**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

учебной дисциплины **ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

**2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОП.02 «сольфеджио*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

 **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ………………………………………………………………………….. 4**
	2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке ………………………….. 5**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ………………... 6**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

 **контролируемых на промежуточной аттестации ……………………………………… 6**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………. 9**

**3.1. Практические задания к дифференцированному зачету №1 ………………………….9**

**3.2. Практические задания к дифференцированному зачету № 2……………………...….11**

**3.3. Практические задания к экзамену ………………………………………………………. 17**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

 **ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ………………………… 18**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.02 Сольфеджио**

 **1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 02 Сольфеджио.

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированных зачетов во II, VIII семестрах и в форме экзамена в V семестре.

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  |
| *У 2.* | сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; |
| *У 3.* | записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  |
| *У 4.* | гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки, |
| *У 5.* | слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; |
| *У 6.* | доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  |
| *У 7.* | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; |
| *У 8.* | демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  |
| *У 9.* | выполнять теоретический анализ музыкального произведения; |
| *З 1.* | особенности ладовых систем;  |
| *З 2.* | основы функциональной гармонии; |
| *З 3.* | закономерности формообразования; |
| *З 4.* | формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. |

 **2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** |
| **У 1.** | **У 2.** | **У 3.** | **У 4.** | **У 5.** | **У 6.** |  **У 7.** |  **У 8.** | **У 9.** | **З 1.** | **З 2.** | **З 3.** | **З 4.** |
|  **Раздел I Диатоника I семестр** |
| Тема 1.1. Диатоника | зачет №1,2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1 экзамен |  зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен |  зачет №1 экзамен |
|  **II семестр** |
| Тема 1.1. Диатоника (продолжение) | зачет №1 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1,2 экзамен |  зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен |
| **Дифференцированный зачет** |
| **III семестр** |
| Тема 1.1. Диатоника (продолжение) | зачет №2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1 экзамен |  зачет №1 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1,2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1экзамен |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **IV семестр** |
| Тема 1.1. Диатоника (продолжение) | зачет №1,2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №1 экзамен |  зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен | зачет №1 экзамен |  зачет №1,2 экзамен |
| **V семестр** |
| Тема 1.1. Диатоника Модальность | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен |
| **Экзамен** |
| **VI семестр** |
| Раздел II Хроматика Тема 2.1. Внутриладовая хроматика | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен  |

|  |
| --- |
| **VII семестр** |
| Тема 2.2. Внутриладовая и модуляционная хроматикц | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №1 экзамен |
|  **VIII семестр** |
| Тема 1.5. Внутриладовая и модуляционная хроматика (продолжение) | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен | зачет №2 экзамен |  зачет №2 экзамен |
| **Дифференцированный зачет** |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Практические задания к дифференцированному зачету №1 (II семестр)**

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1- У9, З1-34**

**3.1.2. Текст задания:**

1. Построить и спеть (с дирижированием) натуральную гамму соль мажор вверх и вниз, целиком и по тетрахордам с названием и без названий звуков (на любой удобный для интонирование слог)

2. Построить и спеть гамму ми минор натурального и гармонического вида вверх и вниз

3. В тональности до мажор построить и спеть ступени лада (устойчивые ступени в различном порядке, с опеванием; неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые)

4. В тональности фа мажор построить и спеть ступеневые цепочки с движением по звукам тонического трезвучия

5. От звука «до» построить и спеть диатонические интервалы: малую секунду, большую секунду, малую терцию, большую терцию

6. От звука «ля» построить и спеть диатонические интервалы в пределах октавы

7. От звука «до» построить вверх большую сексту, сделать энгармоническую замену, определить новый интервал.

8. В тональности соль мажор построить и спеть тритоны (на IV и VII ступенях)

9. В тональности ми минор построить и спеть тритоны (на VI и II ступенях)

10. От звука «ре» построить и спеть мажорное и минорное трезвучия с обращениями

11. В тональности ре мажор построить и спеть простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада: T-T6-S-D-D6-T; T6-D64-T-S6-D-T;

12. В тональности си минор построить и спеть простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада: t-D6-t-t6-S-S6-D-t; t-S6-t64-D-t;

13. В тональности соль мажор построить и спеть главные трезвучия

14.Чтение простейших ритмических двухстрочных партитур (в заданном темпе, двумя руками) Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014:

**3.1.3. Время на подготовку: 90 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся чисто интонирует гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок; ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые); мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; диатоническую секвенцию (мелодическую или интервальную); диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности; мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности; простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении); чисто сольфеджируют одноголосые, музыкальные примеры до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей
* «хорошо», если обучающийся достаточно чисто интонирует гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок; ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые); мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; диатоническую секвенцию (мелодическую или интервальную); диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности; мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности; простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении); чисто сольфеджируют одноголосые, музыкальные примеры до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей
* «удовлетворительно», если обучающийся не чисто интонирует гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок; ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые); мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; диатоническую секвенцию (мелодическую или интервальную); диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности; мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности; простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении); чисто сольфеджируют одноголосые, музыкальные примеры до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине, не выполняет следующие задания: (диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование).

