**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

***Мдк.02.01 элементарная теория музыки***

***ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа МДК.02.01 элементарная теория МУЗЫКИ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ междисциплинарного курса** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание междисциплинарного курса** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ междисциплинарного курса** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения междисциплинарного курса** | 16 |

1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ МДК.02.01 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

**1.1. Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа МДК.02.01 элементарная теория МУЗЫКИ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место** междисциплинарного курса **в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи** междисциплинарного курса **– требования к результатам освоения** междисциплинарного курса**:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**уметь:**

У 1 - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

У 2 - анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

У 7 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

З 1 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

З 2 - типы фактур и типы изложения музыкального материала;

З 3 - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;

- самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

# **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *156* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *104* |
| **Лекции, уроки** | *2* |
| **Практические занятия:** | *102* |
| практические занятия | *86* |
| контрольные работы | *14* |
| дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *52* |
| в том числе: |  |
| *- изучение лекционного материала* |  |
| *- выполнение практических заданий (письменные и устные задания на построение и анализ элементов музыкальной речи; игра упражнений на фортепиано)* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, дифференцированному зачету, экзамену* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (II семестр), экзамена (III семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание мдк. 02.01 «ЭлементарнаЯ теория музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** |
| **I курс**  **1 семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | | |
| **Введение** | 1 | | | Музыка как вид искусства | | **0,5** | 1 |
| 2 | | | Цели, задачи, структура курса | |
| **Раздел I. Музыкальный звук** | | | | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Музыкальный звук, его свойства*  *Музыкальная система* | Лекция | | | | | **1,5** |
| 1 | | | Музыкальный звук, его свойства | | 2 |
| 2 | | | | Музыкальная система. Звукоряд |
| 3 | | | | Диапазон, регистр |
| 4 | | | | Нотация |
| 5 | | | | Партитура. Акколада |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции №1 | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.2.**  *Длительность и высота звуков* | Практические занятия | | | | | **2** |
| 1 | Длительность звуков | | | | 2 |
| 2 | Знаки, увеличивающие длительность звуков | | | |
| 3 | Ключи До, Соль, Фа | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2; выполнение практических заданий | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.3.**  *Темперированный строй* | Практические занятия | | | | | **2** |
| 1 | Понятие темперированного строя | | | | 2 |
| 2 | Производные ступени | | | |
| 3 | Альтерация. Знаки альтерации | | | |
| 4 | Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Особенности обозначения звуков в эстрадно-джазовой музыке | | | |
| 5 | Энгармонизм звуков | | | |
| 6 | | Диатонические и хроматические полутоны и тоны | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1-1.3. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1 | | | 2 |
| **Раздел II. Метроритм** | | | | |
| **Тема 2.1**  *Метр. Ритм. Простые метры и размеры* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | | Акцент, метр, размер, такт, затакт | 2 |
| 2 | | Ритм в музыке |
| 3 | | Простые метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в простых размерах |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий | | | 1 |  |
| **Тема 2.2.**  *Сложные, переменные метры и размеры* | Практические занятия | | | **4** |  |
| 1 | | Сложные метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в сложных размерах | 2 |
| 2 | | Переменные метры и размеры |
| 3 | | Полиметрия |
| 4 | | Группировка в вольной музыке. Отличительные черты группировки в джазе |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 5; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 2.3.**  *Синкопа. Типы* *ритмического движения. Темп* | Практические занятия | | | **2** |  |
| 1 | Синкопа. Виды Синкоп | | 2 |
| 2 | Характерные типы ритмического движения | |
| 3 | Темп. Агогика. Динамика | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий | | | 1 |  |
| **Тема 2.4.**  *Особые виды ритмического деления* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | Особые виды ритмического деления доли и такта | | 2 |
| 2 | Полиритмия | |
| 3 | Особенности джазового ритма | |
| Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.4. | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2 | | | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел III. Лад. Тональность** | | | | |  |
| **Тема 3.1.**  *Лад.*  *Мажорный, минорный лады, их основные виды* | Практические занятия | | | **4** |  |
| 1 | Понятие лада | | 2 |
| 2 | Ступени лада, их функциональные значения, названия и обозначения | |
| 3 | Мажорный и минорный лады, их основные виды | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 3.2.**  *Тональность.*  *Кварто - квинтовый круг* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | Понятие тональности | | 2 |
| 2 | Кварто – квинтовый круг. Родство тональностей | |
| 3 | Энгармонизм тональностей | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; выполнение практических заданий | | | 1 |  |
| **Тема 3.3.**  *Лады народной музыки* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Диатоника. Диатонические системы: натуральные мажор и минор; монодические 7-5 ступенные лады; переменные лады | | 2 |
| 2 | Дважды гармонические лады | |
|  | Блюзовый лад, его особенности | |
| 3 | Другие лады (хроматические: увеличенный, уменьшенный) | |
| 4 | Понятие политональности, полиладовости | |
| 5 | Тональные и модальные системы | |
| 6 | Другие системы организации музыки в творчестве композиторов XX века | |
| Контрольная работа № 3 по темам №№ 3.1. -3.3. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 10; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3 | | | 3 |
| **Всего за I семестр** |  | | | ***48(32(2лек+24+6к.р.)+16)*** | |
| **1I семестр - 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | |
| **Раздел IV. Интервалы** | | | | |  |
