

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.
«13» *мая* 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

вид Эстрадное пение

2020 г.


Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады вид Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК
Музыкально-теоретических дисциплин
протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду эстрадное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые и теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально исполнительских задач.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -36 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>28</i>
контрольные работы	<i>6</i>
дифференцированный зачет	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс I семестр 16 учебных недель по 1 часу в неделю			
Введение Раздел 1. Музыкальная культурология Тема 1.1. Музыкальная культура: структура и функции	Содержание	2	
	Понятие музыкальная культура и ее рассматриваемые позиции; схемы, Структуры; основные проблемы; исследователи в области культуры.		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №1	1	
Тема 1.2. Ранние жанры народного музыкального творчества. Календарные обряды	Практические занятия	2	
	Календарные песни годового земледельческого круга; календарные праздники; семейно – бытовые песни; свадебные песни, свадебная игра. Эпические песни и сказы; былины; духовые инструменты; инструментальная музыка в быту; возникновение скоморошества; семейно-бытовые жанры.		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №2	1	
Тема 1.3. Русская хороводная традиция. Игровые и плясовые песни	Практические занятия	2	
	Понятие хороводной песни; хороводы нового и старого слоя; ритмика хороводных песен; мелодика хороводных песен и склад многоголосия.		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №3	1	
Тема 1.4. Лирическая крестьянская песня (протяжная лирика)	Практические занятия	1	
	Определение жанра; протяжность песен как основная музыкально-стилевая особенность большинства лирических крестьянских песен		2
	Контрольная работа №1	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции № 4; подготовка к контрольной работе №1	1	
Тема 1.5. Современная песня. Частушка	Практические занятия	2	
	Время формирования жанров. Тематика и характерные черты. Песни военных лет: характерные черты. Частушка: истоки время рассвета жанра, его носители. Разновидности частушек		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции № 5	1	

Тема 1.6. Русские народные инструменты и инструментальная музыка (крестьянская традиция)	Практические занятия	2	
	Песенная природа русской инструментальной музыки; классификация инструментов, их функциональное назначение; локальное распределение инструментов; пастушеские инструменты		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №6	1	
Раздел 2. Музыкальная стилистика народно-песенных жанров Тема 2.1. Мелодика русских народных песен	Практические занятия	2	
	Понятие мелодии; составные элементы мелодии; мелодика протяжной песни как вершина русской народной музыки; широта напева как своеобразная национальная форма мелодического развития		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №7;	1	
Тема 2.2. Ладовая организация русских народных песен	Практические занятия	1	
	Ладовая организация русской народной музыки в трудах музыковедов XIX и XX столетий; определение основных понятий: ладовое наклонение, звукоряд, основные и относительные (временные) устои		2
	Контрольная работа №2	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции №8; подготовка к контрольной работе №2	1	
Всего за I семестр		24(16(14+2к.р.)+8)	
	II семестр 20 учебных недель (по 1 часу в неделю)		
Тема 2.3. Типы народного многоголосия	Практические занятия	1	
	Соединение коллективного и индивидуального начал как основополагающий принцип народно-песенного многоголосия; характеристика основных типов многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с 3 и 3-голосной основой, склад со второй и подголоском, развитая подголосочная полифония		2
	Контрольная работа №3	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции №9; подготовка к контрольной работе №3	1	
Тема 2.4. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтика и типы стихосложения	Практические занятия	2	
	Понятие «музыкальный ритм»; понятие ритмической пульсации; методы ритмического анализа фольклорных произведений; типы ритмического соотношения стиха и напева		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №10	1	

