**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация: специалист звукооператорского мастерства

**2021 г.**

 Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержания УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 8 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 15 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

**1.1. Область применения программы:**

 Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура РАЗРАБОТАНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

* анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
* определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
* использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
* исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

* основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
* условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
* специфику средств выразительности музыкального фольклора;
* особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
* историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
* методологию исследования народного творчества;
* основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

*Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:*

1. Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *54* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *36* |
| **Лекции** | *28* |
| **Практические занятия:** | *8* |
| Контрольные работы | *6* |
| Дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *18* |
| в том числе: |  |
| *- изучение теоретического материала по лекциям; выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала**- подготовка к контрольным работам, дифференцированному зачету* |  |
|  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета******(II семестр)*** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **I курс** **I семестр - 16 учебных недель (по 1 часу в неделю)** |  |  |
| **Раздел 1. Музыкальная культурология****Тема 1.1.****Музыкальная культура: структура и функции** | Содержание учебного материала | **1** |
| Понятие музыкальная культура и ее рассматриваемые позиции, схемы. Структуры; основные проблемы; исследователи в области культуры |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции №1; изучение теоретического материала по учебнику  | 0,5 |  |
| **Тема 1.2.****Ранние жанры народного музыкального творчества.****Календарные обряды** | Содержание учебного материала | **2** |
| Календарные песни годового земледельческого круга; календарные праздники; семейно – бытовые песни; свадебные песни, свадебная игра. Эпические песни и сказы; былины; духовые инструменты; инструментальная музыка в быту; возникновение скоморошества; семейно-бытовые жанры |  |
| 2 |
|  Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции №2; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту; разучивание наизусть зимних календарных песен | 1  |  |
| **Тема 1.3.** **Русская хороводная традиция. Игровые и плясовые песни** | Содержание учебного материала | **2** |
| Хороводные песни; хороводы нового и старого слоя; ритмика хороводных песен; Мелодика хороводных песен и склад многоголосия |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; составление таблицы хореографических движений орнаментальных хороводов; разучивание хороводных песен  | 1 |  |
| **Тема 1.4.****Лирическая крестьянская песня (протяжная лирика)** | Содержание учебного материала | **1** |
| Протяжность песен как основная музыкально - стилевая особенность большинства лирических крестьянских песен; отражение в лирических песнях повседневной жизни народа; Переживания и психологические состояния типизированных героев |  | 2 |
| Контрольная работа № 1 по темам№№ 1.1-1.4. | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; подготовка к. р. № 1 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.5.****Современная песня. Частушка** | Содержание учебного материала | **2** |  |
| Определение жанра; собирание и изучение; время формирования жанров; Тематика и характерные черты; разновидности частушек; современная песня основные черты |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 5; теоретического материала по учебнику; выполнение заданий практического анализа; заучивание заданного песенного материала | 1 |
| **Тема 1.6.****Русские народные инструменты и инструментальная музыка (крестьянская традиция)** | Содержание учебного материала | **2** |  |
| Инструментальные жанры народной музыки; песенная природа русской инструментальной музыки; классификация инструментов, их функциональное назначение; локальное распределение инструментов; пастушеские инструменты |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; теоретического материала по учебнику и конспекту; выполнение заданий практического анализа; заучивание заданного песенного материала | 1 |  |
| **Раздел 2. Музыкальная стилистика народно-песенных жанров****Тема 2.1.** **Мелодика русских народных песен** | Содержание учебного материала | **2** |
| Понятие мелодии; составные элементы мелодии; мелодика протяжной песни как вершина русской народной музыки; широта напева как своеобразная национальная форма мелодического развития русских народных песен |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; теоретического материала по учебнику и конспекту; выполнение заданий практического анализа; заучивание заданного песенного материала | 1 |  |
| **Тема 2.2.****Ладовая организация русских народных песен** | Содержание учебного материала | **2** |
| Ладовая организация русской народной музыки в трудах музыковедов XIX и XX столетий; определение основных понятий: ладовое наклонение, звукоряд, основные и относительные (временные) устои |  | 2 |
| Контрольная работа №2 по темам №№ 1.5; 1.6; 2.1; 2.2. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; подготовка к к .р. № 2 | 1,5 |  |
| **Всего за I семестр** |  ***24(16(14+2 к. р.)+8)*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.3.****Типы народного многоголосия** |  **I курс II семестр 20 учебных недель (по 1 часу в неделю)** |  |  |
| Содержание учебного материала | **1** |
| Соединение коллективного и индивидуального начал как основополагающий принцип народно-песенного многоголосия; характеристика основных типов многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с 3 и 3-голосной основой, склад со второй и подголоском, развитая подголосочная полифония |  | 2 |
| Контрольная работа №3 по теме № 2.3. | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; подготовка к к .р. № 3 | 1 |
| **Тема 2.4.****Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтика и типы стихосложения** | Содержание учебного материала | **2** |
| Понятие «музыкальный ритм»; понятие ритмической пульсации; методы ритмического анализа фольклорных произведений; типы ритмического соотношения стиха и напева |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 10; теоретического материала по учебнику и конспекту; выполнение заданий практического анализа; заучивание заданного песенного материал | 1 |  |
| **Тема 2.5.****Особенности формообразования народных песен** | Содержание учебного материала | **2** |
| Основные границы определения песенных структур; форма поэтических текстов: фразовая, стихотворная, строфическая; нормативные и ненормативные строфы |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту; выполнение заданий практического анализа; заучивание заданного песенного материала | 1 |  |
| **Тема 2.6.****Средства художественной выразительности русской народной песни** | Содержание учебного материала | **1** |
| Поэтические особенности русского песенного фольклора, его яркая образность как отличительная черта; строение поэтических текстов; выразительная роль народного диалекта |  | 2 |
| Контрольная работа №4 по темам №№ 2.4 – 2.6. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту; подготовка к к. р. № 4 | 1 |  |
| **Тема 2.7.****Местные традиции русского песенного фольклора****Тема 2.8.****Историко – временная стилистика народных песен** | Содержание учебного материала | **2** |
| Исторические, административно-хозяйственные и природно-географические формирования местных песенных традиций в национальном фольклоре; три группы признаков местных песенных традиций; |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту | 1 |  |
| Содержание учебного материала | **2** |
| Понимание возрастной стилистики народных песен для осознания их образного строя; основные способы косвенного определения возраста древнейших песен и песенных жанров; примеры древнейших, ранних и поздних песенных жанров |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту | 1 |  |
| **Раздел 3.****История собирания и изучения русского музыкального фольклора.** **Тема 3.1.** **Первый период собирания** | Содержание учебного материала | **1** |
| Отсутствие записей народной музыки до появления линейной нотации на Руси; первые рукописные сборники; характерные особенности сборников первого периода |  | 2 |
| Контрольная работа №5 по темам № 2.7; 2.8; 3.1. | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту; подготовка к к. р. № 5 | 1 |
| **Тема 3.2.****Второй период собирания (50-90 гг. XIX века).** | Содержание учебного материала | **1** |
| Переломный рубеж в собирательской деятельности музыкантов и начало ее научной направленности; собирательская деятельность орловского кружка; роль И. Якукшкина в собирании русских песен |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 16; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту | 1 |  |
| **Тема 3.3.****Третий период собирания (90-е годы XIX в.- до 1917г.)** | Содержание учебного материала | **1** |
| Начало планомерного собирания и изучения русских народных песен; образование научных обществ, организующих с помощью государственной поддержки  |  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту | 1 |  |
| **Тема 3.4.****Четвертый период собирания (с 1917 г.– до наших дней)** | Содержание учебного материала | **1** |
| Влияние новой политической ситуации в стране на собирательскую деятельность; замена собирательской деятельности в 20-30-е гг. XX века составлением сборников песен; частушек |  | 2 |
| Контрольная работа №6 по темам № 3.2; 3.3; 3.4. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; изучение теоретического материала по учебнику и конспекту; подготовка к к. р. № 6 | 1 |  |
| **Дифференцированный зачет** | **2** |
| **Всего за II семестр** |  | ***30(20(14+4к.р.+2зач)+10)*** |
| **Всего по курсу** |  | ***54(36(28+6к.р.+2зач)+18)*** |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета музыкально - теоретических дисциплин

