

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «ОККИ»  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

  
Юдина С.В.  
« 13 » \_\_\_\_\_ 20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09. Литература**

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

(вид Актер драматического театра и кино).

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09. Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Рудакова Эльвира Петровна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК

*общеобразовательных дисциплин*

протокол № 9 от 24.04.2020

Председатель *О.Н.* Прокофьева О.Н.

Утверждена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель *Н.Н.* Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина ОД.01.09 Литература является учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
аудиторные занятия	71
практические занятия	59
контрольные работы	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
чтение произведений	63
конспектирование литературно-критических статей	4
написание домашних сочинений	2
написание рецензий на произведения	3
Аттестация в форме зачёта. экзамена (зачёт 3 семестр, экзамен 4 семестр )	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		25	
Тема 1.1. Введение.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</li> <li>2. Специфика литературы как вида искусства.</li> <li>3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.</li> <li>4. Самобытность русской литературы.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор культуры первой половины XIX века.</li> <li>2. Литературная борьба.</li> <li>3. Романтизм – ведущее направление этого периода.</li> <li>4. Самобытность русского романтизма.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
Тема 1.3. Творчество А.С. Пушкина.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина.</li> <li>2. Основные темы и мотивы лирики.</li> <li>3. Анализ поэмы «Медный всадник».</li> <li>4. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин».</li> <li>5. Критики об А.С. Пушкине. (В.Г. Белинский).</li> <li>6. Связь писателя с Тульским краем.</li> <li>7. Мастерство писателя. Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.</p>	2	2
Тема 1.4. Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.</li> <li>2. Основные мотивы лирики.</li> <li>3. Анализ поэмы «Демон».</li> <li>4. Критики о М.Ю. Лермонтова (В.Г. Белинский).</li> <li>5. Драма «Маскарад».</li> <li>6. Связь писателя с Тульским краем.</li> <li>7. Мастерство писателя. Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия</p>	2	2

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; написание домашнего сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	
Тема 1.5. Творчество Н.В. Гоголя.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя.		
	2. Анализ цикла «Петербургские повести».		
	3. Анализ поэмы «Мертвые души».		
	4. Критика о Н.В. Гоголе (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).		
	5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы – сочинение по поэме «Мертвые души».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.	3	
		81	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	2. Феномен русской литературы.		
	3. Взаимодействие разных стилей и направлений.		
	4. Жизнеутверждающий и критический реализм.		
	5. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского.		
	2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3. Анализ драмы «Гроза».		
	4. Драма «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).		
	5. Драмы «Лес», «Бесприданница».		
	6. Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньки».		
	7. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.		
	8. Значение творчества.		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы – контрольная работа по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; цитатный конспект литературно-критической статьи (по выбору).	2	
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	1. Обзор жизни и творчества И.А. Гончарова.		
	2. Анализ романа «Обломов».		
	3. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин и др.).		
	4. Значение творчества писателя.		
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы – сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	

	Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа; цитатный конспект литературно-критической статьи (по выбору).	3		
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3	
	1. Обзор жизни и творчества И.С. Тургенева.			
	2. Анализ романа «Отцы и дети».			
	3. Роман «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов, П.В. Анненков, А.И. Герцен).			
	4. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».			
	5. Повесть «Первая любовь».			
	6. Стихотворения в прозе.			
	7. Связь писателя с Тульским краем.			
	8. Значение творчества.			
	Практические занятия			
Контрольные работы – контрольная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; цитатный конспект литературно-критической статьи (по выбору).	3			
Тема 2.5. Творчество Н.Г. Чернышевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1. Обзор жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.			
	2. Анализ романа «Что делать?».			
	3. Мастерство писателя. Значение творчества.			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа «Что делать?».			-
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа «Что делать?».			1
	Практические занятия			1
Тема 2.6. Творчество Ф.И. Тютчева.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1. Обзор жизни и творчества Ф.И. Тютчева.			
	2. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Значение творчества.			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			-
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			1
	Практические занятия			1
Тема 2.7. Творчество А.А. Фета.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1. Обзор жизни и творчества А.А. Фета.			
	2. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Значение творчества.			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			-
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			1
	Практические занятия			1
Тема 2.8. Творчество А.К. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1. Обзор жизни и творчества А.К. Толстого.			
	2. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Значение творчества.			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			-
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			1
	Практические занятия			1
Тема 2.9.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2	
	1. Обзор жизни и творчества А.К. Толстого.			
	2. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Значение творчества.			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			-
	Контрольные работы			2
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.			1
	Практические занятия			1