Тема 2.5. Особенности формообразования народных песен	Практические занятия	2	
	Основные границы определения песенных структур; форма поэтических текстов: фразовая, стихотворная, строфическая; нормативные и ненормативные строфы		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №11	1	
Тема 2.6. Средства художественной выразительности русской народной песни	Практические занятия	1	
	Поэтические особенности русского песенного фольклора, его яркая образность как отличительная черта; строение поэтических текстов; выразительная роль народного диалекта		2
	Контрольная работа №4	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции №12; подготовка к контрольной работе №4	1	
Тема 2.7. Местные традиции русского песенного фольклора	Практические занятия	2	
	Исторические, административно-хозяйственные и природно-географические формирования местных песенных традиций в национальном фольклоре; три группы признаков местных песенных традиций;		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №13	1	
Тема 2.8. Историко – временная стилистика народных песен	Практические занятия	2	
	Понимание возрастной стилистики народных песен для осознания их образного строя; основные способы косвенного определения возраста древнейших песен и песенных жанров; примеры древнейших, ранних и поздних песенных жанров		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №14	1	
Раздел 3. История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Тема 3.1. Первый период собирания	Практические занятия	1	
	Отсутствие записей народной музыки до появления линейной нотации на Руси; первые рукописные сборники; характерные особенности сборников первого периода;		
	Контрольная работа №5	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции №15; подготовка к контрольной работе №5	1	

Тема 3.2. Второй период собирания (50-90 гг. XIX века).	Практические занятия	1	
	Переломный рубеж в собирательской деятельности музыкантов и начало ее научной направленности; собирательская деятельность орловского кружка; роль И. Якушкина в собирании русских песен		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №16	0,5	
Тема 3.3. Третий период собирания (90-е годы XIX в.- до 1917г.)	Практическое занятие	1	
	Начало планомерного собирания и изучения русских народных песен; образование научных обществ, организующих с помощью государственной поддержки экспедиции в различные местности России для записи народных песен от крестьян		2
	Самостоятельная работа: изучение лекции №17	0,5	
Тема 3.4. Четвертый период собирания (с 1917 г.– до наших дней)	Практические занятия	1	
	Влияние новой политической ситуации в стране на собирательскую деятельность; замена собирательской деятельности в 20-30-е гг. XX века составлением сборников песен революционных, гражданской войны, частушек, а также народных песен из уже существующих изданий		2
	Контрольная работа №6	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекции №18; подготовка к контрольной работе №6	1	
Дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	1	
Всего за II семестр		30(20(14+4к.р.+ 2зач.)+10)	
Всего по курсу		54(36(28+6к.р.+ 2зач.)+18)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета музыкально - теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Фонохрестоматия (пластинки, к/д);
- Фортепиано;
- Доска;
- Аудиовизуальные средства обучения: магнитофон СД, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

3.2.1. Основные источники:

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., Народное музыкальное творчество М., Академия, 2019;
2. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, учебник С–П., композитор, 2017;
3. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, хрестоматия со звуковым приложением С – П., композитор, 2017;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.3. Список дополнительной литературы

4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 2016;
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Русский фольклор в 2 томах, -М., наука, 2016;
6. Рыбаков Б. Язычество древней Руси- М., 2017;
7. Толмачев Ю.А., Народное музыкальное творчество, 2016;
8. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора, книга 1 -М., Музыка, 2017;
9. Щуров В. Народные песни и инструментальная музыка в образцах, книга 2- М., Музыка, 2016;
10. Хлопова В. Музыка как вид искусства. -С – Птб, 2018;
11. Ред. Г. Келдыш Музыка: Большой энциклопедический словарь. - М., 2017.

3.2.4. Рекомендуемые интернет – ресурсы:

1. Традиционная культура народов северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
2. Московский фольклорно – этнографический центр:
<http://www.derbenevka.com/>
3. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники:
<http://russwedding.narod.ru/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:
<http://ru.narod.ru/index.htm/>
5. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
6. Фольклор и фольклористы России: <http://www.ffr.nm.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор:
<http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Основные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания современных композиций на основе народно – песенного материала; - использовать произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение основных жанров отечественного народного музыкального творчества, - условия возникновения и бытования жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - жанровую систему народной музыкальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - дифференцированный зачет (II семестр).