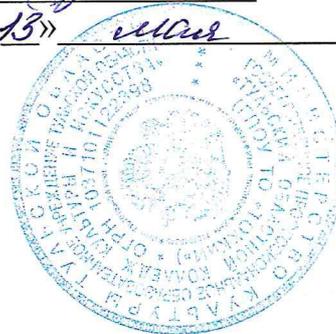


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТЮККИИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«13» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

по специальности 52.02.04 Актерское искусство
(вид Актер драматического театра и кино).

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 *ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Колчева Татьяна Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин
протокол № 9 от 24.04.2020

Председатель  Прокофьева О.Н.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02.03 История мировой и отечественной драматургии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина ОД. 02.03 История мировой и отечественной драматургии является учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины специальности «Актерское искусство»

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	180
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	90
<i>внеаудиторная самостоятельная работа:</i> чтение источников; подготовка сообщений, докладов; подготовка презентаций и проектов; подготовка к контрольным работам и тестам; подготовка к экзамену.	90
Аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)	

<p>Тема 1.5. Драматическое искусство в Древнем Риме. Комедии Плавта «Амфитрион», «Привидение»</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция театра в Древнем Риме. 2. Развитие комического в драматургии Плавта. 3. Значение приема двойничества и интриги в комедии. <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.</p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 2. Драматургия Средневековья и эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение театра в раннем средневековье. 2. Виды средневековой драмы. 3. Пьеса «Миракль о Теофиле». 4. Карнавальные представления. <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>15</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.1. Средневековый театр.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождение как культурная эпоха. 2. Дошекспировский театр в Англии. Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста». 3. Периодизация творчества Шекспира. 4. Шекспир «Ромео и Джульетта» 5. Великие трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Макбет». 6. Шекспир: трагедии и хроники. «Король Лир». Трагикомедия «Буря». 7. Комедии Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Укрошение строптивой», «Много шума из ничего». <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Драматургия Возрождения. Театр в Англии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождение как культурная эпоха. 2. Дошекспировский театр в Англии. Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста». 3. Периодизация творчества Шекспира. 4. Шекспир «Ромео и Джульетта» 5. Великие трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Макбет». 6. Шекспир: трагедии и хроники. «Король Лир». Трагикомедия «Буря». 7. Комедии Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Укрошение строптивой», «Много шума из ничего». <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>12</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Барокко и классицизм в драматургии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика барокко как стиля. 2. Лопе де Вега «Собака на сене». 3. Кальдерон де ля Барка «Жизнь есть сон». 	<p>8</p> <p>-</p> <p>4</p> <p>18</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 3.1. Испанский театр XVI – XVII вв.: от Возрождения к барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика барокко как стиля. 2. Лопе де Вега «Собака на сене». 3. Кальдерон де ля Барка «Жизнь есть сон». 	<p>3</p>	<p>2,3</p>

	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы – сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа; цитатный конспект литературно-критической статьи (по выбору).</p>	2	
	<p>Тема 3.2.</p> <p>Драматургия эпохи французского классицизма.</p> <p>1. Классицистические принципы в драматургии.</p> <p>2. Классицизм и его преодоление в театре. Расин «Федра». Корнель «Сид».</p> <p>3. Комедии Мольера: «Гартюф», «Дон Жуан».</p> <p>4. Комедии Мольера: «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». Бомарше и его трилогия о Фигаро.</p>	15	2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	8 2 5 24	
Раздел 4. Драматургия XVIII – нач. XIX вв.			
	<p>Тема 4.1.</p> <p>Театр эпохи Просвещения в Европе</p> <p>1. Драматургия Г.Э. Лессинга. Мещанская драма «Эмилия Галотти». Философская драма «Натан Мудрый»</p> <p>2. Театр эпохи Просвещения в Англии. Р. Шеридан «Школа злословия».</p> <p>3. Драматургия «Бури и натиска». Шиллер «Разбойники». Поздние драмы Шиллера: «Вильгельм Телль».</p> <p>4. Драматические произведения Гете. Драма для чтения: «Фауст».</p> <p>5. Драматические произведения Гете. Драма для чтения: «Фауст».</p>	10 - 5 9	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	- 5 9	
	<p>Тема 4.2.</p> <p>Ранняя история театра в России.</p> <p>1. Предыстория создания русского театра.</p> <p>2. Первые драматические произведения в России. Фольклорный театр в России</p> <p>3. Драматургия эпохи Просвещения в России: Фонвизин «Недоросль»</p>	6 - 3 12	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	- 3 12	
Раздел 5. Драматургия эпохи романтизма			
	<p>Тема 5.1.</p> <p>Романтическая драма</p> <p>1. Романтизм в литературе и искусстве.</p> <p>2. Романтический герой в драматических произведениях. В. Гюго «Эрнани», «Марион Делорм»</p> <p>3. Байрон-драматург. «Манфред», «Кайн».</p>	12	2

