**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины**

*ОД.02.05. История искусства*

по специальности *51.02.01 Народное художественное творчество*

по виду *Хореографическое творчество*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

2022

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.02.05. История искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  ПЦК Хореографических дисциплин,  протокол № 9 от 6 апреля 2022г.  Председатель Васильева Т.Н. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27 апреля 2022г.  Председатель Павлова Н.Н. |

*© К.П. Никанорова*

*© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ…………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ……………………………………………………………………….. 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке ……………………….. 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ …………….... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

**контролируемых на промежуточной аттестации …………………………………… 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………….… 15**

**3.1. Устный опрос ………….…………………………………………………………….…… 15**

**3.2. Анализ видеоматериала ………………………………………………………………… 19**

**3.3. Анализ иллюстративного материала ……………………………………………….… 20**

**3.4. Подготовка реферата ……………………………………………………………………. 21**

**3.5. Тестовое задание …………………………………………………………………………. 24**

**3.6. Экзамен …………………………………………………………………………………..... 30**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

**ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ………………………… 34**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02.05. История искусства.

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (4 семестр).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; |
| *У 2.* | использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; |
| *З 1.* | основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; |
| *З 2.* | направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; |
| *З 3.* | выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; |
| *З 4.* | знаменитые творческие коллективы; |
| *З 5.* | тенденции развития современного искусства. |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | | | | | |
| **У 1** | **У 2** | **З 1** | **З 2** | **З 3** | **З 4** | **З 5** |
| Введение |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. История зарубежного балетного театра от истоков танцевального искусства до XIX в.** | | | | | | | |
| Тема 1.1 Танцы первобытно – общинного строя. |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.2 Танцевальное искусство Древней Греции |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.3 Древнегреческий костюм | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.4 Римский путь становления танца |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.5 Костюм в Древнем Риме | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.6 Хореографическая культура эпохи Средневековья. |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.7 Костюм раннего Средневековья | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.8 Костюм развитого Средневековья | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.9 Танцевальное искусство эпохи Возрождения |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.10 Костюм эпохи Возрождения | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.11 Танцевальное искусство XVII в. |  |  | Устный опрос  Тест №1 | Устный опрос  Тест №1 | Устный опрос  Тест №1 | Устный опрос  Тест №1 | Устный опрос  Тест №1 |
| Тема 1.12 Костюм XVII в. | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.13 Балетный театр эпохи Просвещения |  |  | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Тест №1  Экзамен |
| Тема 1.14 Костюм XVIII в. | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 1.15 Хореографы XVIII в. | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Реферат  Тест №1  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Реферат  Тест №1  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Реферат  Тест №1  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Реферат  Тест №1  Экзамен | Устный опрос  Реферат  Тест №1  Экзамен |
| **Раздел 2. Зарубежное танцевальное искусство 19 в.** | | | | | | | |
| Тема 2.1 Бальный танец 19 в. |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 2.2 Костюм 19 в. | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 2.3 Романтические образы в хореографии 19 в. | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 2.4 Балетный костюм 19 в. | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 2.5 Появление развлекательных балетов в хореографии 19в. | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Анализ видеоматериала  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен  Дифференцированный зачет | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| **Раздел 3. Зарубежное танцевальное искусство 20в.** | | | | | | | |
| Тема 3.1 Свободный танец Айседоры Дункан |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 3.2 Стиль джаз-модерн в хореографическом искусстве 20 в. |  |  | Устный опрос  Реферат  Тест №2  Экзамен | Устный опрос  Реферат  Тест №2  Экзамен | Устный опрос  Реферат  Тест №2  Экзамен | Устный опрос  Реферат  Тест №2  Экзамен | Устный опрос  Реферат  Тест №2  Экзамен |
| Тема 3.3 Костюм в стиле модерн. | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 3.4 Музыкальные стили и хореография 20 в. |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 3.5 Эстрадный танец |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| **Раздел 4. История русского балетного театра от истоков танцевального искусства до 19в.** | | | | | | | |
| Тема 4.1 Танцевальное искусство Руси |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 4.2 Русская народная танцевальная культура |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 4.3 Русский костюм | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 4.4 Танцы и танцевальные представления 17 в. |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 4.5 Роль танцев в жизни русского общества эпохи Петра 1 |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 4.6 Реформы в области костюма в период правления Петра1 | Анализ иллюстративного материала | Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос  Анализ иллюстративного материала | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 4.7 Начало хореографического образования в России |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 4.8 Крепостной балетный театр |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| **Раздел 5. Русский балетный театр 19 в.** | | | | | | | |
| Тема 5.1 Первый русский балетмейстер И.Вальберх |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 5.2 Творчество Шарля Луи Дидло |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 5.3 Представители русской балетной школы 19в. |  |  | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат |
| Тема 5.4 Романтический балет в России | Анализ видеоматериала  Экзамен | Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 5.5 Творчество Артура Сен-Леона | Экзамен | Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 5.6 Эпоха М.Петипа | Анализ видеоматериала  Экзамен | Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 5.7 Творчество Л.Иванова | Экзамен | Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 5.8 Балеты П.И. Чайковского | Анализ видеоматериала  Экзамен | Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| **Раздел 6. Русский балетный театр на рубеже 19 – 20 вв.** | | | | | | | |
| Тема 6.1 Реформаторская деятельность А.А. Горского |  |  | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 6.2 Творчество М.М. Фокина | Анализ видеоматериала  Экзамен | Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен |
| Тема 6.3 «Русские сезоны» в Париже |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 6.4 Танцовщики «Русских сезонов» |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| **Раздел 7.Советский балетный театр** | | | | | | | |
| Тема 7.1 Творчество В.Ф. Лопухова |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 7.2 Балетмейстер-новатор К. Голейзовский |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 7.3 Балет «Красный мак» - первый советский балет | Экзамен | Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 7.4 Педагогическая деятельность А.Я.Вагановой |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 7.5 Ю.Н.Григорович– лидер нового поколения балетмейстеров | Анализ видеоматериала  Экзамен | Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос  Анализ видеоматериала  Экзамен | Устный опрос | Устный опрос |
| **Раздел 8.Балетное и исполнительское искусство 20в.** | | | | | | | |
| Тема 8.1 Ведущие танцовщики 20в. |  |  | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат |
| Тема 8.2 Джордж Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в 20в. |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| **Раздел 9.Многообразие танцевальных форм** | | | | | | | |
| Тема 9.1 Народно - сценический танец как особый жанр хореографии |  |  | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 |
| Тема 9.2 Современные авторские коллективы |  |  | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 | Устный опрос  Тест №3 |
| Тема 9.3 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства |  |  | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос | Устный опрос |
| Тема 9.4 Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности |  |  | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат | Устный опрос  Реферат |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Устный опрос**

