**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)***

по специальности 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**2021 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОД.02.04 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик: Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения …………………………………………………………………………… 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ………………...... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации…………………………………………………………………………………………. 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ …………………………………………..... 11**

**3.1. Теоретические вопросы и практические задания к контрольным работам ………..11**

**3.2. Теоретические вопросы к экзамену №1 (III семестр) …………………………………..27**

**3.3. Теоретические вопросы к экзамену № 2 (VI семестр) ………………………………….30**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ …………………………........34**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольных работ. Промежуточная аттестация в формеэкзамена (III, VI семестры).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | работать с литературными источниками и нотным материалом; |
| *У 2.* | в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; |
| *У3.* | делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; |
| *У 4.* | определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; |
| *У 5.* | применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; |
| *З 1.* | основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; |
| *З 2.* | условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; |
| *З 3.* | этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; |
| *З 4.* | основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Типы контрольного задания** | | | | | | | | | |
| **У 1.** | **У 2.** | **У 3.** | **У 4.** | **У 5.** | **З 1.** | **З 2.** | **З 3.** | **З 4.** | |
| **I курс** | | | | | | | | | | |
| **I семестр** | | | | | | | | | | |
| **Введение** | | | | | | | | | |
| **Часть 1. Зарубежная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской музыки середины XVIII века** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1.1.** *Музыкальное искусство Древнего мира* | *к.р. № 1\* экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* |  |  | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* |  |  | |  |
| **Тема 1.1.2.** *Музыка эпохи средневековья* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1* |  | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* |  |  | |
| **Тема 1.1.3.***Музыка эпохи Возрождения* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1* |  | *к.р. № 1 экзамен1* | *к.р. № 1 экзамен1* |  |  | |
| **Контрольная работа № 1** по темам №№ 1.1.1. -1.1.3. | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1.4.** *Музыкальная культура Западной Европы XVII–начала XVIII вв.* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2* |  | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* |  |  | |

