

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.
« 13 » _____ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Теплякова Марина Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

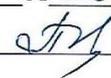
Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения

Протокол № 8 от 15.04.20

Председатель  Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

Протокол № 9 от 13.05.20

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно – песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **117** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **78** часов;

- самостоятельной работы обучающегося – **39** часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>60</i>
практические занятия	<i>18</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
изучение теоретического материала по лекциям преподавателя; выполнение практических заданий (прослушивание музыкальных произведений, работа с литературными источниками, нотными изданиями, просмотр учебных фильмов), работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольным работам, музыкальным викторинам, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (II семестр)</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.02.03 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс 1 семестр - 17 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Раздел I. Традиционная культура и музыкальный фольклор			
Тема 1.1. <i>Традиционная картина мира русского народа</i>	Содержание учебного материала	8	1
	1. Понятия «народная музыкальная культура», «фольклор». Специфика музыкального фольклора: устность бытования, коллективность, вариантность, импровизационность.		
	2. Традиционная картина мира. Специфика мифологического сознания.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.1	4	
Раздел II. История собирания и изучения народной музыки			
Тема 2.1. <i>Периоды собирания и изучения народной музыки</i>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Первый период собирания и изучения русских народных песен. Кружок Киреевского и другие научные сообщества.		
	2. Второй период собирания и изучения народной музыки. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860 – 1890 - х годов.		
	3. Третий период собирания и изучения народных песен. Музыкальная этнография. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.		
	4. Музыкальная фольклористика XX века и на современном этапе.		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.1.	2	
Раздел III. Жанровая классификация музыкального фольклора			1
Тема 3.1 <i>Жанры народного музыкального творчества.</i>	Содержание учебного материала	2	
	1 Приуроченные и неприуроченные жанры.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.1;	1	
Тема 3.2. <i>Хороводные и плясовые песни.</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Происхождение жанра хоровода. Классификация хороводов. Система выразительных средств хороводных песен. Региональные особенности хороводов.		
	2 Происхождение жанра плясовой песни. Основные виды плясок. Мелодика и ритмика плясовых песен. Пляска в традициях регионов России.		
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.2; выполнение практических заданий;	4	
Тема 3.3. <i>Музыка трудовых будней.</i> <i>Трудовые песни и припевки.</i> <i>Толока, лесные кричи.</i>	Содержание учебного материала	2	
	1 Происхождение и характеристика жанров, связанных с трудом.		2
	2 Мелодика и ритмика трудовых песен и припевок.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.3; выполнение практических заданий;	1	

Тема 3.4. <i>Лирические и протяжные песни</i>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Происхождение жанра лирической песни. Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Система выразительных средств лирических песен. Локальные традиции лирических песен.		
	2	Происхождение жанра протяжной песни. Сюжетная композиция и стилистика протяжных песен. Региональные традиции протяжной песни.		
	Практические занятия		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.4; выполнение практических заданий		3	
Контрольный урок			2	
Всего за семестр			34	

I курс

II семестр - 22 учебные недели (по 2 часа в неделю)

Тема 3.5. <i>Эпические песни и сказы.</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1	Происхождение жанра эпоса. Классификация эпических жанров.		
	2	Система выразительных средств эпических песен и сказов. Региональные особенности русского музыкального эпоса.		
	Практические занятия		2	
	Самостоятельная работа обучающегося изучение теоретического материала по теме 3.5; выполнение практических заданий		4	

Тема 3.6.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Происхождение жанра исторической песни. Сюжетная композиция и стилистика исторических песен. Региональные особенности исторических песен.		

<i>Исторические песни и духовные стихи.</i>	2	Происхождение жанра духовного стиха. Тематика и стилистика духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.		
	Практические занятия		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.6; выполнение практических заданий		4	
Тема 3.7. <i>Городская песня.</i> <i>Частушка.</i>	Содержание учебного материала		6	
	1	Происхождение жанра городской песни. Классификация жанров городских песен. Музыкальный склад городских песен.		2
	2	Происхождение жанра частушки. Классификация частушек. Мелодика и стилистика частушек. Региональные особенности частушек.		
	Практические занятия		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.7; выполнение практических заданий;		4	
Тема 3.8. <i>Русская народная инструментальная музыка</i>	Содержание учебного материала		2	
	1	Становление жанра инструментальной музыки. Классификация народных инструментов.		2
	2	Инструменты обрядовой, охотничьей и пастушеской практик. Региональные разновидности народных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.8; выполнение практических заданий Контрольная работа № 1 (музыкальная викторина) по темам разделов 1, 2,3.		2	
Раздел IV. Средства выразительности народной песни				
Тема 4.1. <i>Народное стихосложение.</i>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные типы стихосложения.		
	2	Строфическая организация песенных текстов.		

		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.1;	1	
Тема 4.2. <i>Типы народного многоголосия.</i>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные типы фактуры народной песни.		
	2	Региональные традиции многоголосия.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.2;			
Тема 4.3. <i>Ладовое строение песен.</i>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Классификация основных ладов народной музыки. Система ладовых опор.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.3;		2	
Тема 4.4. <i>Музыкально – ритмическая организация народных песен.</i>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Слоговая музыкально – ритмическая форма. Формулы слогового ритма.		
	2	Тактировка народных песен.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.4;			
Раздел V. Народная музыка в творчестве русских композиторов – классиков				
Тема 5.1. <i>Русская народная песня в творчестве русских композиторов</i>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Народная песня в творчестве русских композиторов: М.И. Глинки, А.П.Бородина, А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.1;		2	

Раздел VI. Фольклор зарубежных стран				
Тема 6.1. <i>Афроамериканский фольклор</i>	Содержание учебного материала		4	1
	1	Основные черты афроамериканского фольклора, характеристика жанров.		
	2	Особенности музыкального стиля, условия бытования афроамериканского фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.1; Контрольная работа № 2 по темам разделов 4, 5, 6.		2	
Экзамен			2	
Всего за II семестр			44	
Всего по курсу			117(34+44) 39)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы, учебные фильмы по курсу «Народная музыкальная культура»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска;
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

3.2.1. Основные источники:

1. Курс лекций «Народная музыкальная культура» - 2018;
2. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015

3.1.2. Дополнительные источники:

3.1.2.1. Список дополнительной литературы:

Дополнительные источники:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор (учебник в 2 томах)- М.: Наука, 2001
2. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество - М.: Академия, 2005
3. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество - Спб.: Композитор, 2009
4. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество (хрестоматия со звуковым приложением) - Спб.: Композитор, 2008
5. Попова Т.Н. Основы русской народной музыки - М.: Музыка, 1977
6. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1) – М.: Музыка, 2007
8. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2007

3.2.2.2. Интернет – ресурсы:

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки:
<http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:
<http://www.derbenevka.com/>
3. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.)<http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
4. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
5. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
6. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
7. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор:
<http://www.feb-web.ru>
9. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;• определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;• использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно – песенного материала;• исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• жанры отечественного народного музыкального творчества;• специфику средств выразительности музыкального фольклора;• особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;• историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;• основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- устный и письменный опрос;- музыкальные викторины;- контрольные работы;- экзамен (II семестр).