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: З 1; З 2; З 3; З 4; З 5.**

**3.1.2. Вопросы для устного опроса по темам 1.1 - 9.4**

1.1 – Дайте определение понятию «танец». Какие факторы способствовали происхождению танца.

– На какие виды делился танец первобытных людей.

* 1. – Как повлияли жизнь и быт древних греков на танцевальное искусство.

– Расскажите об основных особенностях греческого танца. Назовите первые танцы греков.

– Как влияла религия на греческое искусство танца. Какую роль играла музыка в древнегреческом танце.

– Объясните понятия «ритм» и «гармония» у древних греков.

* 1. – Расскажите об основных особенностях древнегреческого костюма.

– Чем отличался мужской костюм от женского.

* 1. – Расскажите о религиозных праздниках Древнего Рима и их влиянии на искусство.

– Дайте определение «сальтации». Назовите основные этапы развития.

* 1. – Расскажите об основных особенностях костюма римлян.

– Какие различия в одежде указывали на социальный статус и профессиональную принадлежность человека.

* 1. – Выделите основные стили искусства Средневековой эпохи. Расскажите об особенностях танца в этот период.

– На какие категории делились первые профессиональные артисты. Как церковь относилась к средневековому искусству.

– Какие танцы были наиболее распространены в эпоху Средневековья.

* 1. – Как Романский стиль повлиял на костюм раннего Средневековья.
  2. – Как Готический стиль повлиял на костюм развитого Средневековья.
  3. – Охарактеризуйте эпоху Возрождения. Как повлияло развитие культуры на танец этого периода.