*\*-к.р. № - контрольная работа №*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.5.** *И.С. Бах* | | | *к.р. № 2 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* | *к.р. № 2 экзамен1* | |  | |  | |
| **Контрольная работа № 2** по темам №№ 1.1.4. - 1.1.5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **II семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.2.1.** *В. А. Моцарт* | | | *к.р. № 3 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3* | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3 экзамен 1* | |  | |  | |
| **Тема 1.2.2.** *Л. Бетховен* | | | *к.р. № 3 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3* | *к.р. № 3 экзамен 1* | *к.р. № 3 экзамен1* | *к.р. № 3 экзамен1* | |  | |  | |
| **Контрольная работа № 3** по темам №№ 1.2.1. - 1.2.2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.2.3.** *Ф. Шуберт* | | | *к.р. № 4 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | |  | |  | |
| **Тема 1.2.4.** *Ф. Шопен* | | | *к.р. № 4 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен 1* | *к.р. № 4 экзамен 1* | |  | |  | |
| **Тема 1.2.5.** *Г. Берлиоз* | | | *к.р. № 4 экзамен1* | | | | | | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | *к.р. № 4 экзамен1* | |  | |  | |
| **Контрольная работа № 4** по темам №№ 1.2.3. -1.2.5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.2.6.** *Дж. Верди* | | | | *к.р. № 5 экзамен1* | | | | | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | |  | |  | |
| **Тема 1.2.7.** *Ж. Бизе* | | | | *к.р. № 5 экзамен1* | | | | | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | |  | |  | |
| **Тема 1.2.8.** *Э. Григ* | | | | *к.р. № 5 экзамен 1* | | | | | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5* | *к.р. № 5 экзамен 1* | *к.р. № 5 экзамен1* | *к.р. № 5 экзамен 1* | |  | |  | |
| **Контрольная работа № 5** по темам №№ 1.2.6. -1.2.8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| **II курс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | *к.р. № 5 экзамен* |
| **III семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел III. Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.3.1.** *Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века* | | | | *к.р. № 6 экзамен 1* | | | | | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* |  |  | *к.р. № 6 экзамен 1* | *к.р. № 6 экзамен 1* | |  | | |  |
| **Тема 1.3.2.** *К. Дебюсси* | | | | *к.р. № 6 экзамен1* | | | | | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | |  | | |  |
| **Тема 1.3.3.** *М. Равель* | | | | *к.р. № 6 экзамен1* | | | | | *к.р. № 6 экзамен1* |  | *к.р. № 6* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | |  | | |  |
| **Тема 1.3.4.** *Г. Малер* | | | | *к.р. № 6 экзамен 1* | | | | | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6* | *к.р. № 6 экзамен1* | *к.р. № 6 экзамен 1* | *к.р. № 6 экзамен 1* | |  | | |  |
| **Контрольная работа № 6** по темам № № 1.3.1. -1.3.4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | *к.р. № 6 экзамен* |
| **Тема 1.3.5.** *Р. Штраус* | | | | *к.р. № 7 экзамен1* | | | | | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7* | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7 экзамен1* | |  |  | | |
| **Тема 1.3.6.** *А. Онеггер* | | | | *к.р. № 7 экзамен 1* | | | | | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7 экзамен1* | *к.р. № 7* | *к.р. № 7 экзамен 1* | *к.р. № 7 экзамен 1* | *к.р. № 7 экзамен 1* | |  |  | | |
| **Контрольная работа № 7** по темам №№ 1.3.5. -1.3.6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.3.7.** *Дж. Гершвин* | | | | *экзамен 1* | | | | | *экзамен1* | *экзамен1* |  | *экзамен 1* | *экзамен 1* | *экзамен 1* |  | | | |  |
| **Тема 1.3.8.**  *Б. Барток* | | | | *экзамен1* | | | | | *экзамен1* | *экзамен1* |  | *экзамен1* | *экзамен1* | *экзамен1* |  | | | |  |
| **Экзамен** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **IV семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть 2. Отечественная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Отечественная музыкальная культура IX- XIX вв.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.1.** *Древнерусская музыкальная культура (IX –XVII вв.)* | | | | *к.р. № 8 экзамен2* | | | | | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8* |  | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен 2* | | |  | |
| **Тема 2.1.2.** *Отечественная музыкальная культура XVIII века* | | | | *к.р. № 8 экзамен 2* | | | | | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8* | *к.р. №8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен 2* | | |  | |
| **Тема 2.1.3.** *Отечественная музыка первой четверти XIX века* | | | | *к.р. № 8 экзамен2* | | | | | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | *к.р. № 8 экзамен2* | | |  | |
| **Контрольная работа №** 8 по темам №№ 2.1.1. - 2.1.3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.4.** *М.И. Глинка* | | | *к.р. № 9 экзамен2* | | | | | | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* |  | *к.р. № 9 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.1.5.** *А.С. Даргомыжский* | | *к.р. № 9 экзамен2* | | | | | | *к.р. № 9 экзамен2* | | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.1.6.** *А.П. Бородин* | *к.р. № 9 экзамен2* | | | | | *к.р. № 9 экзамен2* | | | | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | *к.р. № 9 экзамен2* | | |  | |
| **Контрольная работа № 9** по темам №№ 2.1.4. – 2.1.6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.7.** *М.П. Мусоргский* | *к.р. № 10 экзамен2* | | | | | *к.р. № 10 экзамен2* | | | | *к.р. № 10 экзамен2* | *к.р. № 10* | *к.р. № 10 экзамен2* | *к.р. № 10 экзамен2* | *к.р. № 10 экзамен2* | *к.р. № 10 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.1.8.** *Н.А. Римский-Корсаков* | *к.р. № 10 экзамен2* | | | | | *к.р. № 10 экзамен2* | | | |  | *к.р. № 10* | *к.р. № 10 экзамен2* | *к.р. № 10 экзамен2* |  | *к.р. № 10 экзамен2* | | |  | |
| **Контрольная работа № 10** по темам №№ 2.1.7, 2.1.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **III курс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **V семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.9.** *П.И. Чайковский* | | | | | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* | | | |  | *к.р. № 11* | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* |  | *к.р. № 11 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.1.10.** *А К. Лядов* | | | | | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* | | | | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11* | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* | *к.р. № 11 экзамен2* | | |  | |
| **Контрольная работа № 11** по темам №№ 2.1.9, 2. 1.10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. и в первой половине XX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.2.1.** *А.Н. Скрябин* | | | | | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | | | | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.2.2.** *С.В. Рахманинов* | | | | | *к.р. № 12 экзамен2* | | *к.р. № 12 экзамен2* | | | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | | |  | |
| **Тема 2.2.3.** И.Ф. Стравинский | | | | | *к.р. № 12 экзамен2* | | | | *к.р. № 12 экзамен2* |  | *к.р. № 12* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* | *к.р. № 12 экзамен2* |  | | | *к.р. № 12 экзамен2* | |
| **Контрольная работа № 12** по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **VI семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.2.4.** *Отечественная музыкальная культура первой половины XX века* | | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* |  | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | | | *к.р. № 13 экзамен2* | |
| **Тема 2.2.5.** *С.С. Прокофьев* | | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | | | *к.р. № 13 экзамен2* | |
| **Тема 2.2.6.** *Д.Д. Шостакович* | | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* | | | *к.р. № 13 экзамен2* | |
| **Контрольная работа № 13** по темам №№ 2.2.4. -2.2.6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.2.7.** *А.И. Хачатурян* | | | | | *к.р. № 13 экзамен2* | | | | *к.р. № 13 экзамен2* |  | *к.р. № 13* | *к.р. № 13 экзамен2* | *к.р. № 13 экзамен2* |  |  | | | *к.р. № 13 экзамен2* | |
| **Тема 2.2.7.** *Г.В. Свиридов* | | | | | *к.р. № 14 экзамен 2* | | | | *к.р. № 14 экзамен2* |  | *к.р. № 14* | *к.р. № 14 экзамен2* | *к.р. № 14 экзамен2* |  | *к.р. № 14 экзамен2* | | | *к.р. № 14 экзамен2* | |
| **Контрольная работа № 14** по темам №№ 2.2.7. -2.2.8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Экзамен** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Теоретические вопросы и практические задания к контрольным работам** (письменные работы и музыкальные викторины)

