

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Токкии»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»



[Signature]
С.В. Юдина
05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 История искусств
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная резьба по дереву

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Каменева Мария Ивановна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОД.02.03 История искусств относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в

профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 272 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 181 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 91 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>272</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>181</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>129</i>
практические занятия	<i>44</i>
контрольные работы	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>91</i>
в том числе:	
повторение изученного материала	<i>42</i>
составление опорных таблиц	<i>23</i>
практические задания	<i>26</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (4, 5 семестры) и экзамена (6 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала.	2	1
	1 Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		
	2 Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Основы искусствознания.		12	
Тема 1.1. Происхождение искусства.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Понятие искусства. Предпосылки зарождения искусства.		
	2 Характерные особенности искусства. Синкретический характер искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.	1	
Тема 1.2. Виды, формы и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.		
	2 Формы изобразительного искусства: монументальная, миниатюрная, станковая, декоративная.		
	3 Жанры изобразительного искусства: бытовой, исторический, мифологический, батальный, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт.		
	4 Специфика видов, форм и жанров изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2. Составление терминологического словаря.	1	
Тема 1.3. Основы художественного анализа произведений изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.	3	2
	1 Методы художественного анализа произведений изобразительного искусства: иконографический, иконологический, формальный.		
	2 Принципы взаимодействия методов художественного анализа произведений изобразительного искусства.		
	3 Психологическая структура восприятия художественного произведения.		
	Контрольная работа по разделу.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3. Составление терминологического словаря.	2	
Раздел 2. История искусства Древнего мира.		51	
Тема 2.1. Искусство Древнего мира. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Периодизация и основные этапы формирования искусства Древнего мира. Исторические условия становления искусства Древнего мира, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления искусства Древнего мира.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4. Работа с литературой.	1	
Тема 2.2. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Периодизация и основные этапы формирования первобытного искусства.		
	2 Характерные особенности и основные черты первобытного искусства: палеолита, мезолита, неолита. Древнейшие памятники искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5. Составление терминологического словаря.	1	
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала.	4	2
	1 Природные и историко-культурные особенности Древнего Египта. Периодизация и основные этапы формирования искусства Древнего Египта. Канон в древнеегипетском искусстве.		
	2 Искусство Древнего царства, его характерные особенности и основные черты. Произведения искусства.		
	3 Искусство Среднего царства, его характерные особенности и основные черты. Произведения искусства.		
	4 Искусство Нового царства, его характерные особенности и основные черты. Произведения искусства.		
	Практические занятия.	2	
1 Художественный анализ произведений искусства Древнего Египта.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	3	

Тема 2.4. Искусство Месопотамии.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Месопотамии. Периодизация и основные этапы формирования искусства Месопотамии.		
	2	Характерные особенности и основные черты искусства древних цивилизаций Месопотамии: Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии.		
	3	Произведения искусства Месопотамии: храмовая архитектура и дворцовые постройки, пиктографическое и клинописное письмо, скульптура и рельефы.	1	
	Практические занятия.			
	1	Художественный анализ произведений искусства Месопотамии.	2	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.				
Тема 2.5. Искусство Эгейского мира.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Эгейды. Периодизация и основные этапы формирования искусства Эгейского мира.		
	2	Характерные особенности и основные черты искусства островов Кикладского архипелага. Произведения искусства Эгейского мира.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 8. Составление терминологического словаря.			
Тема 2.6. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Древней Индии. Периодизация и основные этапы формирования искусства Древней Индии. Синкретический характер древнеиндийского искусства.		
	2	Взаимосвязь древнеиндийского искусства с народной мифологией и религиозными верованиями.		
	3	Произведения искусства Древней Индии: культовая архитектура, ансамбли пещерных храмов, монолитные столбы, скульптура.	1	
	Практические занятия.			
	1	Художественный анализ произведений искусства Древней Индии.	2	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 9. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.				