Раздел 6. Русская драматургия XIX в.	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
		24	
Тема 6.1. Русская драматургия первой половины XIX в.	Содержание учебного материала	12	
	1. Общие тенденции в русской драматургии XIX в. Вхождение русской драматургии в европейский литературный процесс.		2
	2. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»), «Борис Годунов»		
	3. Н.В. Гоголь «Ревизор».		
	4. М.Ю. Лермонтов «Маскарад», «Демон»		
Практические занятия	8		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.	4		
Тема 6.2. Критический реализм в драматургии.	Содержание учебного материала	6	
	1. Реализм как стиль.		2
	2. Реализм в Европе и России.		
	3. А.Н. Островский «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница».		
	Практические занятия	4	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.	2		
Тема 6.3. Философская драматургия Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	6	
	1. Место драматургии в творчестве Л.Н. Толстого.		2
	2. Толстой-драматург. «Власть тьмы», «И свет во тьме светит».		2
	3. Сложность интерпретации драматических произведений Толстого.		2
	Практические занятия	2	
Контрольные работы	2		
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.	2		
Раздел 7. Эпоха модерн в драматургии		6	
Тема 7.1. Модерн в драматургии.	Содержание учебного материала	4	
	1. Драматургия второй пол. XIX в.: модернизм. «Хорошо сделанные» пьесы. Оскар Уайльд-драматург. «Идеальный муж»		2
	2. Модернизм: общее и частное стилистических течений эпохи.		
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 8. «Новая драма»		18	
Тема 8.1. Возникновение теории «новой драмы» в Европе.	Содержание учебного материала 1. Хенрик Ибсен как идеолог «новой драмы». «Кукольный дом». 2. Бернард Шоу «Профессия мисис Уоррен»: социальная критика 3. «Новая драма». Герхард Гауптман «Перед восходом солнца»: между натурализмом и романтизмом Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	9 6 - 3	2
Тема 8.2. Традиции «новой драмы» в России.	Содержание учебного материала 1. Становление эстетики «новой драмы» в России. Деятельность Московского художественного театра. 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова. 3. Драматургия А.П. Чехова. Анализ комедии «Вишневый сад». 4. А.П. Чехов «Иванов», «Чайка»: история интерпретаций. 5. Горький «На дне»: сотрудничество с МХТ Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	9 6 - 3 24	2,3
Раздел 9. Символистский театр конца XIX – нач. XX вв.			
Тема 9.1. Символистская драматургия в Европе	Содержание учебной дисциплины 1. Символистский театр. Морис Метерлинк «Одноактные пьесы» («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри») 2. Символистский театр. Эстетизм. Оскар Уайльд «Саломея». 3. Модернистская драматургия в Австрии. Франц Грильпарцер «Праматерь», «Сапфо» Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	9 6 - 3 15	2
Тема 2.2. Символистская драматургия в России.	Содержание учебной дисциплины 1. Символистская драматургия в России. А. Блок «Балаганчик». 2. Символистская драматургия в России. В.Я. Брюсов «Декаденты (Конец столетия)» 3. Символистская драматургия в России. Ф. Сологуб «Дар мудрых пчел»/»Ночные пляски» 4. Символистская драматургия в России. Л. Андреев «Жизнь человека»		2

