**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

по специальности 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

**2022 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ* разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения …………………………………………………………………………... 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ……………….... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

**контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации…………………………………………………………………………………………. 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ………………………………………………7**

**3.1.Теоретические вопросы и практические задания для проведения контрольной работы по темам курса……………………………………………………………………………7**

**3.2. Теоретические вопросы и практические задания для проведения дифференцированного зачета……………………………………................................................9**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

**ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ …………………………... 11**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений».

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольной работы. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (VIII семестр).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | выполнять анализ музыкальной формы; |
| *У 2.* | рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; |
| *У 3.* | рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; |
| *З 1.* | простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; |
| *З 2.* | понятие о циклических и смешанных формах; |
| *З 3.* | функции частей музыкальной формы; |
| *З 4.* | специфику формообразования в вокальных произведениях; |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Типы контрольного задания** | | | | | | |
| **У 1.** | **У 2.** | **У 3.** | **3.1** | **З 2.** | **З 3.** | **З 4.** |
| **IV курс**  **VIII семестр** | | | | | | | |
| **Введение** |  | *к.р.\*, зачет* | *к.р., зачет* |  |  |  |  |
| **Тема 1.** *Важнейшие общие основы музыкальной формы* | *к.р., зачет* |  |  | *к.р., зачет* |  | *к.р., зачет* |  |
| **Тема 2.** *Одночастная форма. Период* | *к.р., зачет* |  | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* |  |  |  |
| **Тема 3.** *Простая двухчастная форма* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* |  | *к.р., зачет* |  |
| **Тема 4.** *Простая трехчастная форма* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* | *к.р., зачет* |  | *к.р., зачет* |  |
| **Контрольная работа по темам № 1-4** | | | | | | | |
| **Тема 5.** *Сложные (двухчастные и трехчастные) формы* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.** *Вариационная форма* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* |  |
| **Тема 7.** *Рондо* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* |  |
| **Тема 8.** *Сонатная форма* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* |  |
| **Тема 9.** *Циклические и смешанные формы* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  |
| **Тема 10.** *Вокальные формы* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* | *зачет* |
| **Тема 11.** *Музыкально-выразительные средства и стилевые особенности русских народных песен* | *зачет* | *зачет* | *зачет* | *зачет* |  | *зачет* | *зачет* |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | |

\*к.р. - контрольная работа

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Теоретические вопросы и практические задания для проведения контрольной работы по темам № 1-4** (в письменной форме)

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, У 3, З 1, З 3**

**3.1.2. Текст задания**:

I вариант

1. Понятие формы и содержания музыкального произведения, их взаимоотношение. Понятие стиля и жанра. Классификация музыкальных жанров.
2. Простая двухчастная форма, ее строение, применение и разновидности.
3. Анализ музыкального произведения.

II вариант

1. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения и основные принципы развития музыкального материала.
2. Простая трехчастная форма, ее строение, применение, и разновидности.
3. Анализ музыкального произведения.

III вариант

1. Главные элементы музыки (мелодия, гармония, метроритм), их формообразующее действие
2. Одночастная форма. Нормативный экспозиционный период, его разновидности. Масштабно-тематические структуры.

3. Анализ музыкального произведения.

**3.1.3. Нотные примеры для выполнения целостного анализа музыкального произведения к третьему заданию контрольной работы:**

**Период**

1. Школа игры на фортепиано. /п/ ред. А. Николаева – М., Музыка, 2020, Пьесы №№ 3, 43, 37, 49, 50, 51, 62, 76.
2. Сборник фортепианных пьес. /Сост. Ляховицкая С., Баренбойм: Пьесы для фортепиано: №№ 15, 41, 44, 48, 54.
3. Чайковский П.: Времена года: ор.37В, № 1, 6 (первоначальные периоды);

Детский альбом: ор.39 №№ 2. 5, 7, 8, 10, 14, 16, 19, 21.

1. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.3 № 1; ор.6 №№ 1. 2, 3. 4; ор.12 №№ 3, 4, 5, 7.
2. Шопен Ф.: Прелюдии: ор.28 №№ 1, 3, 4(расширение в предложениях), 5, 6, 7, 9 (из 3 предл), 10 (сложный период), 14, 16, 18, 22.
3. Мазурки (начальные периоды): ор. 7 №№ 1, 3; ор. 17 №№ 1,4; ор.24 №№ 2,4; Вальсы (начальные периоды): ор.18, ор.34, ор.64.
4. Шуман Р. Пьесы для фортепиано: ор.2 №№ 1, 4, 5; ор.3 № 2; ор.6 №№ 2, 3, 5, 11, 15, 16.

**Простая двухчастная форма**

1. Дакен Л.К. «Кукушка» (рефрен).
2. Глинка М. «Прощальный вальс», «Мазурка».
3. Григ Э. «Двадцать пять народных танцев и песен» ор.17 № 2.
4. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.43 № 2; ор.62 «3; ор.65 № 2; ор.68 № 1; ор.73 № 6.
5. Мендельсон Ф. «Песни без слов» для фортепиано: №№ 12, 16, 37, 44.
6. Шуберт Ф. Вальсы ор.9а.
7. Чайковский П. Времена года: ор.37В № 5, 1 часть.

