**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОД. 02.01. История мировой культуры***

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

2022

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.02.01. История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

 Кириллова Вера Михайловна, кандидат педагогических наук, преподаватель ГПОУ СПО ТОККиИ.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрен на заседании ПЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, протокол № \_\_6\_\_ от \_\_\_\_\_30.03.22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель Фокин И.В.  | Одобрен Методическим советом ТОККиИпротокол № \_\_\_5\_ от \_\_\_27.04.22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель Павлова Н.Н. |

© В.М. Кириллова

*© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ 4](#_Toc441351344)

[1.1 Общие положения 4](#_Toc441351345)

[1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке 4](#_Toc441351346)

[2 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc441351347)

[2.1 Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации и текущей аттестации 5](#_Toc441351348)

[3 СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ 8](#_Toc441351349)

[3.1 Темы рефератов 8](#_Toc441351350)

**3.1.1. Критерии оценки реферата……………………………………………………………..8**

3.2 [Перечень вопросов для устного опроса на семинаре 8](#_Toc441351351)

3.2.1 Критерии оценки…………………………………………………………………………8

[3.3 Темы сообщений 9](#_Toc441351352)

[3.4 Темы презентаций 9](#_Toc441351353)

[3.5 Вопросы для проведения дифференцированного зачета 9](#_Toc441351354)

[3.5.1 Критерии оценки 10](#_Toc441351355)

[4 ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ 11](#_Toc441351356)

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## Общие положения

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины \_ ОД.02.01. История мировой культуры

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме - дифференцированного зачета - в 5-ом семестре*,* для проведениятекущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

## Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* |  *-*узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением; |
| *У 2.* | - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |
| *У 3.* | - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| *У 4.* | - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); |
| *У 5.* | - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |
| *З 1.* | - основные виды и жанры искусства; |
| *З 2.* | - изученные направления и стили мировой художественной культуры; |
| *З 3.* | - шедевры мировой художественной культуры; |
| *З 4.* | - особенности языка различных видов искусства. |

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестациии текущей аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** |
| *У 1* | *У 2* | *У 3* | *У 4* | *У5* | *З 1.* | *З 2.* | *З 3.* | *З 4.* |
| **Раздел 1.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА** |
| *Тема 1.1. Введение* | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |
| *Тема 1.2 Культура первобытного общества* | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА** |
| *Тема 2.1. Культура Месопотамии* | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. |  ДЗР. |  ДЗР. |
| *Тема 2.2. Культура Древнего Египта* | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. |
| *Тема 2.3. Культура Древней Америки* | ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |
| **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА** |
| *Тема 3.1. Культура Древней Индии* |  ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ |
| *Тема 3.2. Культура Древнего Китая* | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |
|  *Тема 3.3. Культура Японии* | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ |
| **Раздел 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА** |
|  *Тема 4.1. Культура Древней Греции* |  ДЗУОСПр. |  ДЗУОСПр. |  ДЗУОСПр. | ДЗУОСПр. | ДЗУОСПр. |  ДЗУОСПр. |  ДЗУОСПр. | ДЗУОСПр. |  ДЗУОСПр. |
| *Тема 4.2. Культура Древнего Рима* |  ДЗУОСС - е | ДЗУОСС - е |  ДЗУОСС - е | ДЗУОСС - е |  ДЗУОСС - е | ДЗУОСС - е | ДЗУОСС - е |  ДЗУОСС - е |  ДЗУОСС - е |
| **Раздел 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО** |
|  *Тема 5.1. Архитектура раннехристианских храмов* | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ |
| *Тема 5.2. Цвет и символика христианского искусства* | ДЗР. |  ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. |  ДЗР. |  ДЗР. | ДЗР. |  ДЗР. |
| **Раздел 6.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ** |
| *Тема 6.1. Культура Византии и Древней Руси.* | ДЗР.УОС | ДЗР.УОС |  ДЗР.УОС | ДЗР.УОС | ДЗР.УОС |  ДЗР.УОС |  ДЗР.УОС |  ДЗР. УОС |  ДЗР. УОС |
| **Раздел 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА** |
| *Тема 7.1. Зарождение гуманистического мировоззрения* |  ДЗ УОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС | ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |
| **Раздел 8.****АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА** |
| *Тема 8.1. Арабо-мусульманская культура* | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |
| **Раздел 9.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** |
| *Тема 9.1. Культура Возрождения*  |  ДЗУОС | ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |
| **Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА** |
| *Тема 10.1. Художественная культура эпохи Барокко* |  ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. | ДЗР. |  ДЗР. | ДЗР. |  ДЗР. |  ДЗР. |  ДЗР. |
| *Тема 10.2. Культура Классицизма* |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ |
| **Раздел 11.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII –** **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** |
| *Тема 11.1. Стиль Рококо.* | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |
| *Тема 11.2. Культура эпохи Просвещения.* | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |
| *Тема 11.3. Культура Романтизма.* | ДЗС.УОС | ДЗС.УОС | ДЗС.УОС |  ДЗС. УОС |  ДЗС.УОС | ДЗС.УОС |  ДЗС.УОС |  ДЗС.УОС | ДЗС.УОС |
| **Раздел 12.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ** **XIX ВЕКА**  |
|  *Тема 12.1. Искусство Реализма.* | ДЗ |  ДЗ |  ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |
| **Раздел 13.****ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА** **XIX – XX ВЕКОВ** |
| *Тема 13.1.* Культура к.19- н. 20 в.в. Импрессионизм, символизм. модернизм и постмодернизм*.* |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ |  ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ |  ДЗ |
| *Тема 13.2. Синтез в искусстве 20 века.* | ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗ УОС | ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |  ДЗУОС |

**Условные обозначения**

1. Устный опрос семинара – УОС
2. Реферат – Р.
3. Презентация – Пр.
4. Сообщение – С - е
5. Вопросы для проведения дифференцированного зачета – ДЗ
6. **СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**
	1. **Темы рефератов**
7. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилоне.
8. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
9. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
10. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
11. Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.
12. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
13. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
14. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.
15. Символика византийской иконы.
16. Шедевры византийской мозаики.
17. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
18. Общие черты в архитектуре и музыке барокко.
19. Рим - столица барокко
20. Истоки зарождения стиля барокко.

