**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

***МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, анализ музыкальных произведений***

***ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

2021 г.

 Комплект контрольно-измерительных материалов по МДК.02.02 гармония, анализ музыкальных ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Часть I. «Классическая гармония» - Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Часть II. «Особенности джазовой гармонии» – Колотилинский Тарас Геннадьевич, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Часть III. «Анализ музыкальных произведений» - Колотилинская Елена Иосифовна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

 **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ………………………………………………………………………….. 4**
	2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ………………...... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

 **контролируемых на текущей, итоговой аттестации ………………………………...…. 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………. 11**

**3.1. Практические задания к контрольным работам по темам курса части I. «Классическая гармония» …………………………………………………...…………….…...11**

**3.2. Практические задания и теоретические вопросы к экзамену по части I. «Классическая гармония» ……………………………………………………………………...14**

**3.3. Практические задания к контрольным работам по темам курса части II. «Особенности джазовой гармонии» …………………………………………………………...17**

**3.4. Практические задания к дифференцированному зачету по части II. «Особенности джазовой гармонии» …………………………………………………………………………….18**

**3.5. Задания к письменной контрольной работе № 10 по темам 3.1.1. -3.1.4., 3.2.2.**

**части III. «Анализ музыкальных произведений» …………………………………….……..19**

**3.6. Вопросы для дифференцированного зачета** (в письменной форме**) части III. «Анализ музыкальных произведений» ……………………………………………………….21**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ……..………………………..23**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.05 ГАРМОНИЯ**

 **1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу междисциплинарного курса МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольных работ, промежуточной аттестации в форме экзамена (VI семестр) и дифференцированного зачета (VIII семестр).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 3.* | выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; |
| *У 4.* | выполнять анализ музыкальной формы; |
| *У 5.* | рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; |
| *У 6.* | рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; |
| *У 7.* | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; |
| *З 3.* | функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; |
| *З 4.* | выразительные и формообразующие возможности гармонии; |
| *3 5..* | особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; |
| *З 6.* | простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; |
| *З 7.* | специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; |