– Расскажите, как танец стал профессиональным видом искусства, какие факторы способствовали его развитию. Назовите первых учителей танцев в эпоху Возрождения.

* 1. – Расскажите об особенностях костюма эпохи Возрождения.
  2. – Как происходило становление танцевального искусства во Франции 17века. Какие стили искусства оказали влияние на хореографию.

– Расскажите об основании Людовиком XIV Королевской Академии танца. Какую роль Пьер Бошан внес в преобразование танцевального искусства.

– Какой вид уличного гуляния был основным в Европе 17 века.

* 1. – Выделите основные особенности костюма 17 века. Как костюм повлиял на манеру исполнения танца.
  2. – Дайте общую характеристику балетному театру эпохи Просвещения. Какие стили искусства оказали влияние на него.

– Расскажите о балетном театре эпохи Просвещения в Англии и Австрии.

– Расскажите о балетном театре эпохи Просвещения в Италии и Франции.

– Дайте характеристику бальным танцам 18 века.

* 1. – Расскажите об особенностях костюма 18 века.
  2. – Назовите ведущих хореографов Англии 18 века и выделите особенности их творчества.

– Назовите ведущих хореографов Франции 18 века и выделите особенности их творчества.

– Назовите ведущих хореографов Италии 18 века и выделите особенности их творчества.

2.1 – Охарактеризуйте танцевальное искусство начала 19 века. Выделите основные стили искусства в тот период и их влияние на танец.

– Какие новые виды танца появились в 19 веке. Как изменилась манера исполнения.

2.2 – Как развивался костюм в начале 19 века. Какие страны являлись законодателями мод в тот период.

2.3 – Дайте характеристику романтическому балету.

– Расскажите о творчестве балетмейстера Филиппа Тальони.

– Дайте сравнительную характеристику творчества Марии Тальони и Фанни Эльслер.

– Расскажите о творчестве Жюля Перро и его знаменитом дивертисменте «Па де катр».

– Почему балет «Жизель» считается вершиной романтической хореографии.

2.4 – Расскажите о специфике балетного костюма 19 века.

2.5 – В связи с чем получили широкое распространение развлекательные балеты.

– Дайте характеристику творчества балетмейстера Луиджи Манцотти.

– Расскажите о деятельности балетмейстера Артура Сен-Леона. В чем выразилось новаторство его творчества.

3.1 – Как стиль импрессионизм повлиял на развитие хореографии 20 века. Какой вклад в искусство танца внесли Франсуа Дельсарт и Эмиль Жак Далькроз.

– В чем выражалось новаторство Айседоры Дункан.

3.2 – Дайте общую характеристику стилю джаз – модерн в хореографическом искусстве 20 века.

– Расскажите о творчестве представителей первого поколения стиля джаз – модерн.

– Перечислите самых ярких представителей второго поколения стиля джаз – модерн, и дайте характеристику их творчеству.

– Расскажите о творчестве представителей третьего поколения стиля джаз – модерн.

– Перечислите самых ярких представителей четвертого поколения стиля джаз – модерн, и дайте характеристику их творчеству.

3.3 – Расскажите об особенностях сценического костюма исполнителей танца модерн.

3.4 – Какие стили танца зародились под влиянием джазовой музыки. Охарактеризуйте их.

– Расскажите о современных стилях танца, зародившихся на рубеже 20-21 века.

4.1 – Охарактеризуйте особенности русского танцевального искусства.

– Расскажите о первых профессиональных танцорах на Руси. Какова роль создания «Потешной палаты» царя Михаила Романова.

4.2 – Выделите основные жанры русского народного танца и охарактеризуйте их.

4.3 – Расскажите об особенностях русского национального костюма.

4.4 – Как западноевропейская культура повлияла на танцевальное искусство России 17 века.

– Расскажите о деятельности Ивана Ладыгина и организации Кремлевского Театра в Москве.

– Расскажите о творчестве Николая Лма и постановке первого балета в России «Балет об Орфее и Эвридике».

4.5 – Как повлияли реформы Петра I на судьбу музыкального театра в России.

– Каково значение ассамблей в истории русского балета.