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1-У 5, З 1- З 4**

**3.1.2. Текст теоретических вопросов и практических заданий к контрольным работам:**

**Часть 1. Зарубежная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века**

**Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской музыки середины XVIII века**

**Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.3.**

**I вариант**

1. Возникновения музыкального искусства.
2. Инструментальная культура эпохи Возрождения.

**II вариант**

1. Историческая характеристика эпохи средневековья. Народное музыкальное творчество. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
2. Музыкальная культура Древних государств (Др. Египет, Др. Греция).

**III вариант**

1. Возрождение как могучее движение общественной мысли и творчества. «Ars nova», ее значение.
2. Церковная музыка средневековья. Григорианский хорал.

**Музыкальная викторина № 1 к контрольной работе № 1** (фрагменты изученных музыкальных произведений определяются на слух):

1. Дж. Габриели. Канцона, а 4;
2. Грегорианский хорал Salve Regina;
3. Ф. Ландино. Баллата «Amor chal tuo suggetto»;
4. Л. Маренцио. Мадригал «Уже вернулся»;
5. Грегорианский хорал Pater Noster;
6. Ф. К. да Милано. Три фантазии;
7. Перотин и Леонин. Breves\_dies\_hominis;
8. Дж. Палестрина. Мадригал «Ах, эти глазки»;

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.4, 1.1.5**

**I вариант**

1. Национальные композиторские школы Западной Европы XVII–начала XVIII вв. Возникновение и формирование оперного жанра.
2. Органное творчество И.С. Баха. Токката и фуга d moll. Хоральные прелюдии.

**II вариант**

1. Характеристика творчества И.С. Баха (образы, идеи, стиль композитора).
2. Философские и эстетические устремления, стили и направления в западноевропейском искусстве нового времени (XVII–начала XVIII вв.). **III вариант**
3. Инструментальная музыка XVII века.
4. Клавирное творчество И.С. Баха. Двухголосные инвенции. ХТК.

**Музыкальная викторина № 2 к контрольной работе № 2**

1. А.Вивальди. «Времена года». Концерт № 4, f moll «Зима», 3 часть;
2. И.С. Бах Двухголосная инвенция № 8, F dur;
3. И.С. Бах. Токката и фуга d moll, тема токкаты;
4. И. Пахельбель. Токката e moll;
5. И.С. Бах. ХТК, т.1, Прелюдия и фуга № 2, c moll;
6. Ф. Куперен. «Любимая» (чакона);
7. И.С. Бах. Хоральная прелюдия f moll для органа BWV 639;
8. Д. Букстехуде. Токката и фуга F dur.

**Раздел II. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.**

**Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.2.1. - 1.2.2.**

**I вариант**

1. Общественно-политическая и культурная жизнь Австрии XVIII века. Отражение идей Просвещения в австрийском искусстве XVIII века
2. Формирование сонатно-симфонического цикла.
3. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Сонаты.

**II вариант**

1. Значение идей французской буржуазной революции 1789-1794 г. для европейской культуры XVIII века. Их влияние на творчество Л. Бетховена
2. Оперная эстетика Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».
3. Симфоническое творчество Л. Бетховена.

**III вариант**

1. Венская классическая школа.
2. Инструментальная музыка XVIII века. Новые жанры и формы.
3. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.

**Музыкальная викторина № 3 к контрольной работе № 3**

1. Л. Бетховен. Симфония № 9, d moll, финал, тема радости;
2. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», 1.дейст. 1.картина, ария Фигаро «Мальчик резвый»;
3. Л. Бетховен. Соната № 21, III ч., п.п..
4. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», 1.дейст. 2 картина, ария Розины «Бог любви»;
5. Л. Бетховен. Соната № 14, II ч., основная тема;
6. В.А. Моцарт. Симфонии № 40, g moll, 3 часть, основная тема;
7. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es dur «Героическая», 2 часть, 1 тема;
8. Л. Бетховен. Соната № 8, 1 часть, гл.п.

**Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.2.3. -1.2.5.**

**I вариант**

1. Общественно-исторические предпосылки возникновения и этапы развития романтизма в искусстве XIX века. Характерные проявления романтизма в музыке Австрии и Германии в первой половине XIX века.
2. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
3. Г. Берлиоз-создатель программного романтического симфонизма. «Фантастическая симфония».

**II вариант**

1. Музыкальная культура Польши первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.
2. Инструментальная творчество Ф. Шуберта. Симфония № 8, h moll «Неоконченная»**.**
3. Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза.

**III вариант**

1. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Творческий путь композитора.
2. Фортепианное творчество Ф. Шопена.
3. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века.

**Музыкальная викторина № 4 к контрольной работе № 4**

1. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «В путь»;
2. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 2 часть «Бал», Вальс;
3. Ф. Шопен. Мазурка C dur, ор.24 № 2;
4. Ф. Шуберт. Симфония № 8, h moll «Неоконченная», 1 часть гл.п.;
5. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 5 часть «Сон в ночь шабаша», «Ronde de sabbat»;
6. Ф. Шопен. Прелюдия e moll № 4;
7. Ф. Шуберт. «Зимний путь», «Шарманщик»;
8. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь», «Двойник».

**Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.2.6. -1. 2.8.**

**I вариант**

1. Музыкальная культура Норвегии во второй половине XIX века. Формирование норвежской профессиональной школы.
2. И. Брамс – продолжатель традиций немецкой классики. Симфония № 4, e moll.
3. Камерное вокальное и инструментальное творчество Э. Грига. Романсы. «Лирические пьесы».

**II вариант**

1. Кризис итальянского музыкального театра в первой половине XIX века. Верди – великий реформатор итальянской оперы. Опера «Аида».
2. Французская музыкальная культура во второй половине XIX века. Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века.
3. Театральная музыка Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**III вариант**

1. Общественно–политическая и культурная жизнь Италии в XIX веке. Жизненный и творческий путь Дж. Верди.
2. Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Особенности музыкального стиля Грига.
3. Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен».

**Музыкальная викторина № 5 к контрольной работе № 5**

1. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 1 действ., Хабанера;
2. Э. Григ. «Лирические пьесы» ор.65, «Свадебный день в Трольхаугене»;
3. Дж. Верди. Опера «Аида», 1 дейст., 1 картина, романс Радамеса «Милая Аида»;
4. Э. Григ. «Пер Гюнт», 2 сюита, «Песня Сольвейг»;
5. Дж. Верди. Опера «Аида», 2 действ., 2 картина, Марш;
6. Э. Григ. «Пер Гюнт», 1 сюита, «Танец Анитры»;
7. Ж. Бизе. Опера «Кармен», 2 действ., ариозо Хозе (ария с цветком);
8. Э. Григ. Романс «Лебедь»;

**Раздел III. Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века**

**Контрольная работа № 6 по темам № № 1.3.1. -1.3.4.**

**I вариант**

1. Основные исторические и социальные особенности жизни Европы конца XIX – первой половины XX вв..
2. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Особенности музыкального языка Дебюсси.Фортепианные прелюдии.
3. Симфоническое творчество Г. Малера. Симфония № 1, Cdur**.**

**II вариант**

1. Сложность и противоречивость процессов развития европейского музыкального искусства конца XIX – первой половины XX вв.. Национальные школы. Стилевое многообразие. Новые формы и жанры.
2. К. Дебюсси. «Ноктюрны».
3. Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»**.**

**III вариант**

1. Культурная и музыкальная жизнь Франции конца XIX- начала XX вв.. Французский музыкальный импрессионизм.
2. Творческий облик М. Равеля. «Болеро».
3. Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

**Музыкальная викторина № 6 к контрольной работе № 6**

1. К. Дебюсси. Ноктюрны», 3 часть «Сирены»;
2. Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья», «Солнце встало над землей».
3. М. Равель. «Болеро», первоначальное проведение темы;
4. К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор»;
5. К. Дебюсси. «Ноктюрны», 1 часть «Облака»;
6. К. Дебюсси. Прелюдия «Холмы Анакапри»;
7. Г. Малер. Симфония № 1, Cdur, 3 часть Траурный марш, основная тема;
8. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»;

**Контрольная работа № 7 по темам №№ 1.3.5. -1.3.6. и дополнительным темам**

**I вариант**

1. «Нововенская школа», ее роль в музыкальной жизни Австрии. Эволюция стиля «нововенцев». Новые методы и приемы сочинения музыки
2. А. Шёнберг – ярчайший представитель экспрессионизма в австрийском музыкальном искусстве. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
3. Музыкальная жизнь Франции в первой половине XX века. Основные эстетические тенденции, творческие группировки 20-30-х годов. «Шестерка», воззрения и творческие интересы.

