Государственное профессиональное образовательное учреждение

Тульской области

«Тульский областной колледж культуры и искусства»

**Методический материал**

**по ПМ 01. МДК 01.02. Раздел «Стилевое поведение»**

**по теме:**

**Организация учебной и самостоятельной работы студента по предмету «Стилевое поведение»**

Преподаватель: Лебедева Ю.В.

Тула, 2020г.

**Содержание**

1. **Методический блок……………………………………………….....3**
2. **Информационный блок…………………………………………......4**

**2.1. Из опыта работы……………………………………………………...4**

**2.2. Примерный список видеоматериала по основным**

**темам ……………………………………………………………………….6**

**III. Блок контроля. Тестирование .……………………………………..8**

**Список литературы……………………………………………………...... 10**

1. **Методический блок**

Данная разработка предназначена для студентов 2-3 курсов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

Разработка содержит список видеоматериала по основным темам и задание для закрепления полученных знаний.

Цель: изучение стилевых особенностей поведения в различные эпохи в разных странах и применение полученных знаний в работе над анализом драматургического материала и воплощением его на сцене.

Ожидаемые результаты:

- использование полученных знаний при анализе драматургического произведения;

- использование полученных знаний для анализа стилевого поведения в просмотренном видеоматериале;

- воплощение стилевого поведения в сценической работе.

1. **Информационный блок**
	1. **Из опыта работы**

Раздел «Стилевое поведение» был введен в учебный план в МДК 01.02 Исполнительская подготовка ПМ 01. Художественно-творческая деятельность в 2017 году.

Начав его преподавать, я встретилась с определенными сложностями. Ограниченное количество групповых занятий по данной дисциплине, с одной стороны, и необъятный, интересный, разнообразный материал, с другой стороны, диктуют поиск особых форм преподавания. Так возникла необходимость работы с использованием индивидуальных папок.

Студентам было предложено помещать в папках лекционный материал, который в сокращённой форме в сочетании с практическими упражнениями, обсуждался на занятиях. Материал раздавался в печатном виде.

Это позволяет скомпоновать материал из нескольких учебных пособий. Материал по данной дисциплине, не взирая на его востребованность, очень разрознен. Большое количество глубоких научных исследований требуют для их понимания определенной подготовки, начальных знаний. У студента их может не оказаться. Студенту может быть сложно сориентироваться в этой обширной информации. Поэтому проще начать с отобранного преподавателем лекционного материала.

Кроме того, это избавляет от необходимости конспектировать. Экономит время на занятиях для практических упражнений и обсуждения примеров из драматургического материала, над которым работают студенты на предметах «Актёрское мастерство» и «Режиссура». По этим лекциям один раз в семестр проводиться письменное тестирование, что может служить одним из вариантов оценок семестровой работы. Студентам, имея необходимый материал, удобно готовиться к проверочной работе.

Также папки содержат результаты самостоятельной работы студента. На занятиях мы подробно изучаем костюмы разных эпох, народов и сословий. Ребята с удовольствием занимаются поиском необходимых иллюстраций. С учетом современных технологий это сделать несложно. Важно, чтобы иллюстративный материал был репродукциями живописных картин. Мы обсуждаем особенности костюма, причесок, обуви, аксессуаров. Ребята, претендующие на хорошую оценку, делают сообщения на определенные темы. Например, «Обувь средневековой Европы», «Язык веера», «Язык «мушек», «Вооружение средневекового рыцаря Европы», «Различия бального и домашнего платья 19 века», «Прически светской европейской дамы 18 веке», «Одежда русского купечества в 19 веке», «Мужские аксессуары в России в 19 веке». Каждый выбирает интересующую его тему. Важно следить, чтобы материал давал полную картину костюма определенного времени, страны, сословия. Например, прически, костюм, обувь, головные уборы, аксессуары, предметы быта, средства передвижения. Когда ребята выполняют задание и приносят его на урок, появляется возможность обменяться интересным материалом. Это расширяет изучаемое пространство и повышает интерес к занятиям, а также пополняет материал в папках.

Изучая костюм, мы пришли к необходимости составлять в папках небольшие словарики по основным элементам костюмов разных эпох. Вопросы по этим словарикам включаются в тестирование. А главное, облегчают работу над драматургическим материалом. Ребята перестают путать, например, колет и камзол при подборе костюма к сценической работе по актёрскому мастерству и режиссуре. Но главная задача - понять особенности пластики в различных костюмах.

Огромную помощь оказывает видеоматериал. Конечно, лучше «один раз увидеть, чем сто раз услышать», особенно сегодня. Подобранный по основным изучаемым темам видеоматериал помогает понять правила ношения костюма, правила обращения с аксессуарами, правила общения различных сословных, родственных и возрастных групп, правила обхождения с предметами быта. И главное, обращаем внимание на развитие и изменения костюма, сословных взаимоотношений, манеры поведения. Мы подробно обсуждаем и разбираем просмотренные небольшие отрывки из кинофильмов. При подборе видеоматериала я стараюсь найти незнакомый для студентов материал. Поэтому с разными курсами мы смотрим различные фильмы. К сожалению, это сделать несложно, так как студенты не очень хорошо знакомы с киноклассикой. По прошествии какого-то времени они говорят, что досмотрели фильм, эпизоды из которого мы обсуждали. Это радует.

