**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

***Мдк.02.01 элементарная теория музыки***

***ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа МДК.02.01 элементарная теория МУЗЫКИ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

 Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ междисциплинарного курса** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание междисциплинарного курса** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ междисциплинарного курса** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения междисциплинарного курса** | 16 |

1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ МДК.02.01 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность**

**1.1. Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа МДК.02.01 элементарная теория МУЗЫКИ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место** междисциплинарного курса **в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи** междисциплинарного курса **– требования к результатам освоения** междисциплинарного курса**:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**уметь:**

У 1 - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

У 2 - анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

У 7 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

 **знать:**

З 1 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

З 2 - типы фактур и типы изложения музыкального материала;

З 3 - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;

- самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

# **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *156* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *104* |
| **Лекции, уроки** | *2* |
| **Практические занятия:** | *102* |
| практические занятия | *86* |
|  контрольные работы | *14* |
| дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *52* |
| в том числе: |  |
| *- изучение лекционного материала*  |  |
| *- выполнение практических заданий (письменные и устные задания на построение и анализ элементов музыкальной речи; игра упражнений на фортепиано)* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, дифференцированному зачету, экзамену* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (II семестр), экзамена (III семестр)*** |

# **2.2. Тематический план и содержание мдк. 02.01 «ЭлементарнаЯ теория музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **I курс****1 семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** |
| **Введение** | 1 | Музыка как вид искусства  | **0,5** | 1 |
| 2 | Цели, задачи, структура курса |
| **Раздел I. Музыкальный звук**  |  |
| **Тема 1.1.***Музыкальный звук, его свойства**Музыкальная система* | Лекция | **1,5** |
| 1 | Музыкальный звук, его свойства | 2 |
| 2 | Музыкальная система. Звукоряд |
| 3 | Диапазон, регистр |
| 4 | Нотация |
| 5 | Партитура. Акколада |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции №1 | 1 |  |
| **Тема 1.2.** *Длительность и высота звуков* | Практические занятия | **2** |
| 1 | Длительность звуков | 2 |
| 2 | Знаки, увеличивающие длительность звуков |
| 3 | Ключи До, Соль, Фа |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2; выполнение практических заданий | 1 |  |
| **Тема 1.3.***Темперированный строй*  | Практические занятия | **2** |
| 1 | Понятие темперированного строя  | 2 |
| 2 | Производные ступени  |
| 3 | Альтерация. Знаки альтерации |
| 4 | Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Особенности обозначения звуков в эстрадно-джазовой музыке |
| 5 | Энгармонизм звуков |
| 6 | Диатонические и хроматические полутоны и тоны |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1-1.3. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1 | 2 |
| **Раздел II. Метроритм** |
| **Тема 2.1***Метр. Ритм. Простые метры и размеры* | Практические занятия | **2** |
| 1 | Акцент, метр, размер, такт, затакт  | 2 |
| 2 | Ритм в музыке  |
| 3 | Простые метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в простых размерах |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий | 1 |  |
| **Тема 2.2.***Сложные, переменные метры и размеры* | Практические занятия | **4** |  |
| 1 | Сложные метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в сложных размерах | 2 |
| 2 | Переменные метры и размеры |
| 3 | Полиметрия |
| 4 | Группировка в вольной музыке. Отличительные черты группировки в джазе |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 5; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 2.3.***Синкопа. Типы* *ритмического движения. Темп* | Практические занятия |  **2** |  |
| 1 | Синкопа. Виды Синкоп | 2 |
| 2 | Характерные типы ритмического движения |
| 3 | Темп. Агогика. Динамика |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий |  1 |  |
| **Тема 2.4.***Особые виды ритмического деления* | Практические занятия |  **2** |
| 1 | Особые виды ритмического деления доли и такта | 2 |
| 2 |  Полиритмия |
| 3 | Особенности джазового ритма |
| Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.4. |  2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2 |  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел III. Лад. Тональность** |  |
| **Тема 3.1.***Лад.* *Мажорный, минорный лады, их основные виды* | Практические занятия | **4** |  |
| 1 | Понятие лада | 2 |
| 2 | Ступени лада, их функциональные значения, названия и обозначения |
| 3 | Мажорный и минорный лады, их основные виды |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 3.2.***Тональность.* *Кварто - квинтовый круг* | Практические занятия | **2** |
| 1 | Понятие тональности | 2 |
| 2 | Кварто – квинтовый круг. Родство тональностей |
| 3 | Энгармонизм тональностей |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; выполнение практических заданий | 1 |  |
| **Тема 3.3.***Лады народной музыки* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Диатоника. Диатонические системы: натуральные мажор и минор; монодические 7-5 ступенные лады; переменные лады | 2 |
| 2 | Дважды гармонические лады |
|  | Блюзовый лад, его особенности |
| 3 | Другие лады (хроматические: увеличенный, уменьшенный) |
| 4 | Понятие политональности, полиладовости  |
| 5 | Тональные и модальные системы |
| 6 | Другие системы организации музыки в творчестве композиторов XX века |
| Контрольная работа № 3 по темам №№ 3.1. -3.3. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 10; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3 | 3 |
| **Всего за I семестр** |  | ***48(32(2лек+24+6к.р.)+16)*** |
| **1I семестр - 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** |
| **Раздел IV. Интервалы** |  |