**3.2. Практические задания к экзамену (V семестр)**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1- У9, З1-34**

**3.2.2. Текст задания:**

Билет №1

1. B – dur 3-х видов.

2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I: Одноголосие – М., 2019, № 261).

4. Слуховой анализ

Билет №2

1. A – dur 3-х видов.

2.В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

T6-D43-T-VI-S6-II43-K64-D7-T-S64-T

3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

Одноголосие – М., 2019, № 290).

4. Слуховой анализ

Билет №3

1. G – dur 3-х видов.

2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

T – VII7-D65-T-D64-T6-S-S6-K64-D7-T.

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 233)

 4. Слуховой анализ

 Билет №4

 1. g – moll 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 t- VII7-t-VI-S6 - K64 – D7 – t - S64 - t.

 3. Чтение с листа (Калмыков Б.,Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 266).

 4. Слуховой анализ

 Билет №5

 1. d – moll 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 173).

 4. Слуховой анализ

 Билет №6.

 1. B – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T – D64 - T6 - S - II65 - K64 - D - D2 – T6

 3. Чтение с листа ( Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 264).

 4. Слуховой анализ.

 Билет №7.

 1. C – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T6-D43-T-VI-S6-II43-K64-D7-T-S64-T

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г.

 Двухголосное сольфеджио II часть – М., 2019, № 374)

 4. Слуховой анализ

 Билет №8.

 1. F – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум.5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио II часть –

 М., 2019, № 518)

 4. Слуховой анализ

 Билет №9.

 1. Fis – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T-D64-T6-S-II65-K64-D-D2-T6

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио II часть –

 М., 2019, № 520)

 4. Слуховой анализ

Билет №10

1. d – moll 3-х видов.

2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I: Одноголосие – М., 2019, № 408)

4. Слуховой анализ.

Билет №11.

 1. e – moll 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T6-D43-T-VI-S6-D7-T-S64-T

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 406)

 4. Слуховой анализ.

 Билет №12.

 1. As – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4,ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 361)

 4. Слуховой анализ.

 Билет №13.

1. D – dur 3-х видов.

2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

T - S64 - D6 – T - S6 – D - T64 - D2 - T6 – S – Sг - T6.

3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I: Одноголосие – М., 2019, № 289)

4. Слуховой анализ.

Билет №14.

1. fis – moll 3-х видов.

2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

t - t6 – D - D2 - t6 - D43 - t

3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть I: Одноголосие – М., 2019, № 298)

4. Слуховой анализ.

Билет №15.

 1. E – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Cольфеджио. Часть I:

 Одноголосие - М., 2019, № 347)

 4. Слуховой анализ

 Билет №16.

 1. cis – moll 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 356)

 4. Слуховой анализ.

 Билет №17.

 1. H – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T - S64 - D6 – T - S6 – D - T64 - D2 - T6 – S – Sг - T6.

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 440)

 4. Слуховой анализ.

 Билет №18.

 1. Des – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухг. сольфеджио Часть I – М., 2019, № 450)

 4. Слуховой анализ.

Билет №19.

 1. b – moll 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть характерные интервалы:

 ув. 2 ум. 7, ув. 4, ум. 5;

 3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 458)

 4. Слуховой анализ.

 Билет №20.

 1. F – dur 3-х видов.

 2. В заданной тональности построить и спеть гармоническую последовательность:

 T-VII7-D65-T-D64-T6-S-S6-K64-D7-T

 3. Чтение с листа (Калыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I:

 Одноголосие – М., 2019, № 157)

 4. Слуховой анализ.

 **3.2.3. Время на подготовку: 20 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся чисто интонирует звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады блюзовый лад; ступеневые цепочки с внутриладовой альтерацией; диатонические интервалы от звука и в тональности; тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков; пройденные аккорды, включая II7 с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II7 в тональности до пяти знаков; одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей; определяет на слух пройденные лады; диатонические интервалы от звука и в тональности; характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании); пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности.
* «хорошо», если обучающийся достаточно чисто интонирует звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады блюзовый лад; ступеневые цепочки с внутриладовой альтерацией; диатонические интервалы от звука и в тональности; тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков; пройденные аккорды, включая II7 с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II7 в тональности до пяти знаков; одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей. определяет на слух пройденные лады; диатонические интервалы от звука и в тональности; характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании); пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности.
* «удовлетворительно», если обучающийся не чисто интонирует звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады блюзовый лад; ступеневые цепочки с внутриладовой альтерацией; диатонические интервалы от звука и в тональности; тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков; пройденные аккорды, включая II7 с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II7 в тональности до пяти знаков; одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей; определяет на слух пройденные лады; диатонические интервалы от звука и в тональности; характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании); пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности.
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине, не выполняет следующие задания: (диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование).