| **Тема 4.1.**  *Простые и составные интервалы* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Интервал, его измерение | | 2 |
| 2 | Простые интервалы, их основные виды. Обращение простых интервалов | |
| 3 | Составные (сложные) интервалы | |
| 4 | Диатонические и хроматические интервалы | |
| 5 | Энгармонизм интервалов | |
| 6 | Акустические свойства и функции интервала | |
| 7 | Выразительные свойства интервалов | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 4.2.**  *Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора* | Практические занятия | | | **6** |
| 1 | Тритоны натуральных и гармонических видов мажора и минора | | 2 |
| 2 | Характерные интервалы | |
| Контрольная работа № 4 по темам № № 4.1, 4.2. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4 | | | 4 |
| **Раздел V. Аккорды** | | | | |  |
| **Тема 5.1.**  *Трезвучия, их виды.*  *Главные и побочные трезвучия лада* | Практические занятия | | | **6** |
| 1 | Понятие аккорда | | 2 |
| 2 | Трезвучия, их виды. Обращения трезвучий | |
| 3 | Главные и побочные трезвучия лада | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; выполнение практических заданий | | | 3 |  |
| **Тема 5.2.**  *Септаккорды, их разновидности* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Септаккорды, их разновидности | | 2 |
| 2 | Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры | |
| 3 | Консонирующие и диссонирующие аккорды | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 5.3.**  *Доминантовый септаккорд (Д7)* | Практические занятия | | | **6** |
| 1 | Доминантовый септаккорд (Д7), его обращения | | 2 |
| 2 | Разрешение Д7 и его обращений | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; выполнение практических заданий | | | 3 |
| **Тема 5.4.**  *Вводный септаккорд*  *(VII7)* | Практические занятия | | | **4** |  |
| 1 | Вводный септаккорд (VII7), его виды | | 2 |
| 2 | Разрешение VII7 | |
| Самостоятельная работа обучающегося: лекции № 16; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 5.5.**  *Септаккорд II ступени (II7)* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Септаккорд (II7), его виды, обращения и разрешение | | 2 |
| 2 | Буквенно-цифровое обозначения аккордов в джазовой музыке | |
| Контрольная работа № 5 по темам № № 5.1. - 5.5. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5 | | | 3 |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | | **2** |
| Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету, повторение пройденных тем | | | 1 |
| **Всего за II семестр** |  | | | ***60(40(34+4к.р.+2зач) +20)*** | |
| **II курс**  **1II семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |  |
| **Раздел VI. Хроматизм. Модуляция** | | | | |
| **Тема 6.1.**  *Хроматическая гамма* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Хроматизм, его виды, Альтерация | | 2 |
| 2 | Хроматические интервалы | |
| 3 | Хроматическая гамма (мажорная, минорная) | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 6.2.**  *Модуляция* | Практические занятия | | | **6** |  |
| 1 | Родство тональностей. Мажоро-минорная система | | 2 |
| 2 | Модуляция, ее основные виды | |
| 3 | Модуляция (отклонение, модуляция) в тональности I степени родства | |
| 4 | Тональный план музыкального произведения | |
| Контрольная работа № 6 по темам № № 6.1, 6.2. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 19; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 6 | | | 4 |
| **Раздел VII. Музыкальный синтаксис** | | | | |
| **Тема 7.1.**  *Мелодия* | Практические занятия | | | **4** |
| 1 | Понятие формы и содержания музыкального произведения | | 2 |
| 2 | Композиция и функции частей музыкального произведения | |
| 3 | Основные типы изложения и принципы развития музыкального материала | |
| 4 | Мелодия, ее основные компоненты | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 20; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 7.2.**  *Элементы музыкального синтаксиса* | Практические занятия | | | **8** |
| 1 | Понятие о музыкальном синтаксисе. Расчлененность музыкальной речи. Цезура | | 2 |
| 2 | Период, его разновидности. Масштабно-синтаксические структуры | |
| 3 | Простая 2-х частная форма, ее разновидности | |
| 4 | Простая 3-х частная форма, ее разновидности | |
| 5 | Форма классического блюза | |
| 6 | Старинная 2-х частная форма | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 21; выполнение практических заданий | | | 4 |  |
| **Тема 7.3.**  *Музыкальный склад. Фактура* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | Музыкальный склад. Фактура, ее типы | | 2 |
| 2 | Фактурное изложение темы в джазе | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 22; выполнение практических заданий | | | 1 |
| **Тема 7.4.**  *Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы* | Практические занятия | | | **4** |  |
| 1 | Понятие транспозиции. Способы транспонирования | | 2 |
| 2 | Знаки сокращения нотного письма | |
| 3 | Мелизмы | |
| Контрольная работа № 7 по темам № № 7.1. -7.4. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 23; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 7 | | | 3 |
| **Экзамен** |  | | |  | |
| **Всего за III семестр** |  | | ***48(32 (28+4к.р.) +16)*** | | |
| **Всего по курсу** |  | | ***156(104(2лек+86+14к.р.+2зач.)+52)*** | | |

# **3. условия реализации междисциплинарного курса**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Элементарная теория музыки» - 2022;
2. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/составители Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. – М.: «Музыка», 2019;
4. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 2. Альтерация](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /сост. Вакурова Н., Васильева Н. – М.: «Музыка», 2019 М.: «Музыка», 2019;
5. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях.Ч.3. Модуляция-отклонение / сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. - М.: «Музыка», 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2019;
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. - «Музыка», 2012;
4. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2020;
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
8. Холопова В. Теория музыки. – СПБ., «Лань», 2019;
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПБ., Лань, 2014.

**3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.toccii.ru/>, раздел «Электронные образовательные ресурсы», курс ОП.04 Элементарная теория музыки

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Освоенные умения:   * делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; * анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; * применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;   Усвоенные знания:   * понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; * типы фактур и типы изложения музыкального материала; | - письменное тестирование;  - контрольные работы;  - дифференцированный зачет (II семестр);  - экзамен (III семестр) |