**3.1.1. Критерии оценки реферата:**

* «отлично», если студент в реферате излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;
* «хорошо», если студент грамотно раскрывает материал в работе, знает основные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при раскрытии вопросов;
* «удовлетворительно», если студент излагает материал в реферате неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении основных понятий, не может обосновывать свои суждения;
* «неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание реферата, допускает ошибки в определении основных понятий, излагает материал непоследовательно.
	1. **Перечень вопросов для устного опроса на семинаре**
1. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.
2. Культура Античности.
3. Историко-культурные последствия принятия христианства Русью.
4. Великие путешествия и географические открытия.
5. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
6. Титаны Высокого и Позднего Возрождения
7. Место разума в культуре.
8. Творчество отдельных мастеров эпохи.
	* 1. **Критерии оценки**
* «отлично», ставится за ответ, полностью соответствующий вопросам, глубоко и аргументированно раскрывающий знание проверяемого материала по дисциплине.
* Ответ не должен содержать фактических ошибок. Ответ выстраивается логично и последовательно, на основе исчерпывающей аргументации;
* «хорошо», ставится за ответ, достаточно полно раскрывающий темы вопросов, обнаруживающий хорошее знание проверяемого материала, его логичное и последовательное изложение.
* В ответе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 теоретические ошибки, не более 2 недочетов;
* «удовлетворительно», ставится за ответ, в целом раскрывающий вопросы, но обнаруживающий односторонность или неполноту в раскрытии темы.
* В ответе допущены отклонения от вопросов или отдельные неточности в изложении теоретического материала, нарушение последовательности и логичности его изложения, недостаточность аргументации.
* В ответе, оцененном на "3", допускаются не более 3-4 теоретических ошибок, не более 3 недочетов;
* «неудовлетворительно», ставится за ответ, в котором вопросы не раскрыты или не соответствует темам вопросов.
* В ответе обнаруживается незнание теоретического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения.
* Ответ оценивается на "2", если в нем наличествует много теоретических ошибок и недочетов.

* 1. **Темы сообщений**
1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Шедевры римской архитектуры. Общественные сооружения Древнего Рима.
3. «Живописцы счастья» - художники импрессионисты.
4. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
5. Античные и библейские мотивы в творчестве художников-символистов.
6. Эстетика и художественные принципы символизма.
	1. **Темы презентаций**
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
9. Древнегреческая вазопись.
10. Творения Фидия.
11. Рождение античного театра.
12. Греческая комедия и трагедия.
	1. **Вопросы для проведения дифференцированного зачета**
13. Основные виды духовной деятельности людей.
14. Пространственные и временные виды искусства.
15. Зарождение искусства.
16. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.
17. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
18. Храмовая архитектура индейцев.
19. Особенности буддийского рельефа.
20. Индуистский храм.
21. Архитектура в китайской культуре.
22. Японский дом – «прибежище пустоты».
23. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.
24. Сюжетный характер греческой вазописи.
25. Архитектура, декор, мебель римского дома.
26. Скульптурный портрет.
27. Базилика в Риме.
28. Цвет и символика христианского искусства.
29. Византийский стиль в мозаичном декоре.
30. Шатровый храм.
31. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.
32. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков.
33. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто.
34. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов.
35. Гуманизм – основа культуры Возрождения.
36. Скульптура. Микеланджело.
37. Мистический характер Возрождения в Германии.
38. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.
39. Специфика русского барокко.
40. «Большой королевский стиль».
41. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
42. Интерьеры классицизма и ампира.
43. Культура Романтизма.
44. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка».
45. Искусство Реализма.
46. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
47. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.
48. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.
49. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.
50. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.
51. Синтез в искусстве 20 века.
52. Московский Художественный театр.
	* 1. **Критерии оценки**
* «отлично», ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы;
* «хорошо», ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний;
* «удовлетворительно», ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности; допущены ошибки в речевом оформлении высказываний;
* «неудовлетворительно», ставится, если ответ обнаруживает неумение анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

# ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

**Основные источники:**

# Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2020.

2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2019. - 304 с

3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 288 с.

**Дополнительные источники:**

 1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.

 2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.

 3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. -

 М.: Российский гос. гуманит. университет, 2008. - 429 с.

 4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.

 5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "NOTA BENE", 1998. - 536 с.

 6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.

 7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.

 8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.

 9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.

 10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.

 11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 c.

 12. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.

 13. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.

 14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.

 15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.

 16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

**Интернет ресурсы:**

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: http:// www. bibliotekar.ru
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: http:// [www.ronl.ru](http://www.ronl.ru)
3. Студенческий сайт. URL: http://student.ru