Творчество Н.А. Некрасова	1. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова.	2	2
	2. Основные темы и мотивы лирики.		
	3. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	4. Критики о Н.А. Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
	5. Значение творчества.		
Практические занятия			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.			
Тема 2.10. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Обзор жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	2. Анализ романа «История одного города».		
	3. Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	4. Связь писателя с Тульским краем.		
5. Значение творчества.			
Практические занятия			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.			
Тема 2.11. Творчество Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского.		
	2. Анализ романа «Преступление и наказание».		
	3. Критика вокруг романов Ф.М. Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).		
	4. Связь писателя с Тульским краем.		
5. Мастерство писателя. Значение творчества.			
Практические занятия			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведения «Преступление и наказание».			
Тема 2.12. Творчество Л.Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого.		
	2. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.		
	3. Анализ романа-эпопеи «Война и мир».		
	4. Обзор творчества позднего периода («Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»).		
5. Л.Н. Толстой и Тульский край.			
6. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.			
Практические занятия			
Контрольные работы – сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа, цитатный конспект литературно-критической статьи (по выбору).			
Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова.		
	2. Художественное совершенство рассказов («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой» и др.).		
	3. Драма тургия А.П. Чехова.		
	4. Анализ комедии «Вишневый сад».		
5. Критика об А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).			
6. Значение творчества для русской литературы.			
Практические занятия			
Контрольные работы – контрольная работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».			

Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.	3 73	
Тема 3.1. Введение.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</li> <li>Неповторимость развития русской культуры.</li> <li>Живопись. Музыка. Театр. Хореография.</li> <li>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
Тема 3.2. Русская литература первой половины XX века.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.</li> <li>Общечеловеческие проблемы первой половины XX века в прозе и поэзии.</li> <li>Новаторство литературы первой половины XX века.</li> <li>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
Тема 3.3. Творчество И.А. Бундина.	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор жизни и творчества И.А. Бундина.</li> <li>Основные темы и мотивы поэзии.</li> <li>Анализ рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Темные аллеи».</li> <li>Критики об И.А. Бундине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</li> <li>Связь писателя с Тульским краем.</li> <li>Мастерство писателя. Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
Тема 3.4. Творчество А.И. Куприна.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор жизни и творчества А.И. Куприна.</li> <li>Нравственные и социальные проблемы в рассказах «Олеся» и «Поединок».</li> <li>Анализ повести «Гранатовый браслет».</li> <li>Критики об А.И. Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</li> <li>Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений и литературно-критических статей.</p>	1	2
Тема 3.5. Творчество М. Горького.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор жизни и творчества М. Горького.</li> <li>Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</li> <li>Анализ пьесы «На дне».</li> </ol>	2	2

	<p>3. Критики о М. Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>4. Значение творчества писателя.</p>		
<p><b>Тема 3.6.</b> <b>Поэзия Серебряного века.</b></p>	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы – контрольная работа по пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений и литературно-критических статей.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века.</li> <li>2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве поэтов.</li> <li>3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</li> <li>4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</li> <li>5. Символизм. Истоки и характеристика. Творчество поэтов-символистов: В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Белого, В. Иванова, И. Анненского, А. Блока.</li> <li>6. Акмеизм. Истоки и характеристика. Творчество поэтов-акмеистов: Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина, М. Зенкевича.</li> <li>7. Футуризм. Особенности формы и содержания. Творчество поэтов-футуристов: В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Каменского, В. Хлебникова, А. Крученых, Е. Гуро, И. Северянина.</li> </ol> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений поэтов Серебряного века.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 3.7.</b> <b>Творчество А.А. Блока.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизни и творчества А.А. Блока.</li> <li>2. Блок и символизм. Основные темы и мотивы лирики.</li> <li>3. Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</li> <li>4. Поэма «Соловьиный сад». Художественное своеобразие.</li> <li>5. Особенности драматургии.</li> <li>6. Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.8.</b> <b>Творчество С.А. Есенина.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизни и творчества С.А. Есенина.</li> <li>2. Основные темы и мотивы поэзии.</li> <li>3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</li> <li>4. Анализ поэмы «Анна Снегина» - поэмы о судьбе человека и Родины.</li> <li>5. С. Есенин и Тульский край.</li> <li>6. Значение творчества.</li> </ol> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.9.</b> <b>Творчество В.В. Маяковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Обзор жизни и творчества В.В. Маяковского.</li> <li>1. Маяковский и футуризм. Основные темы и мотивы поэзии. Новаторство поэта.</li> <li>2. Анализ поэмы «Облако в штанах».</li> <li>3. Художественное своеобразие поэмы «Во весь голос».</li> <li>4. Особенности драматургии. Пьесы «Клоп» и «Баня».</li> </ol>	<p>1</p>	<p>2</p>