| **Тема 4.1.** *Простые и составные интервалы* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Интервал, его измерение | 2 |
| 2 | Простые интервалы, их основные виды. Обращение простых интервалов |
| 3 | Составные (сложные) интервалы |
| 4 | Диатонические и хроматические интервалы |
| 5 | Энгармонизм интервалов |
| 6 | Акустические свойства и функции интервала |
| 7 | Выразительные свойства интервалов |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 4.2.***Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора*  | Практические занятия | **6** |
| 1 | Тритоны натуральных и гармонических видов мажора и минора | 2 |
| 2 | Характерные интервалы |
| Контрольная работа № 4 по темам № № 4.1, 4.2. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4 | 4 |
| **Раздел V. Аккорды** |  |
| **Тема 5.1.***Трезвучия, их виды.**Главные и побочные трезвучия лада* | Практические занятия | **6** |
| 1 | Понятие аккорда | 2 |
| 2 | Трезвучия, их виды. Обращения трезвучий |
| 3 | Главные и побочные трезвучия лада |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; выполнение практических заданий | 3 |  |
| **Тема 5.2.***Септаккорды, их разновидности* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Септаккорды, их разновидности | 2 |
| 2 | Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры |
| 3 | Консонирующие и диссонирующие аккорды |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 5.3.***Доминантовый септаккорд (Д7)* | Практические занятия | **6** |
| 1 | Доминантовый септаккорд (Д7), его обращения | 2 |
| 2 | Разрешение Д7 и его обращений |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; выполнение практических заданий | 3 |
| **Тема 5.4.** *Вводный септаккорд**(VII7)* | Практические занятия | **4** |  |
| 1 | Вводный септаккорд (VII7), его виды | 2 |
| 2 | Разрешение VII7 |
| Самостоятельная работа обучающегося: лекции № 16; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 5.5.***Септаккорд II ступени (II7)* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Септаккорд (II7), его виды, обращения и разрешение | 2 |
| 2 | Буквенно-цифровое обозначения аккордов в джазовой музыке |
| Контрольная работа № 5 по темам № № 5.1. - 5.5. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5 | 3 |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет  | **2** |
| Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету, повторение пройденных тем | 1 |
| **Всего за II семестр** |  | ***60(40(34+4к.р.+2зач) +20)*** |
| **II курс****1II семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** |  |
| **Раздел VI. Хроматизм. Модуляция** |
| **Тема 6.1.***Хроматическая гамма* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Хроматизм, его виды, Альтерация | 2 |
| 2 | Хроматические интервалы |
| 3 |  Хроматическая гамма (мажорная, минорная) |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 6.2.***Модуляция* | Практические занятия | **6** |  |
| 1 | Родство тональностей. Мажоро-минорная система | 2 |
| 2 | Модуляция, ее основные виды  |
| 3 | Модуляция (отклонение, модуляция) в тональности I степени родства |
| 4 | Тональный план музыкального произведения |
| Контрольная работа № 6 по темам № № 6.1, 6.2. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 19; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 6 | 4 |
| **Раздел VII. Музыкальный синтаксис** |
| **Тема 7.1.** *Мелодия* | Практические занятия | **4** |
| 1 | Понятие формы и содержания музыкального произведения | 2 |
| 2 | Композиция и функции частей музыкального произведения |
| 3 | Основные типы изложения и принципы развития музыкального материала |
| 4 | Мелодия, ее основные компоненты  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 20; выполнение практических заданий | 2 |  |
| **Тема 7.2.** *Элементы музыкального синтаксиса* | Практические занятия | **8** |
| 1 | Понятие о музыкальном синтаксисе. Расчлененность музыкальной речи. Цезура  | 2 |
| 2 | Период, его разновидности. Масштабно-синтаксические структуры |
| 3 | Простая 2-х частная форма, ее разновидности |
| 4 | Простая 3-х частная форма, ее разновидности |
| 5 | Форма классического блюза |
| 6 | Старинная 2-х частная форма |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 21; выполнение практических заданий | 4 |  |
| **Тема 7.3.***Музыкальный склад. Фактура* | Практические занятия | **2** |
| 1 | Музыкальный склад. Фактура, ее типы | 2 |
| 2 | Фактурное изложение темы в джазе |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 22; выполнение практических заданий | 1 |
| **Тема 7.4.***Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы* | Практические занятия | **4** |  |
| 1 | Понятие транспозиции. Способы транспонирования | 2 |
| 2 | Знаки сокращения нотного письма |
| 3 | Мелизмы |
| Контрольная работа № 7 по темам № № 7.1. -7.4. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 23; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 7 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |
| **Всего за III семестр** |  | ***48(32 (28+4к.р.) +16)*** |
| **Всего по курсу** |  | ***156(104(2лек+86+14к.р.+2зач.)+52)*** |

# **3. условия реализации междисциплинарного курса**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Элементарная теория музыки» - 2022;
2. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/составители Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. – М.: «Музыка», 2019;
4. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 2. Альтерация](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /сост. Вакурова Н., Васильева Н. – М.: «Музыка», 2019 М.: «Музыка», 2019;
5. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях.Ч.3. Модуляция-отклонение / сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. - М.: «Музыка», 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2019;
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. - «Музыка», 2012;
4. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2020;
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
8. Холопова В. Теория музыки. – СПБ., «Лань», 2019;
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПБ., Лань, 2014.

**3.2.2.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.toccii.ru/>, раздел «Электронные образовательные ресурсы», курс ОП.04 Элементарная теория музыки

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| Освоенные умения:* делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Усвоенные знания:* понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
* типы фактур и типы изложения музыкального материала;
 | - письменное тестирование;- контрольные работы;- дифференцированный зачет (II семестр);- экзамен (III семестр)  |