1. **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе****УД** | **Типы контрольного задания** |
| **У 3.** | **У 4.** | **У 5.** | **У 6.** | **У 7.** | **З 3.** | **З 4.** | **З 5.** | **З 6.** | **З.7.** |
| **II курс****IV семестр** |
| **Введение** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Часть I. Классическая гармония******Раздел I. Диатоника*** |
| **Тема 1.1.1.** *Трезвучия. Четырехголосный склад* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.2.** *Функциональная система главных трезвучий* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.3.** *Соединение основных трезвучий* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.4.** *Гармонизация мелодии главными трезвучиями* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.5.** *Перемещение аккорда* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.6.** *Скачки терций* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.7.** *Гармонизация баса* | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 1 экзамен* |  | *к.р. № 1 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.7.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.8.** *Период. Предложение. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд* | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 2 экзамен* |  | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.9.** *Секстаккорды главных трезвучий* | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 2 экзамен*  |  | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.10.** *Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды* | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 2 экзамен* |  | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.11.** *Доминантсептаккорд* | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 2 экзамен* |  | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.12.** *Обращения доминантсептаккорда* | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 2 экзамен* |  | *к.р. № 2 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.8. - 1.1.12.** |
| **III курс** **V семестр** |
| **Тема 1.1.13.** *Вводные септаккорды* | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 3 экзамен* |  | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.14.** *Доминантнонаккорд* | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 3 экзамен* |  | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.15.** *Менее употребительные аккорды доминантовой группы* | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 3 экзамен* |  | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.16.** *Функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система* | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 3 экзамен* |  | *к.р. № 3 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.1.13. - 1.1.16.** |
| **Тема 1.1.17.** *Секстаккорд и трезвучие II ступени* | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 4 экзамен* |  | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.18.** *Гармонический мажор* | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 4 экзамен* |  | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.19.** *Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция* | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 4 экзамен* |  | *к.р. № 4 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.1.17. - 1.1.19.** |
| **VI семестр** |
| **Тема 1.1.20.** *Септаккорд II ступени* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 5 экзамен* |  | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.21.** *Диатонические (тональные) секвенции* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 5 экзамен* |  | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.1.22.** *Диатонические лады*  | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 5 экзамен* | *к.р. № 5 экзамен* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.1.20. -1.1.22.** |
| ***Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция*** |
| **Тема 1.2.1.** *Аккорды двойной доминанты* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.2.** *Альтерация в двойной доминанте* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.3.** *Мажоро-минорные системы* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* | *к.р. № 6 экзамен* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.4.** *Отклонения. Хроматическая система* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.5.** *Хроматические секвенции* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.6.** *Модуляция* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.2.1. – 1.2.6.** |
| **Тема 1.2.7.** *Неаккордовые диссонансы, проходящие и вспомогательные звуки*  | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 7 экзамен* |  | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.8.** *Органный пункт* | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 7 экзамен* |  | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  |
| **Тема 1.2.9.** *Эллипсис* | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  | *к.р. № 7 экзамен* |  | *к.р. № 7 экзамен* |  |  |  |
| **Контрольная работа № 7 по темам №№ 1.2.7. – 1.2.9.** |
| **Экзамен по части I. «Классическая гармония»** |
| **IV курс****VII семестр**  |
| ***Часть II. Особенности джазовой гармонии*** |
| **Тема 2.1.** *Буквенно-цифровое обозначение аккордов в джазе* | *к.р. № 8 зачет* |  | *к.р. № 8 зачет* |  |  | *к.р. № 8 зачет* |  |  | *к.р. № 8 зачет* |  |
| **Тема 2.2.** *Лад. Звукоряд. Тональность* | *к.р. № 8 зачет* |  | *к.р. № 8 зачет* |  |  |  |  | *к.р. № 8 зачет* |  |  |
| **Тема 2.3.** *Блюз* |  |  | *к.р. № 8 зачет* |  | *к.р. № 8 зачет* | *к.р. № 8 зачет* |  | *к.р. № 8 зачет* |  |  |
| **Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1. -2.3.** |
| ***Тема 2.4.*** *Типичные ладо-гармонические обороты эстрадно-джазовой музыки* |  |  | *к.р. № 9 зачет* |  | *к.р. № 9 зачет* | *к.р. № 9 зачет* |  | *к.р. № 9 зачет* | *к.р. № 9* *зачет* |  |
| **Контрольная работа № 9 по теме № 2.4.** |
| **Тема 2.5.** *Ритм и фактура в джазе. Свинг. Импровизация* | *зачет* |  | *зачет* |  | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* | *зачет* |  |
| ***Часть III. Анализ музыкальных произведений*** |
| ***Раздел 1. Простые формы*** |
| **Введение.** *Анализ музыкальных произведений как наука***Тема 3.1.1** *Функции частей музыкальной формы* | *К.р. №10**зачет* | *К.р. №10**зачет* | *К.р. №10**зачет* |  |  | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |
| **Тема 3.1.2.** *Типы изложения.**Тема* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *зачет* | *зачет* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |
| **Тема 3.1.3** *Период и его разновидности* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |  |  | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |
| **Тема 3.1.4** *Простая двухчастная форма* |  |  |  | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |
| **Контрольная работа № 10 по темам 3.1.1. – 3.1.4.** |
| **Тема 3.1.5** *Простая трехчастная форма* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |
| **Тема.3.1.6** *Блюз* | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет |
| **Тема 3.1.7** *Регтайм* | *зачет* | *зачет* |  |  | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* | *зачет* | *зачет* |
| ***Раздел 2. Сложные формы*** |
| **Тема 3.2.1** *Сложная трехчастная форма* | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет |
| **Тема 3.2.2.** *Промежуточные формы* | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |  |  | *К.р. №10* | *К.р. №10* | *К.р. №10* |  |  |
| **Тема 3.2.3.** *Концентрическая форма* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.2.4.** *Вариационная форма* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |
| **Тема 3.2.5.** *Сонатная форма* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  |  |  | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* |
| **Дифференцированный зачет по *часть II. Особенности джазовой гармонии, части III. Анализ музыкальных произведений*** |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Практические задания к контрольным работам по темам курса части I. Классическая гармония** (письменные задания на гармонизацию, гармонический анализ)

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 3, У 7, З 3, З 3.**

**3.2.2. Текст задания:**

**Часть I. Классическая гармония**

**Раздел I. Диатоника**

**Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.7.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 11 № 31;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 42 № 6;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 11 № 11.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 11 № 32;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 42 № 7;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 13 № 15.