	5. Значение творчества.			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		1	
Тема 3.10. Творчество О.Э. Мандельштама	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1. Обзор жизни и творчества О.Э. Мандельштама.			
	2. Мандельштам и акмеизм.			
	3. Основные темы и мотивы поэзии.			
	4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.			
	5. Значение творчества.			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.		1	
Тема 3.11. Творчество А.А. Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1. Обзор жизни и творчества А.А. Ахматовой.			
	2. Ахматова и акмеизм. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Анализ поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
	4. Поэтическое мастерство. Значение творчества.			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		1	
Тема 3.12. Творчество М.И. Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1. Обзор жизни и творчества М.И. Цветаевой.			
	2. Основные темы и мотивы поэзии.			
	3. Своеобразие стиля поэтессы.			
	4. Значение творчества.			
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		1	
Тема 3.13. Творчество М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2,3
	1. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.			
	2. Анализ романа «Мастер и Маргарита».			
	3. Своеобразие писательской манеры Булгакова. Продолжатель традиций Н. Гоголя.			
	4. Художественное своеобразие драматургии («Дни Турбиных», «Бег»).			
	5. Общая характеристика прозы («Собачье сердце», «Роковые яйца и др.).			
	6. Значение творчества.			
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		2	
Тема 3.14. Творчество А.П. Платонова.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1. Обзор жизни и творчества А.П. Платонова.			
	2. социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.			
	3. Анализ повести «Котлован».			
	4. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
	5. Значение творчества.			

	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		1	
Тема 3.15. Творчество А.Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Обзор жизни и творчества А.Н. Толстого.	2	
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя.		
	3.	Художественное своеобразие романа «Петр Первый».		
	4.	Значение творчества.		
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа «Петр Первый».		1	
Тема 3.16. Творчество М.А. Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Обзор жизни и творчества М.А. Шолохова.	2	
	2.	Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	3.	Трагический пафос «Донских рассказов».		
	4.	Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	5.	Своеобразие художественной манеры писателя.		
	6.	Значение творчества.		
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы – сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		2	
Тема 3.17. Литература периода Великой Отечественной войны.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Общая характеристика литературы периода Великой отечественной войны.	2	
	2.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3.	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; написание рецензии на выбранное прочитанное произведение.		2	
Тема 3.18. Творчество Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Обзор жизни и творчества Б.Л. Пастернака.	1	
	2.	Основные темы и мотивы поэзии.		
	3.	Философичность лирики Пастернака.		
	4.	Роман «Доктор Живаго».		
	5.	Значение творчества.		
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		2	
Тема 3.19. Творчество А.Т. Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Обзор жизни и творчества А.Т. Твардовского.	1	
	2.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.		
	3.	Художественное своеобразие поэмы «По праву памяти».		
	4.	Значение творчества.		
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.		1	

<b>Раздел 4.</b> Русская литература второй половины XX века.		30	
Тема 4.1. Русская литература второй половины XX века.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика литературного процесса во второй половине XX века.</li> <li>Изменения в общественной и культурной жизни страны.</li> <li>Новые тенденции в литературе.</li> <li>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	2
Тема 4.2. Военная проза.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика военной прозы второй половины XX века.</li> <li>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка».</li> <li>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</li> <li>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы</p>	2	2
Тема 4.3. «Деревенская проза».	<p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; написание рецензии по выбранному прочитанному произведению.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика «деревенской прозы».</li> <li>Изображение жизни советской деревни в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крулина, П. Проскурина, Б. Можая.</li> <li>Творчество В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы</p>	2	2
Тема 4.4. Творчество А.И. Солженицына.	<p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений; написание рецензии по выбранному прочитанному произведению.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.</li> <li>Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».</li> <li>Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</li> </ol> <p>Практические занятия Контрольные работы</p>	1	2
Тема 4.5.	<p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	
		-	
		2	