**II вариант**

1. Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века.
2. А. Онеггер – выдающийся прогрессивный композитор первой половины XX века. Эстетические взгляды, особенности и новаторство творчества композитора.
3. Позднеромантические черты в творчестве Р. Штрауса. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

**III вариант**

1. Музыкальная культура Германии конца XIX- первой половины XX вв..
2. Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века. П. Хиндеминт. Симфония «Художник Матис».
3. Инструментальное творчество А. Оннегера. «Пасифик 231».

**Музыкальная викторина № 7 к контрольной работе № 7**

1. А. Онеггер. «Пасифик 231»;
2. А. Шёнберг. Вок. цикл «Лунный Пьеро», № 15 «Ностальгия»
3. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Пролог, вторая тема Тиля (кларнет-пикколо);
4. А. Шёнберг. Вок. цикл «Лунный Пьеро», № 2 «Коломбина»;
5. П. Хиндемит. Симфония «Художник Мтис», 1 часть «Концерт ангелов», поб.п., закл.п.;
6. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Диспут с учеными;
7. А. Шёнберг. Вок. цикл «Лунный Пьеро», № 18 «Лунное пятно»;
8. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», Любовная сцена.

**Часть 2. Отечественная музыка от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века**

**Раздел I. Отечественная музыкальная культура IX- XIX вв.**

**Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1.1. - 2.1.3.**

**I вариант**

1. Первоистоки русской музыки. Древнерусская музыкальная культура IX-XIV вв.
2. Вокальная и инструментальная музыка XVIII века.

**II вариант**

1. Отечественная музыкальная культура в первой четверти XIX века. Музыкальный театр.
2. Русское музыкальное искусство XVII века**.**

**III вариант**

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской национальной композиторской школы. Русская опера XVIII века.
2. Русский романс первой четверти XIX века.

**Музыкальная викторина № 8 к контрольной работе № 8**

1. Кант «Буря море раздымает»;
2. А. Алябьев. «Нищая»;
3. Знаменный распев «Господи воззвах»;
4. А. Варламов. «Белеет парус одинокий»;
5. О. Козловкий. «Прежестокая судьбина»;
6. М. Березовский. «Не отвержы мене во время старости», 4 часть фуга;
7. А. Гурилев. «Колокольчик»;
8. Ф. Дубянский. «Стонет сизый голубочек».

**Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.1.4. – 2.1.6.**

**I вариант**

1. Русская музыкальная культура во второй четверти XIX века. Критический реализм – основа творческого метода А.С. Даргомыжского. Вокальное творчество.
2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Оперное творчество. Опера «Руслан и Людмила».

**II вариант**

1. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
2. Новаторство оперного творчества А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».

**III вариант**

1. Основные исторические события, музыкально-общественная жизнь России в 50-70 годах XIX века. «Могучая кучка». Оперное творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
2. Вокальное творчество М.И. Глинки. Романсы. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

**Музыкальная викторина № 9 к контрольной работе № 9**

1. М.И. Глинки. «Камаринская», тема «Из-за гор, гор высоких»;
2. А.С. Даргомыжский. «Титулярный советник»;
3. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 действ., ария Кончака;
4. М.И. Глинка. «Не пой, красавица, при мне»;
5. М.И. Глинка. «Арагонская хота», поб.п.;
6. А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка», 1 действ., ария Мельника;
7. М.И. Глинка. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом», «Попутная»;
8. А.П. Бородин. Симфония № 2, h moll «Богатырская», 1 часть гл.п;
9. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия», основная тема.

**Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.1.7, 2.1.8.**

**I вариант**

1. М.П. Мусоргский – композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов XIX века. Эволюция творчества. Новаторство музыкального языка.
2. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера-былина «Садко».

**II вариант**

1. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова. Эстетические принципы и творческий метод композитора.
2. Мусоргский – реформатор оперного жанра. Опера «Борис Годунов».

**III вариант**

1. Новаторство вокального творчества М.П. Мусоргского. Вокальные циклы «Юные годы», «Песни и пляски смерти».
2. Программный жанровый симфонизм Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада».

**Музыкальная викторина № 10 к контрольной работе № 10**

1. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Еремушки»;
2. Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада», 1 часть «Море», гл.п.;
3. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4 дейст., 1 картина, плач Юродивого;
4. Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Садко», 1 картина, ария Садко «Кабы была у меня золота казна»;
5. М.П. Мусоргский. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4 дейст., 3 картина, хор «Расходилась, разгулялась»;
6. Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Садко», 7 картина, колыбельная песня Волховы;
7. М.П. Мусоргский. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 2 дейст., 2 картина, монолог Бориса «Скорбит душа»;
8. М.П. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», «Серенада».