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.8. - 1.1.12.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 19 № 114;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 104 № 4;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 82 № 168.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 19 № 116;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 109 № 9;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 86 № 179.

**Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.1.13. - 1.1.16.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 29 № 194;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 169 № 6;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 143 № 283.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 32 № 215;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 170 № 10;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 157 № 316.

**Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.1.17. - 1.1.19.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 21 № 134;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 129 № 5;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 56 № 105.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 24 № 157;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 137 № 7;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 78 № 158.

**Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.1.20. -1.1.22.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 26 № 178;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 184 № 8;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 117 № 234.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 27 № 179;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 209 № 5;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 250 № 479.

**Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция**

**Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.2.1. – 1.2.6.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 61 № 393;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019 с. 269 № 8;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018, с. 88 № 188.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 61 № 394;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 269 № 9;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018, с.92 № 199.

**Контрольная работа № 7 по темам №№ 1.2.7. - 1.2.9.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 121 № 610;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 2436 № 3;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018, с. 96 № 206;

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 212 № 611;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 436 № 4;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018, с. 130 № 259.

**3.1.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств части I. «Классическая гармония». Применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Показывает хорошие умения и навыки гармонического анализа музыкального произведения, характеризуя гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
* «хорошо» – студент достаточно хорошо владеет теорией, но в практической работе (решении задач, гармоническом анализе музыкального произведения) допускает неточности.
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускает ошибки при выполнении гармонического анализа музыкального произведения, в письменных заданиях на гармонизацию. Но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Практические навыки по дисциплине полностью отсутствуют.

**3.2. Практические задания и теоретические вопросы к экзамену по части I. «Классическая гармония» (VI семестр)**

 (1 часть -письменное задание на гармонизацию, 2 часть – устный ответ и выполнение практических заданий на фортепиано по экзаменационному билету)

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 3, У 7, З 3, З 4.**

**3.2.2. Текст задания**

**3.2.2.1. Текст практических заданий:**

**1 часть экзамена:**

**Письменное задание на гармонизацию**

* I вариант - Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 67 № 425;
* II вариант - Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 435 № 2.

**2 часть экзамена:**

**Гармонический анализ музыкального произведения:**

* Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 145 № 289, с. 154 № 308, с. 174 № 347, с. 180 № 358, с. 184 № 367, с. 209 № 409, с. 211 № 415, с. 254 № 489, с. 259 № 495, с. 266 № 502;
* Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018, с. 70 № 149, 150, с. 89-91 № 190-194, с. 144-146 № 281, 283-285.

**Игра секвенций в заданных тональностях:**

* диатонические секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 235 № 3, с. 236 № 4, 6, 14, с. 237 № 17, 22; с.238 № 25, 31;
* хроматические секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 240 № 5-7, с. 241 № 11-13;
* транспонирующие секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 242 № 2-6, с. 243 № 9.

**3.2.2.2. Текст теоретических вопросов ко 2 части экзамена**

**Раздел I. Диатоника**

1. Трезвучия. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий
2. Соединение основных трезвучий
3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями
4. Перемещение аккорда
5. Скачки терций
6. Гармонизация баса
7. Период. Предложение. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд
8. Секстаккорды главных трезвучий
9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
10. Доминантсептаккорд
11. Обращения доминантсептаккорда
12. Вводные септаккорды
13. Доминантнонаккорд
14. Менее употребительные аккорды доминантовой группы
15. Функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система
16. Секстаккорд и трезвучие II ступени
17. Гармонический мажор
18. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция
19. Септаккорд II ступени
20. Диатонические секвенции
21. Диатонические лады

**Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция**

1. Аккорды двойной доминанты. Альтерация в двойной доминанте
2. Мажоро-минорные системы
3. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности I степени родства
4. Хроматические секвенции
5. Модуляция
6. Неаккордовые диссонансы: задержание, предъем
7. Проходящие и вспомогательные звуки
8. Органный пункт
9. Эллипсис

**3.2.3. Время на выполнение 1 части экзамена - 45 мин.**

 **Время на подготовку ко 2 части экзамена: 20 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств части I. «Классическая гармония». Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризуя гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения. Применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Владеет навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций (диатонических, хроматических, транспонирующих) в заданных тональностях. Ответ излагается студентом четко, логично, аргументировано (теоретические положения иллюстрируются письменными примерами, игрой на фортепиано).
* «хорошо» – студент достаточно хорошо владеет теорией, но в практической работе (решении задач, игре на фортепиано, гармоническом анализе музыкального произведения) допускает неточности.
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала: в ответе студента нарушена логика изложения материала, не достаточно четко дается определение понятий. Показывает слабые навыки в практической работе. Ответ студента схематичен, сбивчив, имеют место речевые ошибки, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Практические навыки по дисциплине полностью отсутствуют. Ответ необоснованный, язык изложения скудный, ненаучный.
	1. **Практические задания к контрольным работам по темам курса части II. «Особенности джазовой гармонии»**

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3; З1, З2, З3, З4**

**3.3.2. Текст задания:**

**Часть II. Особенности джазовой гармонии**

**Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1. – 2.3.**

1. Построить и сыграть на фортепиано звукоряды ладов народной музыки:

 а) мажорную и минорную пентатонику;

б) фригийский и дорийский;

в) миксолидийский и лидийский;

г) дважды гармонический мажор и минор;

1. Определить на слух лады народной музыки в музыкальных примерах.
2. Построить и сыграть блюзовую гаммув тональностях до 3-х знаков**.**
3. Сыграть на фортепиано гармонические построения по буквенно-цифровой схеме.
4. Расшифровать джазовый аккорд.
5. Музыкальная викторина по блюзовым джазовым стандартам.

**Контрольная работа № 9 по теме № 2.4.**

1.Играть гармонические последовательности, мелодии с аккомпанементом в различном фактурном изложении с использованием изученных аккордовых средств эстрадно-джазовой гармонии.

 2. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.

 3.Слуховой анализ гармонической и ритмической структуры композиций эстрадной и джазовой музыки.

**3.3.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент самостоятельно в полной мере выполняет слуховой анализ фрагмента, уверенно характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Владеет терминологией и правильно ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и самостоятельно гармонизованного произведения выразительное, грамотное, осмысленное. Ответ излагается студентом четко, логично, аргументировано.
* «хорошо», если студент достаточно хорошо, но с незначительной помощью преподавателя выполняет слуховой анализ фрагмента, с незначительными погрешностями характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Владеет терминологией, но с небольшим затруднением ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и самостоятельно гармонизованного произведения достаточно выразительно, но допускает небольшие остановки и незначительные ошибки. Ответ излагается студентом достаточно осознанно, но с небольшой помощью преподавателя.
* «удовлетворительно», если студент выполняет слуховой анализ фрагмента со значительной помощью преподавателя, с затруднением характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Слабо владеет терминологией и не точно ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и гармонизованного с помощью преподавателя произведения не выразительное и лишено целостности восприятия. Ответ излагается студентом неуверенно, с большими отклонениями от правильных позиций.
* «неудовлетворительно», если студент не выполняет слуховой анализ фрагмента даже со значительной помощью преподавателя, не может характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Не владеет терминологией и не может ее применить в характеристике музыкального произведения. Не смог самостоятельно подобрать на слух и гармонизовать даже со значительной помощью преподавателя музыкальное произведение. Ответ необоснованный, язык изложения скудный, ненаучный.
	1. **Практические задания к дифференцированному зачету по части II. «Особенности джазовой гармонии» (VIII семестр)**

**3.4.1. Проверяемые результаты обучения: У3, У4, У5; З3, З4, З5, З6**

**3.4.2. Текст задания:**

1. Определить по звучащему фрагменту ритмическую формулу некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: регтайма,

 джаз-вальса, танго, самбы, босановы, буги-вуги, фанка и др.