Тема 2.7. Искусство Древнего Китая.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Древнего Китая. Периодизация и основные этапы формирования искусства Древнего Китая. Прогрессивная роль канона в древнекитайском искусстве.		
	2	Непрерывность развития китайской культуры как одна из важнейших ее особенностей. Синкретический характер китайского искусства.		
	3	Произведения искусства Древнего Китая: культовая и гражданская архитектура, великая китайская стена, живопись, каллиграфия, скульптура.	1	
	Практические занятия.			
	1	Художественный анализ произведений искусства Древнего Китая.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 10. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		2		
Тема 2.8. Искусство древних цивилизаций Америки.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Америки. Периодизация и основные этапы формирования искусства древних цивилизаций Америки.		
	2	Характерные особенности и основные черты искусства древних цивилизаций Америки. Произведения искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 11. Составление терминологического словаря.			
Тема 2.9. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Древней Греции. Периодизация и основные этапы формирования искусства Древней Греции.		
	2	Крито-микенское искусство, его характерные особенности и основные черты. Произведения искусства.		
	3	Геометрика. Архаика. Классика: ранняя, высокая, поздняя. Период эллинизма. Ведущие представители и произведения искусства.	1	
	Практические занятия.			
	1	Художественный анализ произведений искусства Древней Греции.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 12. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря. Сообщение.		2	

Тема 2.10. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Древнего Рима. Периодизация и основные этапы формирования искусства Древнего Рима.		
	2	Искусство этрусков. Инженерные достижения этрусков. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3	Искусство периода Республики. Искусство периода Ранней Империи. Искусство периода Поздней Империи. Ведущие представители и произведения искусства.	1	
	Практические занятия.			
	1	Художественный анализ произведений искусства Древнего Рима.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 13. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря. Сообщение.		2		
Раздел 3. История искусства Средних веков и эпохи Возрождения.			48	
Тема 3.1. Искусство Средних веков. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Периодизация и основные этапы формирования искусства Средних веков. Исторические условия становления искусства Средневековья, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления средневекового искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 14. Работа с литературой.		1	
Тема 3.2. Средневековое искусство стран Востока.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Дальнего Востока в средние века. Периодизация и основные этапы формирования искусства Средних веков на Дальнем Востоке.		
	2	Характерные особенности и основные черты искусства стран Дальнего Востока в период Средневековья. Произведения искусства: архитектура, живопись и графика, скульптура.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 15. Составление терминологического словаря.		1		

Тема 3.3. Средневековое искусство мусульманского мира.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Ближнего Востока в средние века. Периодизация и основные этапы формирования искусства Средних веков на Ближнем Востоке.		
	2	Характерные особенности и основные черты искусства стран Ближнего Востока в период Средневековья. Произведения искусства: архитектура, орнаментальная и каллиграфическая живопись, скульптура.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 16. Составление терминологического словаря.		1		
Тема 3.4. Искусство Византии.	Содержание учебного материала.		3	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Византии. Общие принципы византийского искусства.		
	2	Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Базилика и центрическое здание. Иконографический канон. Каноны христианского церковного строительства.		
	3	Искусство книжной миниатюры. Скульптура. Основные художественные центры. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		1	
	1	Художественный анализ произведений искусства Византии.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 17. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		2		
Тема 3.5. Средневековое искусство Западной Европы.	Содержание учебного материала.		4	2
	1	Природные и историко-культурные особенности Западной Европы в средние века. Периодизация и основные этапы формирования средневекового искусства.		
	2	Дороманское искусство. Искусство Романики. Понятие термина «романский». Книжная миниатюра.		
	3	Романская базилика. Монастырские постройки. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4	Готическое искусство. Термин «готика». Готическая архитектура, ее связь со скульптурой. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		2	
1	Художественный анализ произведений искусства Средневековья.			
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 18.		3		

	Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря. Сообщение.		
Тема 3.6. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Периодизация и основные этапы формирования искусства эпохи Возрождения. Исторические условия становления искусства эпохи Возрождения, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления искусства эпохи Возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 19. Работа с литературой.	1	
Тема 3.7. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала.	5	
	1 Искусство Проторенессанса, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2 Искусство Раннего Возрождения, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Искусство Высокого Возрождения, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4 Искусство Позднего Возрождения, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	3	
1 Художественный анализ произведений искусства Возрождения в Италии.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 20. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря. Реферат.	4	
Тема 3.8. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	Содержание учебного материала.	3	
	1 Искусство Северного Возрождения на территории Нидерландов, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2 Искусство Северного Возрождения на территории Германии, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Искусство Северного Возрождения на территории Франции, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	1	
1 Художественный анализ произведений искусства Возрождения в Северной Европе.			
	Контрольная работа по разделу.	1	

	Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 21. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	3	
Раздел 4. История западноевропейского искусства XVII – XX веков.		72	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Периодизация и основные этапы формирования европейского искусства XVII века. Исторические условия становления искусства данного периода, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления европейского искусства XVII века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 22. Работа с литературой.	1	
Тема 4.2. Основные стилистические направления западноевропейского искусства XVII века.	Содержание учебного материала.	6	
	1 Искусство Италии XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2 Искусство Испании XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Искусство Фландрии XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4 Искусство Голландии XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	5 Искусство Франции XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	4	
	1 Художественный анализ произведений искусства XVII века.		
	2 Сравнительный анализ произведений искусства XVII века.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 23. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	5	

Тема 4.3. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Периодизация и основные этапы формирования европейского искусства XVIII века. Исторические условия становления искусства данного периода, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления европейского искусства XVIII века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 24. Работа с литературой.		1	
Тема 4.4. Основные стилистические направления западноевропейского искусства XVIII века.	Содержание учебного материала.		6	
	1	Искусство Италии XVIII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2	Искусство Франции XVIII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и художественные произведения искусства.		
	3	Искусство Англии XVIII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4	Искусство Германии XVIII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		4	
	1	Художественный анализ произведений искусства XVIII века.		
2	Сравнительный анализ произведений искусства XVIII века.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 25. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		5	
Тема 4.5. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Периодизация и основные этапы формирования европейского искусства XIX века. Исторические условия становления искусства данного периода, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления европейского искусства XIX века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 26. Работа с литературой.		1	
Тема 4.6. Основные стилистические	Содержание учебного материала.		6	
	1	Искусство Испании XIX века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		2

направления западноевропейского искусства XIX века.	2	Искусство Англии XIX века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3	Искусство Германии XIX века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4	Искусство Франции XIX века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		4	
	1	Художественный анализ произведений искусства XIX века.		
	2	Сравнительный анализ произведений искусства XIX века.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 27. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		5		
Тема 4.7. Зарубежное искусство XX века. Многообразие художественных течений.	Содержание учебного материала.		6	
	1	Зарубежное искусство XX века, его характерные особенности и основные черты. Характеристика художественных течений.		2
	2	Основные проблемы архитектуры XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3	Основные направления живописи XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4	Основные направления скульптуры XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		4	
	1	Художественный анализ произведений искусства XX века.		
	2	Семинар по теме.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Дифференцированный зачет.		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 28. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		6		
Раздел 5. История отечественного изобразительного искусства.		82		

Тема 5.1. Искусство Древней Руси. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Периодизация и основные этапы формирования искусства Древней Руси. Исторические условия становления искусства Древней Руси, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления искусства Древней Руси.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 29. Работа с литературой.		1	
Тема 5.2. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала.		5	
	1	Архитектура Древней Руси. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2	Живопись Древней Руси. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		2	
	1	Художественный анализ произведений искусства Древней Руси.		
	2	Сравнительный анализ профессионального и крестьянского декоративно-прикладного искусства Древней Руси.		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 30. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		3,5		
Тема 5.3. Русское искусство XVII века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Периодизация и основные этапы формирования русского искусства XVII века. Исторические условия становления русского искусства XVII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления русского искусства XVII века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 31. Работа с литературой.		1	
Тема 5.4. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство XVII века.	Содержание учебного материала.		5	
	1	Архитектура XVII века. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	2	Живопись XVII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3	Декоративно-прикладное искусство XVII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.		2	
1	Художественный анализ произведений искусства XVII века.			
2	Сравнительный анализ профессионального и крестьянского декоративно-прикладного искусства XVII века.			