# **Простая трехчастная форма**

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» для фортепиано: №№ 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26.
2. Шопен Ф. Прелюдии: ор.28 №№ 11, 12, 19. Мазурки: ор.6 №№ 3, 4; ор.7 №№ 3, 5; ор.17 № 2.
3. Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор.3 №№ 1, 2, 3, 4, 5.
4. Чайковский П. Времена года: ор.37В № 3, 4, 7, 10; Детский альбом: ор.39 №№ 2, 5, 7, 9, 10, 14, 16, 21, 22.

**3.1.4. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.1.5. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент владеет знаниями теоретического материала: понятиями формы и содержания музыкального произведения, их взаимоотношения; понятиями стиля и жанра, классификацией музыкальных жанров; главных элементов музыки (мелодия, гармония, метроритм), их формообразующего действия; функций частей в музыкальной форме, типов изложения и основных принципов развития музыкального материала; одночастной формы, нормативного экспозиционного периода, основных структурных единиц периода, масштабно-тематических структур, Основные структурные единицы периода, различных усложнений периода, его разновидностей; простой двухчастной формы, ее строения, применения и разновидностей; простой трехчастной формы, ее строения, применения и разновидностей. Умеет делать целостный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); функции частей и типов изложения музыкального материала. Грамотно, в полном объеме выполняет задания, тем самым демонстрируя навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;
* «хорошо», если студент хорошо владеет теоретическим материалом, демонстрируя достаточно хорошие навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде. Грамотно выполняет задания, но не в полном объеме;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, допускает ошибки в выполнении заданий, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка и их анализа. Не справляется с объемом работы;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по учебной дисциплине. Умения и навыки анализа отсутствуют.

**3.2. Теоретические вопросы и практические задания для проведения дифференцированного зачета** (в письменной форме) VIII семестр

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, У 3, З 1, З 2, З 3, З 4.**

**3.2.2. Текст задания:**

1. Понятие формы и содержания музыкального произведения, их взаимоотношение.
2. Понятие стиля и жанра. Классификация музыкальных жанров.
3. Главные элементы музыки (мелодия, гармония, метроритм), их формообразующее действие
4. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения и основные принципы развития музыкального материала.
5. Одночастная форма. Нормативный экспозиционный период, его разновидности.
6. Масштабно-тематические структуры.
7. Простая двухчастная форма.
8. Простая трехчастная форма.
9. Сложная двухчастная форма.
10. Сложная трехчастная форма.
11. Вариационная форма.
12. Рондо.
13. Сонатная форма.
14. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл.
15. Смешанные формы. Рондо-соната.
16. Вокальные формы.
17. Музыкально-выразительные средства и стилевые особенности русских народных песен.

**3.2.3. Нотные примеры для выполнения целостного анализа музыкального произведения:**

1. Пошла млада по воду (хороводная, Тульская обл.);
2. Вянули цветики (лирическая, Тульская обл.);
3. Посеяли девки лен (хороводная, Тульская обл.);
4. Травушка-муравушка (свадебная, лирическая, Московская обл.);
5. Колечко моё (подблюдная, Московская обл.);
6. Ой, сизенький, касатенький (карагодная, Курская обл.);
7. У барина на дворе (плясовая, Архангельская обл.);
8. Не вели ветры (свадебная лирическая, Архангельская обл.);
9. Улица широкая (хороводная, обраб. В. Бакке);
10. Береза, береза (плясовая, обраб. В. Щурова);
11. Ой ты, яблонька (хороводная, песня донских казаков);
12. Верба (Новосибирская обл.);
13. Уж ты, яблонь (свадебная, Оренбургская обл.);
14. Там летала пава (лирическая);
15. Схотел недруг воевать (историческая);
16. Не бела заря (протяжная, аранж. Вороновой Л.В.);
17. Течёт речка (воронежские страдания, муз. Д. Роматова, сл. народные);
18. Как со вечера пороша (плясовая, обр. В. Калинина);
19. Комарики (плясовая);
20. Расцвела я, как цветочек (саратовские частушки, обраб А. Аверкина);
21. Моршанские страдания (слова и напев М. Мордасовой, обраб. В. Руденко).

**3.2.4. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.2.5. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка и их анализа. Изложение ответа схематично и сбивчиво;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный. Умения и навыки анализа отсутствуют.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Анализ музыкальных произведений» - 2022;

2. Способин И. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2020;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. –М., 1971;
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978;
3. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях - М.: ВЛАДОС, 2018;
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 2003;
5. Музыкальная форма /под общ. ред. Ю.Н. Тюлина. - М.: Музыка, 1988;
6. Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018;
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Уч.пос. – СПБ, Изд. «Лань», 2018;
8. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М, 1980.

**4.2. Интернет – ресурсы:**

http://mus-analysis blogspot.com

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

**4.4. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word; Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File; Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.