1. Исполнить подобранную заранее на слух и самостоятельно гармонизованную эстрадную мелодию с применением джазовых аккордовых средств в различных видах фактур.
	* 1. **Время на выполнение: 90 мин.**
		2. **Критерии оценки:**
* «отлично», если студент самостоятельно в полной мере выполняет слуховой анализ фрагмента, уверенно характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Владеет терминологией и правильно ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и самостоятельно гармонизованного произведения выразительное, грамотное, осмысленное. Ответ излагается студентом четко, логично, аргументировано.
* «хорошо», если студент достаточно хорошо, но с незначительной помощью преподавателя выполняет слуховой анализ фрагмента, с незначительными погрешностями характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Владеет терминологией, но с небольшим затруднением ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и самостоятельно гармонизованного произведения достаточно выразительно, но допускает небольшие остановки и незначительные ошибки. Ответ излагается студентом достаточно осознанно, но с небольшой помощью преподавателя.
* «удовлетворительно», если студент выполняет слуховой анализ фрагмента со значительной помощью преподавателя, с затруднением характеризуя выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Слабо владеет терминологией и не точно ее применяет в характеристике музыкального произведения. Исполнение подобранного на слух и гармонизованного с помощью преподавателя произведения не выразительное и лишено целостности восприятия. Ответ излагается студентом неуверенно, с большими отклонениями от правильных позиций.
* «неудовлетворительно», если студент не выполняет слуховой анализ фрагмента даже со значительной помощью преподавателя, не может характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Не владеет терминологией и не может ее применить в характеристике музыкального произведения. Не смог самостоятельно подобрать на слух и гармонизовать даже со значительной помощью преподавателя музыкальное произведение. Ответ необоснованный, язык изложения скудный, ненаучный.
	1. **Задания к письменной контрольной работе № 10 по темам 3.1.1. -3.1.4., 3.2.2.**

**части III. «Анализ музыкальных произведений» (VIII семестр)**

**3.5.1. Проверяемые результаты обучения: У3,У4,У5, 33, З4, З5, З6, З7**

**3.5.2. Текст задания** (составлен на основе учебного пособия: Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018)

**Раздел 1. Простые формы**

**Контрольная работа № 10 по темам 3.1.1. -3.1.4., 3.2.2.**

1. Укажите характерные черты различных жанров (вальс, мазурка, полонез, марш, полька) Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018 с.4-6;

2. Перечислить средства членения и связи музыкальной речи. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018, с.12-16;

3.Прослушать фрагменты произведений и определить типы ритмико- синтаксической структуры фраз?

Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 2018.с.3-12;

 **Простые формы**

1. Дать определение периода и назвать типы периодов. Дать характеристику каденций, их расположения в периоде, аккордового наполнения и функциональной значимости

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018, с.12-16)

1. Какое значение имеет тональный план произведения?

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2018.(с.67-78)

1. Проанализировать предложенный отрывок музыкального произведения, найти границы фраз и предложений. Определить каденции

Музыковедческий сайт Vita brevis Арслонга: Анализ музыкальных форм и гармонический анализ [Электронный ресурс] .- Режим доступа: tp://arsl.ru/

1. Какие типы простой двухчастной формы вы знаете?

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2015 (с.57-59)

1. Укажите характерные черты регтайма

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2015 (с.97)

1. Какие бывают типы периодов

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2015 (с.44-52)

1. Какие типы простой двухчастной формы вы знаете?

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2015 (с.53-59)

1. Чем двухчастная репризная форма напоминает трехчастную?

Музыкально-теоретические дисциплины. Сайт творческого человека [Электронный ресурс].- Режим доступа: ht<http://erika-rotaeva.ru/9/muzikalno-teoreticheskie-disciplini/>

1. Укажите характерные черты формы блюза?

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018 (с.63)

1. Проанализировать на слух регтаймы, блюзы в исполнении Рея Чарлза, Элвиса Пресли. Найти характерные черты этих жанров и определить границы формы:

Ройтерштейн И. Основы теоретического музыкознания. – М., 2019, (с 36-47)

 **Сложные формы.**

1. Какие типы средней части вы знаете в сложной трехчастной форме?