* 1. **Примерный список видеоматериала, используемого по основным темам**

**Тема**: «Стилевое поведение античного мира»

**Видеоматериал**

* «Одиссей» (1997) режиссёр А. Кончаловский
* Телеспектакль «Эзоп» (1961) по пьесе Г. Фигерейдо «Лиса и виноград», режиссёр Г. Товстоногов

**Тема**: «Особенности стилевого поведения западноевропейского общества раннего средневековья»

**Видеоматериал**

* «Легенда о Тиле» (1976) режиссёры А. Алов и В. Наумов

**Тема**: «Особенности стилевого поведения русского боярства 16-18 в.в.»

**Видеоматериал**

* «Россия молодая» (1982) режиссёр И. Гурин
* «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976) режиссёр А. Митта

**Тема**: «Стилевое поведение западноевропейского общества 15-17 в.в.»

**Видеоматериал**

* «Маленькие трагедии» (1979) («Скупой», «Дон Жуан»), режиссёр М. Швейцер
* «Собака на сене» (1977) режиссёр Я. Фрид.

**Тема**: «Стилевое поведение западноевропейского общества 18 в.»

**Видеоматериал**

* «Ватель» (2000) реж. Р.Жоффе
* «Мария-Антуанетта» (2006) реж. С.Коппола.

**Тема**: «Стилевые особенности поведения русского и европейского общества 19 - начала 20 в.»

**Видеоматериал**

* Кинофильмы «Свадьба» (1944) режиссёр И. Анненский
* «Женитьба Бальзаминова» (1964) режиссёр И. Воинов
* «Дни Турбиных» (1976) режиссёр В. Басов
* «Гибель империи» (2005) режиссёр В. Хотиненко
* «Сибирский цирюльник» (1998) режиссёр Н. Михалков
* «Аббатство Даунтон» (2010-2015) режиссёр Персивал, Холл, Келли, Эванс, Годдард, Болт и др.
1. **Блок контроля**

**Тестирование по теме: «Стилевое поведение XIX века»**

1. **Назовите драматургов XIX века. В какой драматургии можно использовать навыки «Стилевого поведения».**

*(Чехов, Достоевский, Островский, Крылов, Сухово-Кобылин)*

1. **Какие правила использовались при подборе костюма человека светского общества XIX века?**

*(1. Одевались не слишком модно, но не отставали от моды. 2. В костюме должен быть ансамбль)*

1. **Чем отличался тон (цветовая гамма) одежды зимней от летней?**

 *(Летом принято было одеваться в светлые тона – зимой в более тёмные)*

1. **Сколько раз в течении дня мог меняться костюм светской женщины? Приведите пример.**

*(5 раз – утром, к прогулке, к визиту, к обеду, к ужину)*

1. **В каком костюме штатский мужчина мог присутствовать на балу?**

*(Фрак, смокинг)*

1. **С кем по улице под руку могла пройти замужняя дама?**

*(Муж, отец, брат)*

1. **Какое правило в отношении головных уборов, надо было соблюдать на улице?**

 *(Женщины и мужчины на улице должны быть в головных уборах в любое время года. От сословной принадлежности это не зависело)*

1. **Какой головной убор на улице мог надеть мужчина?**

*(Цилиндр, котелок, фетровая шляпа, соломенная шляпа, фуражка)*

1. **Можно ли было остановиться на улице и беседовать, обсуждая увиденных знакомых?**

*(Нет. Особенно женщинам на улице останавливаться для беседы было непозволительно)*

1. **Какая женщина первой могла приветствовать встреченную даму?**

*(Старшая по статусу и возрасту)*

1. **Можно ли было при встрече на улице помахать друг другу рукой? В какой ситуации был уместен этот жест?**

*(Нет. Только при отъезде из дома прощаясь)*

1. **В какой ситуации дамы и кавалеры носили перчатки?**

*(Балы, светские рауты, прогулки на улице)*

1. **Какие правила должен был соблюдать мужчина при «целовании руки даме»?**

 *(Поцелуй должен быть беззвучным и не оставлять мокрый след на руке)*

1. **Из каких материалов изготовлялись перчатки?**

*(Замша, лайка, (женские бальные и летние - атлас, кружево))*

1. **Из каких материалов могла быть изготовлена парадная шаль?**

*(Шёлк, кружево)*

1. **Как принято было носить лорнет?**

*(На цепочке, на шнурке на шее, можно было носить за поясом; у мужчин - в карманчике фрака или сюртука)*

1. **Можно было в беседе перебить собеседника?**

*(Нет. Надо было дослушать)*

1. **Какие темы бесед можно было предложить в компании?**

*(Интересные для всех присутствующих или общие (музыка, живопись, литература))*

1. **Можно было во время беседы перешёптываться, секретничать, отходить в сторону?**

*(Нет. Это нарушение правил хорошего тона)*

1. **Назовите 5 отличительных особенностей больших балов.**

*(1. Проводился в большой зале в сопровождении духового оркестра.*

 *2. Позднее начало бала (12 ночи – 8 утра).*

 *3. Женщины в вечерних нарядах и дорогих украшениях, мужчины в парадной военной форме или фраках.*

 *4. Танцевали в перчатках – мужчины без оружия.*

 *5. В ходе бала было 5 танцевальных отделений по 4 танца, после третьего отделения - ужин)*

1. **Назовите 4 отличительные особенности малых балов.**

*1. Три отделения бала.*

*2. Начало в 8-9 часов вечера.*

*3. Танцевали под клавесин или пианино.*

*4. Устраивались импровизированные домашние концерты)*

**Список литературы**

1. Захарова О. Ю. Светские церемониалы в России 19 – начала 20 в. Москва: Центрполиграф, 2003.
2. Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебник для вузов. 2-е изд. Издательство Планета музыки. Москва. Санкт-Петербург, 2010.
3. Торгашов В.Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение. Учебное пособие. Орел: ОГИК, 2016.