**Оборудование учебного кабинета**:

* Посадочные места по количеству обучающихся;
* Рабочее место преподавателя;
* Фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* Фортепиано;
* Доска;
* Аудиовизуальные средства обучения: магнитофон СД, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий**

***3.2.1. Основные источники:***

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., Народное музыкальное творчество М., Академия, 2019;
2. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, учебник С–П., композитор, 2019.
3. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, хрестоматия со звуковым приложением С – П., композитор, 2020;

***3.2.2. Дополнительные источники:***

***3.2.3. Список дополнительной литературы***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 2021;
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Русский фольклор в 2 томах, - М., наука, 2019;

6. Рыбаков Б. Язычество древней Руси- М., 2019;

7. Толмачев Ю.А., Народное музыкальное творчество, 2021;

8. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора, книга 1 - М., Музыка, 2020;

9. Щуров В. Народные песни и инструментальная музыка в образцах, книга 2- М., Музыка, 2022;

10. Хлопова В. Музыка как вид искусства. - С – Птб, 2021;

11. Ред. Г. Келдыш Музыка: Большой энциклопедический словарь. - М., 2019.

***3.2.4. Рекомендуемые интернет – ресурсы:***

1.Традиционная культура народов северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>

2.Московский фольклорно – этнографический центр:

http://www.derbenevka.com/

3. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: http://russwedding.narod.ru/

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:

<http://ru.narod.ru/index.htm/>

5. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

6.Фольклор и фольклористы России: <http://www.ffr.nm.ru/>

7.Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| Усвоенные умения:- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песен ного материала;- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;Усвоенные знания:- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;- специфику средств выразительности музыкального фольклора;- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;- методологию исследования народного творчества;- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; | - контрольные работы;- дифференцированный зачет (II семестр). |