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018, с.20)

1. Как строится форма рондо?

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018, с.20)

**3.5.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.5.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся ясно и логически правильно излагает теоретический материал, точно и правильно анализирует музыкальные произведения, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки, хорошо владеет музыкальной терминологией; а также владеет игрой на фортепиано;
* «хорошо», если обучающийся достаточно хорошо владеет теоретическим материалом показывая хорошие умения и навыки в письменной и в устной формах, хорошо владеет элементами музыкального языка;
* «удовлетворительно», если обучающийся слабо владеет теоретическим материалом, допускает ошибки, связанные с музыкальной терминологией и в письменной и в устной формах ответа, показывает слабые знания элементов музыкального языка;
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине.

**3.6. Вопросы для дифференцированного зачета** (в письменной форме**) части III. «Анализ музыкальных произведений» (VIII семестр)**

**3.6.1. Проверяемые результаты обучения: У3,У4,У5,У6,У7,З3,З4,З5,З6,З7**

**3.6.2. Текст задания:**

1.Анализ музыкальных произведений как наука.

2. Функции частей музыкальной формы.

3. Типы изложения.

4. Тема.

5. Простые формы.

6. Период и его разновидности.

7. Простая двухчастная форма.

8. Малые вокальные формы.

9. Блюз.

10. Регтайм.

11. Сложная трехчастная форма.

12. Промежуточные формы.

13. Концентрическая форма.

14. Форма рондо.

15. Вариационная форма.

16. Сонатная форма.

17. Рондо - соната.

18. Циклические формы.

19. Контрастно-составные формы

**3.6.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.6.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся ясно и логически правильно излагает теоретический материал, точно и правильно анализирует музыкальные произведения, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки, хорошо владеет музыкальной терминологией; а также владеет игрой на фортепиано;
* «хорошо», если обучающийся достаточно хорошо владеет теоретическим материалом показывая хорошие умения и навыки в письменной и в устной формах, хорошо владеет элементами музыкального языка;
* «удовлетворительно», если обучающийся слабо владеет теоретическим материалом, допускает ошибки, связанные с музыкальной терминологией и в письменной и в устной формах ответа, показывает слабые знания элементов музыкального языка;
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

*Гармония*

1. Курс лекций «Гармония» - 2021;
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2020;
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019;
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018;
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018;

*Анализ музыкальных произведений*

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018.
2. Ройтерштейн И. Основы теоретического музыкознания. – М., 2019.
3. Ройтерштейн И. Основы музыкального анализа. – М., 2019;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

*Гармония*

1. Абызова У.Н. Гармония. Учебное пособ. – М., Музыка, 2019;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – Изд. «Кифара», 2012;
3. Задачи по гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
4. Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии / Н. Мясоедова, А. Мясоедов. – Москва,1986;
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Киев, “Музична Украина” 1984;
6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. – Москва,1989;
7. Учебник гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
8. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. /сост. Н. Вакурова, Н.Васильева, Т.Филимонова. - М.: Музыка, 2013;
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – Изд. «Современная музыка», 2007;
10. Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебн. пособ для студентов эстр.-джаз. отдел. муз учил. и вузов. – М.: «Музыка», 2009.

*Анализ музыкальных произведений*

1. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 2018.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 2014.
3. Козлов М. «Анализ музыкальных произведений» - М., 2012.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2018.
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2019.

**Нотно-музыкальный материал**

**Период**

1. Школа игры на фортепиано. п/ ред. Николаева А. №№3 43, 37, 49, 50, 51, 62, 76.
2. Сборник фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. №№ 15, 41, 44, 48, 54.
3. Чайковский П. Пьесы для фортепиано: ор.39 №№ 2. 5, 7, 8, 10, 14, 16, 19, 21.
4. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.3 № 1; ор.6 №№ 1. 2, 3. 4; ор.12 №№ 3, 4, 5, 7.
5. Шопен Ф. Мазурки (начальные периоды): ор. 7 №№ 1, 3; ор. 17 №№ 1,4; ор.24 №№ 2,4; Вальсы (начальные периоды): ор.18, ор.34, ор.64.
6. Шуман Р. Пьесы для фортепиано: ор.2 №№ 1, 4, 5; ор.3 № 2; ор.6 №№ №№ 2, 3, 5, 11, 15, 16.