 **3.3. Практические задания к дифференцированному зачету №2 (VIII семестр)**

 **3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1- У9, З1-34**

 **3.3.2. Текст задания:** (составлен на основе учебного пособия: Г. Фридкин

Практическое руководство по Сольфеджио: Издательство М.: Музыка, 2018)

 1. Спеть от звука «e» вверх – миксолидийский, вниз – гармонический минор.

 2. Спеть модуляцию из E-dur в тональность II ступени.

 3. Спеть модуляцию из g moll в тональность VI ступени.

 4. Спеть от звука «a» вверх – фригийский, вниз – дважды гармонический мажор.

 5. Спеть от звука «b» вверх – мажорную пентатонику, вниз – гармонический минор.

 6. Построить и спеть в тональности b moll характерные интервалы

 7. Построить и спеть в от звука «des» м.мин.43, м.маж.7 и разрешить в тональностях.

 8. Спеть от звука «d» вверх – натуральный минор, вниз – фригийский.

 10. Спеть модуляцию из D- dur в тональность IV ступени.

 11. Спеть от звука «fis» вверх – гармонический минор, вниз – гармонический мажор.

 12. Спеть модуляцию из fis moll в тональность VII ступени.

 13. Спеть от звука «as» вверх – миксолидийский, вниз – гармонический мажор.

 14. Построить и спеть в Es -dur гармоническую последовательность:

T-T6 - D65  IV - II65 - K64 - D7 - T.

15. Построить и спеть в F dur гармонический оборот: T - D6 - T как хроматическую секвенцию.

16. Построить и спеть от звука «а» м. маж.6/5, ум.7 и разрешить в тональностях.

17. Спеть от звука «g» вверх – дважды гармонический мажор, вниз – натуральный минор.

18. Построить и спеть в G dur гармоническую последовательность:

 T - D65 II - D65  III - T6 - D43 - T - S64 - T.

19. Спеть от звука «f» вверх – гармонический мажор, вниз дважды гармонический минор.

20. Построить и спеть в f - moll гармоническую последовательность:

t-D6/5-t-t6-D6/5---IV-II6/5- К6/4-D7-t.

21. Спеть от звука «е» вверх – натуральный мажор, вниз – миксолидийский.

22. Построить и спеть в тональности E-dur характерные интервалы.

23. Построить и спеть в fis moll гармоническую последовательность:

t-D43 VII-VII7 r -t-D64 -t6 - s-II65 -k64 -D7 -t

24. Спеть от звука «as» вверх – мажорную пентатонику, вниз – мелодический мажор.

25. Построить и спеть от звука «as» м.мин.2 , м.маж.7 и разрешить в тональностях.

**3.3.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся чисто интонирует от заданного звука звукоряды пройденных ладов (вверх – один лад, вниз другой); хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков; гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства (в тональности до семи ключевых знаков, в широком расположении); модулирующую секвенцию; чисто спеть одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей; определяет на слух пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды вне лада и в ладу; спеть гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства, в широком расположении.
* «хорошо», если обучающийся достаточно чисто интонирует от заданного звука звукоряды пройденных ладов (вверх – один лад, вниз другой); хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков; гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства (в тональности до семи ключевых знаков, в широком расположении); модулирующую секвенцию; чисто спеть одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей; определяет на слух пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды вне лада и в ладу; спеть гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства, в широком расположении.
* «удовлетворительно», если обучающийся не чисто интонирует звукоряды пройденных ладов, от заданного звука звукоряды пройденных ладов (вверх – один лад, вниз другой); хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков; гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства (в тональности до семи ключевых знаков, в широком расположении); модулирующую секвенцию; чисто спеть одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей; плохо определяет на слух пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды вне лада и в ладу; спеть гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства, в широком расположении.
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине, не выполняет следующие задания: (диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование).

**4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Учебное пособие. – Музыка, 2019;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – Музыка, 2019;
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– Музыка, 2019;
6. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие –М., 2018;
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2020;

# Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019;

1. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. /сост. К. Бромлей, Н. Темерина, ред.– М.: «Музыка», 2018;

# Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

# Фридкин Г. Практическое руководство по Сольфеджио: Издательство М.: Музыка, 2018;

**4.2.1.** **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
2. Берак О.Л. Школа ритма, часть I: Двухдольность. – М., 2014;
3. Берак О.Л. Школа ритма, часть II: Трехдольность. – М., 2014;
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М.: Музыка, 2017;
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017;
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017;
7. Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017;
8. Сборники романсов и песен русских, зарубежных композиторов, современных российских композиторов-песенников.

**4.3.1. Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**4.4.1. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;