4.6 – Как изменился костюм в период правления Петра I.

4.7 – Расскажите о начале хореографического образования в Петербурге. Роль Жана Батиста Ланде.

– Расскажите о начале хореографического образования в Москве. Деятельность Леопольда Парадиза.

4.8 – Расскажите об истории возникновения крепостного балетного театра, его устройстве и отличительных чертах.

– Расскажите, как сформировалась балетная труппа Шереметевых, какую роль она сыграла в развитии балетного искусства.

– Назовите наиболее ярких представителей балетной труппы Шереметевых и охарактеризуйте их.

5.1 – Расскажите о деятельности И.И. Вальберха, какой вклад он внес в развитие русского балета.

5.2 – Расскажите о деятельности Шарля Луи Дидло, охарактеризуйте основные периоды его творчества.

5.3 – Назовите основных представителей русской балетной школы 19 века. Какой вклад они внесли в развитие русской хореографии.

5.4 – Выделите особенности русского романтизма, какие изменения претерпела техника танца и костюма.

– Расскажите о творческой деятельности русских романтических балерин Москвы и Петербурга.

5.5 – Расскажите о деятельности Артура Сен-Леона в России и основных постановках на русскую тематику.

5.6 – Какой вклад Мариус Петипа внес в развитие русского классического танца. Охарактеризуйте его творческтво.

5.7 – Какую роль Лев Иванов сыграл в балетном искусстве 19 века. Охарактеризуйте его творчество.

5.8 – Какой вклад П.И. Чайковский внес в развитие русского балетного искусства. Перечислите основные произведения.

6.1 – В чем заключалась суть реформы А.А. Горского. Расскажите о его деятельности и основных произведениях.

6.2 – В чем заключалась суть реформы М.М. Фокина. Расскажите о его деятельности и основных произведениях.

6.3 – Какую роль С.П. Дягилев сыграл в создании «Русских Сезонов» в Париже.

– Выделите основные этапы деятельности «Русских сезонов» в Париже.

6.4 – Назовите самых ярких участников «Русских сезонов» в Париже. Охарактеризуйте их творчество.

7.1 – Расскажите о творчестве В.Ф. Лопухова, какой вклад он внес в развитие балета.

7.2 – В чем заключалась новаторство К.Я. Голейзовского, расскажите об основных этапах его деятельности.

7.3 – Какой вклад В.Д. Тихомиров внес в создание первого советского балета «Красный мак». Расскажите о его деятельности.

7.4 – Расскажите о педагогической деятельности А.Я. Вагановой и её вкладе в русский балет.

7.5 – Расскажите о творческой деятельности Ю.Н. Григоровича.

8.1 – Назовите ведущих танцовщиков 20 века, дайте характеристику их творчеству.

8.2 – Какой вклад Джордж Баланчин внес в развитие балета 20 века.

9.1 – Какова роль возникновения новой сценической формы – ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров. Перечислите наиболее известные из них.

9.2 – Перечислите современные авторские коллективы, возникшие в конце 20 века. Дайте общую характеристику их деятельности.

9.3 – Какова роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

– Выделите новые черты художественной самодеятельности. Как развивалась система балетных фестивалей и конкурсов.

– Какое влияние на развитие отечественной хореографии оказали гастроли ведущих российских трупп за рубежом.

9.4 – Назовите выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности. Какой вклад они внесли в развитие хореографии.

**3.1.3. Критерии оценки:**

* Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
* Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ логично. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Студент показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
* Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
* Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Студентам не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**3.2. Анализ видеоматериала**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1; У 2; З 2; З 3.**

**3.2.2. План анализа**

1. История создания хореографического произведения.

2. Тема и идея. Проблемы.

3. Сюжет и композиция.

4. Жанр.

5. Главные и второстепенные герои. Их роль.

6. Изобразительно-выразительные средства. Их роль.

8. Роль произведения в мировом искусстве.

10. Собственная оценка.