 Различные усложнения периода

1. Шопен Ф. Прелюдии: ор.28 №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 16, 18, 22.
2. Чайковский П. Пьесы для фортепиано: ор.39 № 1.

**Простая двухчастная форма**

1. Дакен «Кукушка» (рефрен).
2. Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка».
3. Григ Э. «Двадцать пять народных танцев и песен» ор.17 № 2.
4. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.43 № 2; ор.62 « 3; ор.65 № 2; ор.68 № 1; ор.73 № 6.
5. Мендельсон Ф. «Песни без слов» для фортепиано: №№ 12, 16, 37, 44.
6. Шуберт Ф. Вальсы ор.9а.

**Старинная двухчастная форма**

1. 1, 2, 3, 4, 5. Сюита «Пер Гюнт» - Танец Анитры.
2. Чайковский П. Пьесы для фортепиано: ор.37 №3 3, 4, 7, 10; ор.39 №№ 2, 5, 7, 9, 10, 14, 16, 21, 22.
3. Бах И.С. Части из французских, английских сюит и партит. Маленькие прелюдии. Прелюдии из «ХТК»: том I, № 1; том II, №№ 2, 4, 9. 10, 12. 15, 18, 20, 21.
4. Гендель Г. Части из сюит (кроме фуг и вариаций).

**Простая трехчастная форма**

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» для фортепиано: №№ 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26.
2. Шопен Ф. Ноктюрны: ор.9 № 2; ор.15 № 1; ор48 № 2. Прелюдии: ор.28 №№ 11, 12, 19. Мазурки: ор.6 №№ 3, 4; ор.7 №№ 3, 5; ор.17 № 2.
3. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.3 №№

**Сложная трехчастная форма**

1. Моцарт В. Симфония № 40, g moll: Менуэт.
2. Бетховен Л. Соната № 14, часть I.
3. Шопен Ф. Мазурки: ор.6 №3 1, 2; ор.7 №№ 2, 4; ор.17 №№ 1, 3, 4, 14; Ноктюрны: ор.9 № 3; ор.37 № 1; ор.48 № 1. Прелюдия ор.28 № 15.
4. Чайковский П. Пьесы для фортепиано: ор.2 № 2; ор.5; ор.7; ор.9 №№ 2, 3; ор.39 № 8

**Рондо**

1. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любимая», «Жнецы», «Щебетание», «Пасторали», «Девушка», «Пассакалья».
2. Дакен. «Кукушка».
3. Рамо. «Венецианка», «Нежные жалобы».
4. Шопен Ф. Прелюдия ор.28 № 17; Ноктюрн ор.37 № 2;
5. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

**Вариации**

1. Бах И. С. Пассакалья d moll для клавира. Чакона d moll для скрипки. Пассакалья c moll для органа.
2. Гендель. Пассакалья g moll из сюиты для клавира.
3. Моцарт В. Вариации для фортепиано.
4. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Вариации на русскую народную тему «Среди долины ровныя».

**Сюита**

Старинная сюита

1. Бах И.С. Французские и английские сюиты и партиты для клавира.
2. Гендель. Сонаты для клавира.

Новая сюита

1. Шуман Р. «Бабочки», «Карнавал».
2. Григ Э. Сюиты из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт».
3. Бизе Ж. Сюита из музыки к драме Доде А. «Арлезианка».
4. Дебюсси К. «Детский уголок».
5. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
6. Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».

**4.2. Интернет – ресурсы:**

*Гармония*

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

<http://musstudent.ru/biblio>

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

<http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=219>

<http://www.library.musicfancy.net/?cat=7>

*Анализ музыкальных произведений*

<http://www.wikiznanie.ru-wz/index/php/> - Золотое сечение в музыке.

<http://www.la_famire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.

<http://mus-anallysis_blogspot.com/> - Анализ музыкальных произведений

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

**4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.