	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
		60	
Раздел 10. Мировая драматургия пер.пол. XX в.			
Тема 10.1. Драматургия пер.пол. XX в. в Европе и США.	Содержание учебной дисциплины 1. Джеймс Джойс «Изнанники» 1918 2. Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках авгора» 1921 3. Юджин О'Нил «Страсти под вязами» 1924 4. Жан Кокто «Орфей» 1926 5. Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера» 1928 «Мамаша Кураж и ее дети» 1939 6. Федерико Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба» 1931 7. Джон Бойнтон Пристли «Время и семья Конвей» 1937 8. Альбер Камю «Калигула» 1939 9. Жан Ануи «Антигона» 1942 10. Жан-Поль Сартр «Мухи» 1943 «Дьявол и Господь Бог» 1951	33	2
	Практические занятия	22	
	Контрольные работы	11	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 10.2. Драматургия пер.пол. XX в. в России и СССР	Содержание учебного материала 1. Николай Евреинов «Корабль праведных» 1924 2. Михаил Булгаков «Зойкина квартира» 1925 «Бег» 1928 3. Владимир Набоков «Человек из СССР» 1927 4. Евгений Замятин «Атилла» 1928 5. Николай Эрдман «Самоубийца» 1928 6. Владимир Маяковский «Баня» 1929 7. Алексей Арбузов «Ганя» 1938 8. Евгений Шварц «Дракон» 1943 «Обыкновенное чудо» 1954	16	2
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	9	
	Самостоятельная работа обучающихся	54	
Раздел 11. Мировая драматургия второй половины XX – нач. XXI вв.			
Тема 11.1. Драматургия втор. пол. XX в. в Европе и США.	Содержание учебного материала 1. Теннесси Уильямс «Грамавай "Желание"» 1947 «Орфей спускается в ад» 1957 2. Сэмюэл Беккет «В ожидании Годо» 1949 3. Эжен Йонеско «Лысая певица» 1950 «Носороги» 1959 4. Макс Фриш «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» 1952	27	2

	<p>5. Агата Кристи «Мышеловка» 1952 6. Фридрих Дюрренматт «Визит старой дамы» 1956 7. Эдвард Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?» 1962 8. Том Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» 1966 «Рок-н-Ролл» 2012 9. Ингмар Бергман «Осенняя соната» 1978</p>	18	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы – контрольная работа по пьесе М. Горького «На дне».	9	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений и литературно-критических статей.	27	
	Содержание учебного материала		2
<p>Тема 11.2. Драматургия втор. пол. XX в. в СССР и России</p>	<p>1. Александр Володин «Пять вечеров» 1958 «Две стрелы» 2. Виктор Розов «В поисках радости» 1958 3. Гельман «Скамейка» 4. Александр Вампилов «Старший сын» 1967 «Утиная охота» 1968 5. Г. Горин «Поминальная молитва», «Чума на оба ваши дома!» 6. Леонид Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца» 1985 7. В.Ерофеев «Вальпургиева ночь, или "Шаги командора"» 8. Владимир Сорокин «Щи» 1996</p>	16	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	9	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений поэтов Серебряного века.		Всего:

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять действующим санитарным и противопожарным нормам (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по драматургии, делать презентации, работать с аудио- и видеоматериалами и иными документами.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М.: Флинта. Наука, 2018. – 160 с.
2. Информационный портал «Драматургия» Российской государственной библиотеки искусств // URL: <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

Дополнительные источники:

1. Открытая библиотека драматических произведений // URL: <http://thelib.ru/genres/moderndrama.html>
2. Драматургия. Электронный журнал по современной драматургии // URL: <http://dramaturgia.ru/>
3. Театральная библиотека // URL: <http://www.theatre-library.ru> (полнотекстовый электронный ресурс)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины студенты освоили умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конкретные пьесы; – использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; – осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес. <p>Усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; – характеристики различных жанров в драматургии. 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный опрос – фронтальный опрос – тестирование – литературные диспуты – литературные викторины – письменные ответы на проблемные вопросы – домашние сочинения – устное рисование – иллюстрирование художественных произведений – тестирование – зачет <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система баллов, с учетом которых выставляется дифференцированный зачет.