**Контрольная работа № 11 по темам №№ 2.1.9, 2.1.10.**

**I вариант**

1. Отечественная музыкальная культура в 80-90 годах XIX века.
2. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симфония № 1, g moll «Зимние грезы». Симфония № 6, h moll «Патетическая».

**II вариант**

1. Творческий облик П.И. Чайковского. Художественный метод и эволюция стиля композитора.
2. Вокальное творчество П.И. Чайковского.

**III вариант**

1. Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
2. Творческий облик А.К. Лядова. «Сказочные картинки».

**Музыкальная викторина № 11 к контрольной работе № 11**

1. А.К. Лядов. «Кикимора»;
2. П.И. Чайковский. Романс «То было раннею весной»;
3. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ариозо Ленского;
4. П.И. Чайковский. Симфония № 1, g moll «Зимние грезы», 2 часть «Угрюмый край, туманный край», основная тема;
5. А.К. Лядов. «Баба-Яга»;
6. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны;
7. П.И. Чайковский. Симфония № 6, h moll «Патетическая», 4 часть, основная тема;
8. П.И. Чайковский. Романс «Хотел бы в единое слово».

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. и в первой половине XX века**

**Контрольная работа № 12 по темам №№ 2.2.1. – 2.2.3.**

**I вариант**

1. Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е г). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
2. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Симфония № 3, c moll («Божественная поэма»).

**II вариант**

1. Общественно-политическая обстановка, культурная и музыкальная жизнь в России на рубеже XIX-XX веков. Эстетика «серебряного века».
2. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Концерт для ф-но с оркестром № 2, c moll.

**III вариант**

1. Вокальное творчество С.В. Рахманинова. Романсы.
2. Творческий облик А.Н. Скрябина. Особенности фортепианного стиля. Прелюдии, этюды, поэмы.

**Музыкальная викторина № 12 к контрольной работе № 12**

1. А.Н. Скрябин. Симфония № 3, c moll, 1 часть «Борьба», тема вступления;
2. С.В. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2, c moll, ор. 18, 2 часть, основная тема;
3. А.Н. Скрябин. Прелюдия № 10 cis moll, ор.11;
4. С.В. Рахманинов. «Вокализ»;
5. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», 1 картина «Народные гулянья на масленой», «Русская»;
6. А.Н. Скрябин. Симфония № 3, c moll, 2 часть «Наслаждения», основная тема;
7. С.В. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2, c moll, ор. 18, 1 часть, гл.п.;
8. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», 2 картина «У Петрушки», две основные темы Петрушки.

**Контрольная работа № 13 по темам №№ 2.2.4. - 2.2.6.**

**I вариант**

1. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века.
2. Творческий облик С.С. Прокофьева. Эволюция художественных воззрений, черты стиля композитора.
3. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония № 5 d moll.

**II вариант**

1. Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства. Основные этапы развития отечественной музыки этого периода.
2. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония № 7, C dur «Ленинградская».
3. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

**III вариант**

1. Д.Д. Шостакович – создатель современной отечественной композиторской школы. Основные этапы творчества, традиции и новаторство.
2. Балетное творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».
3. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7, cis moll.

**Музыкальная викторина № 13 к контрольной работе № 13**

1. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», № 10 «Джульетта-девочка»;
2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d moll, часть 1 п.п.
3. C.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские»;
4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, C dur «Ленинградская», 1 часть «Эпизод нашествия»;
5. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», № 13 «Танец рыцарей»;
6. С.С. Прокофьев. Симфония № 7, cis moll, 1 часть, поб.п.;
7. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 dmoll, часть 3, осн т.;
8. С.С. Прокофьев. Симфония № 7, cis moll, 4 часть, гл.п.

**Контрольная работа № 14 по темам №№ 2.2.7. – 2.2.8.**

**I вариант**

1. Творческий облик А.И. Хачатуряна. Особенности музыкального стиля. Концерт для скрипки с оркестром, d moll.
2. Кантатно-ораториальное творчество Г.В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина».