Поэзия периода «оттепели».	<ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика поэзии 60-х годов.</li> <li>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евгушенко, Б. Окуджавы.</li> <li>Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.</li> </ol>	1	2
Тема 4.6. «Городская проза».	<p>Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика «городской поэзии».</li> <li>Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, В. Дудинцева.</li> <li>Творчество Ю. Трифонова. Анализ повести «Обмен».</li> </ol>	1	2
Тема 4.7. Творчество В.В. Набокова.	<p>Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение повести «Обмен».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика литературы русского зарубежья.</li> <li>Обзор жизни и творчества В.В. Набокова.</li> <li>Тема России в творчестве Набокова.</li> <li>Анализ романа «Машенька».</li> <li>Значение творчества.</li> </ol>	1	2
Тема 4.8. Драматургия.	<p>Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение романа «Машенька».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика драматургии.</li> <li>Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря».</li> <li>Творчество А. Вампилова. Пьесы «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын», «Утиная охота».</li> </ol>	1	2
Тема 4.9. Авторская песня.	<p>Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Место авторской песни в историко-культурном процессе.</li> <li>Содержательность, искренность, внимание к личности.</li> <li>Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Цоя, И. Талькова в развитии жанра авторской песни.</li> </ol>	1	2
Раздел 5. Современная русская литература. Тема 5.1.	<p>Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – чтение стихотворений.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	

Современная проза, поэзия, драматургия.		2	1
	1. Общая характеристика современного литературного процесса. 2. Постмодернизм в современной литературе. 3. Расширение жанрового репертуара литературы. 4. Проза Татьяны Толстой, Виктора Пелевина, Сергея Довлатова. 5. Общая характеристика современной поэзии. 6. Направления новейшей поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардское, неоклассическое. 7. Общая характеристика современной драматургии. 8. Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, А. Казанцев, В. Славкин, Л. Л. Разумовская. и т.д.). 9. Постперестроечная «новая драма» (Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбагова, А. А. Шипенко и т.д.). 10. Традиции и новаторство.	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся – чтение произведений.	1	
	<b>Обобщение изученного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия технических средств обучения: компьютера, мультимедийного оборудования.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. / под. редакцией В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2017.
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Русские\\_писатели\\_XIX\\_века](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Русские_писатели_XIX_века)
4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Русские\\_писатели\\_XX\\_века](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Русские_писатели_XX_века)
5. <http://www.bukinistu.ru/>

Дополнительные источники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература, 10 класс, Учебник, Курдюмова Т.Ф. Мнемозина, 2013.
3. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях (базовый уровень). Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. Мнемозина, 2011.
4. Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 09. Часть 1. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Аванта+, 2013.
5. Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 09. Часть 2. Русская литература. XX век. Аванта+, 2013.
6. Е.С. Роговер Русская литература XX века, учебное пособие: САГА, 2014.
7. М.А. Черняк Современная русская литература: Москва, 2012.
8. Кутузов А.Г. Учебник по литературе 11 класс. – 2012.
9. Курдюмова Т.Ф. Учебник по литературе 11 класс. В 2 ч. – 2014.
10. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Учебник по литературе 11 класс. В 2 ч. – 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины студенты освоили умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальный опрос</li> <li>– фронтальный опрос</li> <li>– тестирование</li> <li>– литературные диспуты</li> <li>– литературные викторины</li> <li>– письменные ответы на проблемные вопросы</li> <li>– домашние сочинения</li> <li>– устное рисование</li> <li>– иллюстрирование художественных произведений</li> <li>– контрольная работа</li> <li>– экзамен</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>- накопительная система баллов, с учетом которых выставляется экзамен.</li> </ul>

<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять род и жанр произведения;</li><li>– сопоставлять литературные произведения;</li><li>– выявлять авторскую позицию;</li><li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li></ul> <p>Усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– образную природу словесного искусства;</li><li>– содержание изученных литературных произведений;</li><li>– основные факты жизни и творчества писателей XIX - XX вв.;</li><li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>– основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	
---	--

**Разработчики:**

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)