**3.2.3. Время на выполнение: 30 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если анализ имеет целостный характер, адекватен видеоматериалу и подтверждается привлечением примеров. Студент демонстрирует глубокое понимание смысла произведения. Анализ характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием;
* «хорошо», если анализ имеет связный характер, адекватен видеоматериалу, но содержит незначительные ошибки в представлении материала. Студент демонстрирует глубокое понимание смысла произведения. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки;
* «удовлетворительно», если содержится в целом компетентный анализ, но в ряде случаев допущены ошибки. Студент допускает незначительные ошибки в понимании текста. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются грубые речевые ошибки;
* «неудовлетворительно», если анализ имеет непоследовательный и описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического видеоматериала недостаточно или отсутствует. Студент демонстрирует слабое понимание смысла произведения, вплоть до искажения. Качество речи в целом мешает студенту выразить мысль и быть понятым.

**3.3 Анализ иллюстративного материала**

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1; У 2; З 1; З 2.**

**3.3.2. План анализа**

1. Определить к какой эпохе относится костюм, представленный на иллюстрации.

2. Выделить основные черты костюма.

3. Назвать преобладающие цвета и основные ткани, используемые в костюме.

4. Рассказать об основных прическах и головных уборах.

5. Рассказать об аксессуарах и обуви используемых в костюме.

6. Сделать вывод, как костюм влияет на движения и танец людей.

**3.3.3. Время на выполнение: 30 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* Оценка «отлично» ставится, если анализ соответствует плану, имеет целостный характер, адекватен иллюстративному материалу и подтверждается привлечением примеров. Студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Анализ характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.
* Оценка «хорошо» ставится, если анализ соответствует плану, имеет связный характер, адекватен иллюстративному материалу, но содержит незначительные ошибки в представлении материала. Студент строит свой ответ логично. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки.
* Оценка «удовлетворительно» ставится, если анализ не совсем соответствует плану, содержится в целом компетентный анализ, но в ряде случаев допущены ошибки. Ответ недостаточно логически выстроен. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются грубые речевые ошибки.
* Оценка «неудовлетворительно» ставится, если анализ не соответствует плану, имеет непоследовательный и описательный характер. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Качество речи в целом мешает студенту выразить мысль и быть понятым.

**3.4 Подготовка реферата.**

**3.4.1. Проверяемые результаты обучения: З 1; 3 2; З 3; З 4; З 5.**

**3.4.2. Темы рефератов к семинару №1 «Выдающиеся хореографы 18 века».**

* Джон Уивер
* Джон Рич
* Мари Салле
* Мари Камарго
* Жан Жорж Новерр
* Жан Доберваль
* Гаспаро Анджолини

**Темы рефератов к семинару №2 «Хореографы и исполнители танца модерн».**

* Рут Сен-Дени и Тед Шоун – основатели первой школы танца модерн «Денишоун»
* Рудольф фон Лабан
* Мэри Вигман
* Курт Йосс
* Марта Грэхем
* Дорис Хэмфри
* Чарльз Вейдман
* Хосе Лимон
* Мерс Каннингем
* Пол Тейлор
* Алвин Николайс
* Алвин Эйли
* Пина Бауш
* Триша Браун
* Ролан Пети
* Морис Бежар
* Меридит Монк
* Джек Коул
* Иржи Киллиан
* Матс Эк

**Темы рефератов к семинару №3** **«Представители русской балетной школы 19 века».**

* Евгения Колосова
* Исаак Аблец
* Адам Глушковский
* Авдотья Истомина
* Вера Зубова
* Екатерина Телешова
* Николай Гольц

**Темы рефератов к семинару №4** **«Ведущие танцовщики 20 века».**

* Галина Уланова
* Майя Плисецкая
* Марис-Рудольф Лиепа
* Владимир Васильев
* Екатерина Максимова
* Рудольф Нуреев

**Темы рефератов к семинару №5** **«Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности».**

* Ульяна Лопаткина
* Светлана Захарова
* Диана Вишнева
* Николай Цискаридзе
* Илзе Лиепа
* Евгения Образцова
* Людмила Семеняка
* Ирек Мухамедов
* Вячеслав Гордеев
* Лариса Семеняка

**3.4.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.4.4. Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| 1. Степень раскрытия темы Макс. - 40 баллов | - соответствие плана теме реферата;  - соответствие содержания теме и плану реферата;  - - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; |
| 2. Обоснованность выбора источников  Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;  - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению  Макс. - 20 баллов | - правильное оформление титульного листа, содержания, ссылок на используемую литературу, списка используемой литературы;  - грамотность и культура изложения;  - соблюдение требований к объему реферата;  - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность  Макс. - 20 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;  - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;  - литературный стиль. |

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• менее 51 балла – «неудовлетворительно».