	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 32. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	3,5	
Тема 5.5. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Периодизация и основные этапы формирования русского искусства XVIII века. Исторические условия становления русского искусства XVIII века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления русского искусства XVIII века.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 33. Работа с литературой.	1	
Тема 5.6. Русское искусство I половины XVIII века.	Содержание учебного материала.	5	2
	1 Архитектура I половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	2 Живопись I половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Скульптура I половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4 Декоративно-прикладное искусство I половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	2	
	1 Художественный анализ произведений искусства I половины XVIII века.		
2 Сравнительный анализ профессионального и крестьянского декоративно-прикладного искусства I половины XVIII века.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 34. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	3,5	
Тема 5.7. Русское искусство II половины XVIII века.	Содержание учебного материала.	4	2
	1 Архитектура II половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	2 Живопись II половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Скульптура II половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	4 Декоративно-прикладное искусство II половины XVIII века. Ведущие представители и произведения искусства.		

	Практические занятия.		2	
	1 Художественный анализ произведений искусства II половины XVIII века.			
	2 Сравнительный анализ профессионального и крестьянского декоративно-прикладного искусства II половины XVIII века.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 35. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		3,5	
Тема 5.8. Русское искусство XIX века. Общая характеристика.	Содержание учебного материала.		2	
	1 Периодизация и основные этапы формирования русского искусства XIX века. Исторические условия становления русского искусства XIX века, его характерные особенности и основные черты. Ведущие направления русского искусства XIX века.			2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 36. Работа с литературой.		1	
Тема 5.9. Русское искусство I половины XIX века.	Содержание учебного материала.		3	
	1 Архитектура I половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			2
	2 Живопись I половины XIX века. Ведущие представители произведения искусства.			
	3 Скульптура I половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			
	4 Декоративно-прикладное искусство I половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			
	Практические занятия.		1	
1 Художественный анализ произведений искусства I половины XIX века.				
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 37. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.		2	
Тема 5.10. Русское искусство II половины XIX века.	Содержание учебного материала.		2	
	1 Архитектура II половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			2
	2 Живопись II половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			
	3 Скульптура II половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			
	4 Декоративно-прикладное искусство II половины XIX века. Ведущие представители и произведения искусства.			
	Практические занятия.		1	
1 Художественный анализ произведений искусства II половины XIX века.				

	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 38. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря. Сообщение.	2	
Тема 5.11. Русское искусство конца XIX – начала XX века.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Архитектура конца XIX – начала XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	2 Живопись конца XIX – начала XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Скульптура конца XIX – начала XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	1	
	1 Художественный анализ произведений искусства конца XIX – начала XX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 39. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	2	
Тема 5.12. История отечественного искусства XX века.	Содержание учебного материала.	5	2
	1 Архитектура XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	2 Живопись XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	3 Скульптура XX века. Ведущие представители и произведения искусства.		
	Практические занятия.	3	
	1 Художественный анализ произведений искусства XX века.		
	2 Семинар по теме.		
	Контрольная работа по разделу.	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 40. Составление опорной таблицы. Составление терминологического словаря.	4		
Раздел 6. Проблемы и перспективы развития мировой художественной культуры в XXI веке.		5	

Тема 6.1. Тенденции развития современного зарубежного искусства.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Соотношение стилей и направлений в современном зарубежном искусстве. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 41. Подготовка презентации.		1	
Тема 6.2. Тенденции развития современного отечественного искусства.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Соотношение стилей и направлений в современном отечественном искусстве. Ведущие представители и произведения искусства.		2
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 42. Подготовка презентации.		1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Текст]: учебник для СПО / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 330 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для СПО / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 370 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Академия, 2017. – 304 с., 16 с. цв. вкл.: ил.

Дополнительные источники:

4. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века [Текст]: учебник и практикум для СПО / Е.Е. Агрatina. – М.: Юрайт, 2020. – 318 с.: ил.
5. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – М.: Искусство, 1989. – 380 с.: ил., цв. ил.
6. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н.А. Яковлевой. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 720 с.
7. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве [Текст] / Г. Вёльфлин; пер. с нем. А. Франковского. – М.: Юрайт, 2020. – 298 с.: ил., цв. ил.
8. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Текст]: в 3 т. / К. Вёрман. – М.: АСТ, 2001.