**II вариант**

1. Творческий облик Г.В. Свиридова. Эстетика, музыкальный язык. «Курские песни».
2. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

**Музыкальная викторина № 14 к контрольной работе № 14**

1. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, d moll, 1 часть, тема вступления;
2. Г.В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина», № 2 «Поет зима, аукает»;
3. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ», «Колыбельная» (№13);
4. Г.В. Свиридова. «Курские песни», 1 часть «Зеленый дубок»;
5. Г.В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина», № 8 «Крестьянские ребята»;
6. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ», «Танец розовых девушек» (№7);
7. Г.В. Свиридова. «Курские песни», 3 часть «В городе звоны звонют».
8. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, d moll, 4 часть, гл.п

**3.1.3. Время на выполнение контрольной работы: 90 мин. (10 мин.-музыкальная викторина, 80 мин.- письменная работа)**

**3.1.4. Критерии оценки письменной работы:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: основных этапов развития музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство первой половины ХХ в. формирования национальных композиторских школ; этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, общественно-политических событий; творчества ведущих зарубежных и отечественных композиторов. Хорошо ориентируется в стилевых направлениях, в разнообразии музыкальных жанров и новых жанровых явлениях в зарубежной и отечественной музыке разных периодов. Студент имеет слуховые представления пройденных музыкальных произведений. Анализирует музыкальные произведения, применяя основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике музыкальных явлений, стилей, жанров, в индивидуальных стилевых особенностях изучаемых композиторов, в анализе музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускаются ошибки в определении основных понятий, терминологии. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях. Отсутствуют навыки их анализа. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**Критерии оценки музыкальной викторины:**

* за каждый правильно угаданный музыкальный фрагмент выставляется 1 балл;
* за каждый неправильно угаданный музыкальный фрагмент выставляется 0 баллов;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 8 | 5 | отлично |
| 6-7 | 4 | хорошо |
| 4-5 | 3 | удовлетворительно |
| менее 4 | 2 | неудовлетворительно |

Общая оценка контрольной работы выводится на основе среднего арифметического по результатам музыкальной викторины и письменной работы.

**3.2. Теоретические вопросы к экзамену № 1 (III семестр)**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, У 3, У 5, З 1, З 2.**

**3.2.2. Текст задания:**

1. Этапы исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
2. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного зарубежного и русского музыкального искусства.
3. Истоки возникновения музыкального искусства. Музыкальное искусство Древних государств (Древний Египет, Древняя Греция).
4. Музыка эпохи средневековья. Церковная музыка.
5. Музыкальное искусство странствующих музыкантов. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
6. Возрождение как могучее движение общественной мысли и творчества. «Ars nova», ее значение.
7. Инструментальная культура Италии эпохи Возрождения.
8. Музыкальная культура Западной Европы XVII–начала XVIII вв. Эстетика нового времени. Стили и направления в искусстве.
9. Национальные композиторские школы Италии, Франции и Германии эпохи Барокко.
10. Возникновение и формирование оперного жанра в XVII веке. Творчество К. Монтеверди.
11. Инструментальная музыка Италии, Германии, Франции XVII века (органная, клавирная, струнная).
12. Органное творчество И.С. Баха.
13. Клавирное творчество И.С. Баха.
14. Классицизм в западноевропейском музыкальном искусстве эпохи Просвещения. Отражение идей Просвещения в австрийском искусстве XVIII века. Венская классическая школа.
15. Инструментальная музыка XVIII века. Новые жанры и формы. Формирование сонатно-симфонического цикла.
16. Музыкальный театр В.А. Моцарта.
17. Симфоническое творчество В.А. Моцарта
18. Значение идей французской буржуазной революции 1789-1794 г. для европейской культуры XVIII века, их влияние на творчество Бетховена. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
19. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
20. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
21. Инструментальное творчество Ф. Шуберта.
22. Музыкальная культура Польши первой половины XIX века. Новаторство фортепианной музыки Шопена.
23. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века. Г. Берлиоз-создатель программного романтического симфонизма.
24. Музыкальная культура Италии во второй половине XIX века. Оперная реформа Д. Верди.
25. Французская музыкальная культура во второй половине XIX века. Музыкальный театр Ж. Бизе.
26. Формирование норвежской профессиональной школы во второй половине XIX века. Театральная музыка Э. Грига.
27. Камерное вокальное и инструментальное творчество Э. Грига.
28. Пути развития зарубежной музыки на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века. Стилевые направления. Новые жанры и формы.
29. Музыкальная культура Франции конца XIX- начала XX вв. Французский музыкальный импрессионизм. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Инструментальное творчество.
30. Инструментальное творчество М. Равеля.
31. Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв. Г. Малер – ярчайший представитель позднего романтизма в западноевропейской музыке начала XX века. Симфоническое творчество.
32. Экспрессионизм в австрийском и немецком искусстве начала XX века. «Нововенская школа». А. Шёнберг. Вокальное творчество.
33. Музыкальная культура Германии конца XIX- первой половины XX вв. Р. Штраус. Симфоническое творчество.
34. Неоклассицизм в европейской музыке первой половины XX века. П. Хиндемит. Симфоническое творчество.
35. Музыкальная культура Франции в первой половине XX века. «Шестерка», воззрения и творческие интересы.
36. Инструментальное творчество А. Оннегера.
37. Музыкальная культура США первой половины XX века.
38. Творчество Дж. Гершвина - синтез джаза и академических традиций. «Голубая рапсодия».
39. Пути развития национальных школ в европейской музыке первой половины XX века. Явление неофольклоризма.
40. Б. Барток - крупнейший представитель неофольклоризма в европейской музыкальной культуре XX века.