**3.5 Тестовое задание.**

**3.5.1. Проверяемые результаты обучения: З 1; 3 2; З 3; З 4; З 5.**

**3.5.2. • Тест№1. Текст задания:**

**1. Из чего возник танец:**

А) Из магических действий

Б) Из разнообразных движений и шагов

В) Случайно

**2. Где бытовал культ человеческого тела:**

А) В Древнем Египте

Б) В античной Греции

В) В Риме

**3. Муза танца:**

А) Терпсихора

Б) Эрато

В) Мельпомена

**4. Танцы древних людей можно разделить на:**

А) священные, трудовые, спортивные, военные

Б) ритуальные, военно-прикладные, увеселительные

В) общинные, развлекательные, прикладные

**5. В качестве чего греки использовали танец:**

А) наказание

Б) лекарство

В) средство заработка

**6. Что такое Ювеналии:**

А) Празднества после спортивных состязаний, в честь одержанных побед

Б) Веселье в честь прихода весны

В) Таинственный культ Бахуса, с его ужасающей разнузданностью

**7. Как называлось танцевальное искусство в Древнем Риме:**

А) Пантомима

Б) Оркестика

В) Сальтация

**8. Как назывались актеры-мимы, выступавшие на похоронах:**

А) Ритуальные мимы

Б) Архимимы

В) Домашние мимы

**9. Ведущий стиль искусства в эпоху Средневековья (конец12–14 в):**

А) Готический

Б) Романский

В) Ампир

**10. Кто такие жонглеры средневековой Европы:**

А) Профессиональные мастера танца

Б) Акробаты и музыканты

В) И то, и другое

**11. Кто издал указ об организации Парижской Академии танца:**

А) Карл 8

Б) Людовик 14

В) Людовик 13

**12. Что такое бранль:**

А) Торжественный танец- шествие

Б) Безпрыжковый танец

В) «Покачивающийся» танец

**13. Основной вид уличного гуляния в Европе, в эпоху возрождения:**

А) Хоровод

Б) Ярмарка

В) Карнавал

**14. Чей день рождения отмечается как международный день танца:**

А) Жан Батист Мольер

Б) Жан Доберваль

В) Жан Жорж Новерр

**15. Как назывался главный теоретический труд Ж.Ж.Новерра:**

А) «Золотая рукопись бассадансов»

Б) «В мире танца»

В) «Записки о танце и балете»

**16. В каком городе родился Ж.Ж.Новерр:**

А) Барселона

Б) Москва

В) Лондон

Г) Париж

**• Тест№2. Текст задания:**

**1. Формирование джаз танца, как направление хореографии происходило:**

А) в Африке

Б) в США

В) в Европе

**2. Первый чернокожий танцор, чьё имя сохранила история джаз танца:**

А) Уильям Хенри Лейн

Б) Томас Дартмаунт Райс

В) Джордж Примроуз

**3. Слово «джаз» переводится как:**

А) Строгость, форма, сосредоточенность

Б) Лёгкость, полёт, невесомость

В) Сила, порывистость, экстаз

**4. Вытянутое положение стопы:**

А) Point

Б) Releve

В) Flex

**5. Основатель «Негритянского театра искусств» в 1931 году:**

А) Дорис Хэмфри

Б) Джордж Гершвин

В) Хемсли Уинфилд

**6. Музыкально-сценическое произведение, в котором сочетаются диалоги, песни, музыка, танцы называется:**

А) Бурлеск

Б) Скетч

В) Мюзикл

**7. Композитор мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда», «Кошки»:**

А) Джером Керн

Б) Джордж Гершвин

В) Эндрю Ллойд Уэббер

**8. Появление сценической формы джаз танца:**

А) 27 октября 1887 г.

Б) 5 мая 1921 г.

В) 18 апреля 1940 г.