- Т. 1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. – М.: АСТ. – 944 с.: ил.
- Т. 2: Европейское искусство средних веков. – М.: АСТ. – 944 с.: ил.
- Т. 3: Искусство XVI – XIX столетий. – М.: АСТ: Астрель. – 944 с.: ил.
9. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и символ изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 192 с.: ил., цв. ил.
10. Заварихин, С.П. Архитектура первой половины XX века [Текст]: учебник для СПО / С.П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 224 с.: ил.
11. Заварихин, С.П. Архитектура второй половины XX века [Текст]: учебник для СПО / С.П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 238 с.: ил.
12. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи [Текст] / авт.-сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 600 с.: цв. ил.
13. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Т.В. Ильина. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 208 с.: ил.
14. Искусство. Энциклопедия для детей. Т. 7 [Текст]: в 2 ч. / гл. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000.
- Ч. 1: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. – 688 с.: ил., цв. ил.
- Ч. 2: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. – 656 с.: ил., цв. ил.
15. История искусств [Текст]: учеб. пособие для учащ. худож. школ и училищ / авт.-сост. А.А. Воротников, О.Д. Горшкочов, О.А. Ёркина. – Минск: Литература, 1997. – 608 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
16. История русского и советского искусства [Текст]: учеб. пособие для вузов / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин [и др.]; под ред. Д.В. Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.: ил.
17. Картунова, Н.Д. Как читать и понимать живопись: интенсивный курс [Текст] / Н.Д. Картунова. – М.: АСТ, 2017. – 192 с.: цв. ил.
18. Новицкий, А.П. История русского искусства [Текст] / А.П. Новицкий, В.А. Никольский; отв. ред. Н.В. Дубенюк. – М.: Эксмо, 2008. – 704 с.: ил., цв. ил.
19. Петракова, А.Е. Искусство Древнего Востока [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Е. Петракова. – СПб.: СПбКО, 2010. – 148 с.: ил., цв. ил.
20. Русское декоративное искусство [Текст]: в 3 т. / авт. предисл. и ред. А.И. Леонов. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962 – 1965.

- Т. 1: От древнейшего периода до XVIII века. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 504 с.: ил.
- Т. 2: Восемнадцатый век. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 695 с.: ил.
- Т. 3: Деятнадцатый – начало двадцатого века. – М.: Искусство, 1965. – 434 с.: ил.
21. Сокровища европейских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства [Текст] / ред. группа М.А. Шинкарук, Л.И. Киселева, О.И. Блинова [и др.]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 600 с.: цв. ил.
22. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М.О. Сурина. – 3-е изд., изм. и доп. – Ростов н/Д.: МарТ: Феникс, 2010. – 152 с.: ил., цв. ил.
23. Ходж, А.Н. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней [Текст] / А.Н. Ходж; пер. с англ. О. Сергеевой. – М.: Кучково поле, 2017. – 208 с.: цв. ил.
24. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
25. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст]: учеб. пособие / Т.П. Чаговец. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 176 с., 32 с. цв. вкл.
26. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: учеб. пособие / В.Д. Черный. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 432 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
27. 1000 шедевров живописи [Текст]: альбом / текст Ж. Гийю; пер. с фр. Е. Золотовой. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 128 с.: цв. ил.
28. Шедевры русской живописи [Текст]: альбом / гл. ред. Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2008. – 568 с.: цв. ил.
29. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова; под ред. Н.А. Яковлевой. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 396 с.: ил.
30. Яровая, М.С. Как читать и понимать архитектуру: интенсивный курс [Текст] / М.С. Яровая. – М.: АСТ, 2017. – 192 с.: цв. ил.

Интернет-источники:

1. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru. – Загл. с экрана.
2. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.

3. Музеи мира [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://muzei-mira.com>. – Загл. с экрана.
4. Музеи России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
7. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. Загл. с экрана.
8. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artprojekt.ru>. – Загл. с экрана.
9. Юрайт // Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>. – Загл. с экрана.
10. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; - обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; - анализировать произведения искусства. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития изобразительного искусства; - закономерности развития изобразительного искусства; - основные имена и произведения художников. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольные работы; - дифференцированный зачет; - экзамен. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете и экзамене.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

М.И. Каменева