**3.2.3. Время на подготовку: 20 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: основных этапов развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство первой половины XX века; формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, общественно-политических событий; творчества ведущих зарубежных композиторов. Хорошо ориентируется в стилевых направлениях, в разнообразии музыкальных жанров и новых жанровых явлениях в зарубежной музыке этого периода. Студент имеет слуховые представления пройденных музыкальных произведений. Владеет навыками анализа музыкальных произведений, применяя основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике музыкальных явлений, стилей, жанров, в индивидуальных стилевых особенностях изучаемых композиторов, в анализе музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускаются ошибки в определении основных понятий, терминологии. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях. Отсутствуют навыки их анализа. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**3.3. Теоретические вопросы к экзамену № 2 (VI семестр)**

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, У 3, У 5, З 1-З 4.**

**3.3.2. Текст задания:**

1. Древнерусская музыкальная культура (IX –XVI вв.)
2. Отечественная музыкальная культура XVII века.
3. Отечественная музыкальная культура XVIII века.
4. Отечественная музыкальная культура первой четверти XIX века.
5. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Камерное вокальное творчество.
6. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
7. Оперное творчество М.И. Глинки.
8. Русская музыкальная культура во второй четверти XIX века. А.С. Даргомыжского. Вокальное творчество.
9. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.
10. Музыкальная культура России 50-70-х годов XIX века. Творческое содружество «Могучая кучка».
11. Оперное творчество А.П. Бородина.
12. Эпический симфонизм А.П. Бородина.
13. Творческий облик М.П. Мусоргского. Вокальное творчество.
14. М.П. Мусоргский – реформатор оперного жанра. Опера «Борис Годунов».
15. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова. Оперное творчество. Опера-былина «Садко».
16. Программный жанровый симфонизм Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».
17. Творческий облик П.И. Чайковского.
18. Оперная эстетика П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
19. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
20. Отечественная музыкальная культура в 80-90 годах XIX века.
21. Творческий облик А.К. Лядова. «Сказочные картинки».
22. Культурная и музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. Эстетика «Серебряного века». Основные художественные тенденции в отечественной музыке.
23. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
24. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Симфония № 3, c moll («Божественная поэма»).
25. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Концерт для ф-но с оркестром № 2, c moll.
26. Вокальное творчество С.В. Рахманинова.
27. Русский музыкальный авангард начала XX века (10-20-е г). Новые формы музыкального мышления. Основные стилевые тенденции.
28. Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».
29. Социально-экономические и политические события в истории России первой половины XX века и их влияние на развитие отечественного искусства.
30. Основные этапы развития отечественной музыки в первой половине XX века.
31. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки в первой половине XX века.
32. Отечественная композиторская школа первой половины XX века.
33. Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».
34. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7, cis moll.
35. Балетное творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».
36. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века.
37. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония № 7, C dur «Ленинградская».
38. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5, dmoll.
39. Творческий облик А.И. Хачатуряна. Концертная музыка. Концерт для скрипки с оркестром, d moll.
40. А.И. Хачатурян. Балет «Гаянэ».
41. Кантатно-ораториальное творчество Г.В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни».

**3.3.3. Время на подготовку: 20 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: этапов развития отечественной музыки от истоков, включая музыкальное искусство первой половины XX века; условий становления отечественного музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, общественно-политических событий; формирования русской национальной композиторской школы, русского музыкального стиля; основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства, творчества ведущих отечественных композиторов этого периода. Студент имеет слуховые представления пройденных музыкальных произведений. Владеет навыками анализа музыкальных произведений, применяя основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ, делает выводы;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике музыкальных явлений, стилей, жанров, индивидуальных стилевых особенностях изучаемых композиторов, в анализе музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускает ошибки в определении основных понятий, терминологии. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях. Отсутствуют навыки их анализа. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2018;

##### Отечественная музыка

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. **Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. **Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2018;
5. **Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2018;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2018;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

Зарубежная музыка

1. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
2. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
3. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
4. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
5. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
6. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;

Отечественная музыка

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
3. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
4. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
5. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
6. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
8. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
9. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;

**4.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.notomania.ru/> ; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua/) – нотный иллюстративный материал

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html> - презентации по темам курса

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

**4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Записи музыкальных произведений – VLC media file;

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.