**9. Танцовщица, создавшая новый стиль танца, объединив африканскую пластику и достижения танца модерн:**

А) Эдна Гай

Б) Катрин Данхэм

В) Лавиния Уильямс

**10. Кто является автором негритянской оперы «Бегите, маленькие дети» (1993 г.):**

А) Дорис Хэмфри

Б) Этель Уотерс

В) Кэб Колловэй

**11. Создатель теории и методики джаз танца:**

А) Талли Битти

Б) Арчи Сэведж

В) Катрин Данхэм

**12. Кто является автором и хореографом фильмов «Кабаре», «Весь этот джаз», «Святая благотворительность»:**

А) Роберт Норт

Б) Бобб Фосс

В) Твила Тарп

**• Тест№3. Текст задания:**

1 Вариант:

**I.** Дайте определение следующим понятиям:

1.Танец - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Композиция – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Сюжет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Идея - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Образ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Либретто - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Кордебалет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Прима балерина - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.** Мастера народной хореографии:

И.А. Моисеев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Т.А. Устинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III.** Виды государственных ансамблей танца

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 Вариант:

**I.** Дайте определение следующим понятиям:

1.Хореография - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Комбинация – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Драматургия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Тема - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Конфликт - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Терпсихора - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Корифей (-ка) - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Балетмейстер - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.** Мастера народной хореографии:

Н.С. Надеждина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.К. Курбет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III.** Лучшие школы классического танца

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.5.3. Время на выполнение: 30 мин.**

**3.5.4. Критерии оценки.**

**• Тест№1, • Тест№2:**

**Оценивается с помощью коэффициента усвоения «К»**

**К = А:Р, где «А» - число правильных ответов в тесте**

**«Р» - общее число ответов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **коэффициента усвоения «К»** | **Оценка уровня подготовки** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 0.9-1 | 5 | отлично |
| 0.8-0.89 | 4 | хорошо |
| 0.7-0.79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 0.7 | 2 | неудовлетворительно |

**• Тест№3:**

* за каждый правильный ответ из блока «Дайте определение следующим понятиям» ставится 1 балл (максимум за 8 заданий – 8 баллов);
* за каждый правильный ответ из блока «Мастера народной хореографии» ставится 2 балла (максимум 4 балла);
* за каждый правильный ответ из блока «Лучшие школы классического танца»/ «Виды государственных ансамблей танца» ставится 0,5 балла (максимум 1,5 балла);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Оценка уровня подготовки** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 13,5 – 12 баллов | 5 | отлично |
| 11,5 – 9 баллов | 4 | хорошо |
| 8,5 – 6 баллов | 3 | удовлетворительно |
| менее 5,5 баллов | 2 | неудовлетворительно |

**3.6 Экзамен.**

**3.6.1. Проверяемые результаты обучения: У 1; У 2; З 1; 3 2; З 3; З 4; З 5.**

**3.6.2. Задание 1: Вопросы к экзамену**

1. Танец как вид искусства. Возникновение хореографического искусства.
2. Хореографическое искусство в древнем мире. Танцевальное искусство Древней Греции.
3. Хореографическое искусство в древнем мире. Римский путь становления танца.
4. Танцевальная культура эпохи Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
6. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
7. Танцевальная культура 17 века.
8. Хореографы 18 века. Англия (Джон Рич, Джон Уивер), Австрия (Франс Хильфердинг).
9. Хореографы 18 века. Франция (Жан-Жорж Новерр, Жан Доберваль).
10. Хореографы 18 века. Франция (Франсуаз Прево, Мари Камарго, Мари Салле).
11. Хореографы 18 века. Италия (Гаспаро Анджолини, Сальваторе Вигано).
12. Бальные танцы XVII – XVIII вв. Ассамблеи.
13. Балет эпохи романтизма.
14. Мария Тальони и Фанни Эльслер – крупнейшие представительницы романтического балета.
15. Появление развлекательных балетов в хореографии.
16. Творчество Артура Сен-Леона.
17. Импрессионизм в хореографии.
18. Свободный танец Айседоры Дункан.
19. Стиль джаз-модерн в хореографическом искусстве.
20. Стили эстрадного танца.
21. Характерные особенности русского танцевального искусства.
22. Народные истоки русского балета. Скоморошество
23. Становление балетного театра в России в XVII – XVIII вв. Реформы Петра I в области хореографии.
24. Бальные танцы XIX века.
25. Начало балетного образования в России. Деятельность Ж.-Б.Ланде.
26. Крепостной балетный театр.
27. Устройство крепостных театров.
28. Балетная труппа Шереметевых.
29. Первый русский балетмейстер И.Вальберх.
30. Творчество Шарля Луи Дидло.
31. Эпоха академизма в русском балете. Мариус Петипа.
32. Творчество Льва Иванова.
33. Балеты П.И.Чайковского.
34. Реформаторская деятельность Александра Алексеевича Горского.
35. Творчество Михаила Михайловича Фокина.
36. «Русские сезоны» в Париже.
37. Творчество Ф.В. Лопухова.
38. Творчество К. Я. Голейзовского.
39. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой.
40. Ю.Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров

