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н.Сухих. – М., 2019. 2) Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М., 2020. 3) Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2017. 4) Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2020.

3) **Интернет-ресурсы:** 1) Словари и энциклопедии на Академике URL: <https://dic.academic.ru> 2) Сайт «Культура письменной речи» URL: <http://grammar.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;</li> <li>2) использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> </ol> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) устное народное творчество;</li> <li>2) литературные памятники древней Руси;</li> <li>3) творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;</li> <li>4) понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) устный и письменный опрос;</li> <li>2) контрольная работа 1, контрольная работа 2; контрольная работа 3;</li> <li>3) выполнение проекта (реферата);</li> <li>4) тестовые задания;</li> <li>5) экзамен</li> </ol>