**Задание 2:**

**Дайте определение понятию:**

«Хореография», «Комбинация», «Композиция», «Драматургия», «Сюжет», «Конфликт», «Тема», «Идея», «Либретто», «Образ», «Бессюжетный танец», «Балет», «Характерный танец», «Балетмейстер», «Кордебалет».

**Анализ хореографического произведения (Балетный спектакль) в форме презентации.**

**План презентации.**

1. Титульный слайд.
2. Название балета, композитор, либреттист, форма балета.
3. Балетмейстеры.
4. История создания. Указать жанр балета.
5. Действующие лица.
6. Краткое содержание.
7. Коротко рассказать об одном танцовщике или одной балерине, танцевавшей когда-либо в этом балете.
8. Заключение.
9. Список используемых источников.

**Темы для презентации.**

1. Балет «Тщетная предосторожность»
2. Балет «Эсмеральда» Ц.Пуни
3. Балет «Жизель» А.Адан
4. Балет «Коппелия» Л.Делиба
5. Балет «Сильфида» Ж.Шнейцхоффер
6. Балет «Золотая рыбка» Л.Минкус
7. Балет «Конек- горбунок» Ц.Пуни
8. Балет «Дочь Фараона» Ц.Пуни
9. Балет «Дон Кихот» Л.Минкус
10. Балет «Баядерка» Л.Минкус
11. Балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковский
12. Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский
13. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский
14. Балет «Жар- птица» И.Ф.Стравинский
15. Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский
16. Балет «Красный мак» Р.М.Глиэр
17. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьев
18. Балет «Спартак» А.Хачатурян

**3.6.3. Время на выполнение: 30 мин.**

**3.6.4. Критерии оценки:**

**Задание 1:**

* Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
* Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ логично. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Студент показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
* Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
* Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Студентам не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**Задание 2:**

* Оценка «отлично» ставится, если анализ соответствует плану, имеет целостный характер, адекватен балетному спектаклю. Студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Анализ характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.
* Оценка «хорошо» ставится, если анализ соответствует плану, имеет связный характер, адекватен балетному спектаклю, но содержит незначительные ошибки в представлении материала. Студент строит свой ответ логично. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки.
* Оценка «удовлетворительно» ставится, если анализ не совсем соответствует плану, содержится в целом компетентный анализ, но в ряде случаев допущены ошибки. Ответ недостаточно логически выстроен. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются грубые речевые ошибки.
* Оценка «неудовлетворительно» ставится, если анализ не соответствует плану, имеет непоследовательный и описательный характер. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Качество речи в целом мешает студенту выразить мысль и быть понятым.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

* + - 1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. Учебное пособие. – СПб., Композитор, 2018. – 304 с.
      2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2019. – 352 с.
      3. Красовская В.М. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2017. – 312 с.
      4. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел:

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 374 с.

**4.2. Интернет-ресурсы**

1. Балетные спектакли на видео. URL: http://teatroblog.ru
2. Сайт о костюме. URL: http://www.narodko.ru/

**4.3. Оборудование**

Посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, мультимедийное оборудование, дидактические материалы.

**4.4. Программное обеспечение**

Компьютер с программным обеспечением.