**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОД. 02.01. История мировой культуры***

по специальности **52.02.04 Актерское искусство**

2022

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.02.01. История мировой культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Кириллова Вера Михайловна, кандидат педагогических наук, преподаватель ГПОУ СПО ТОККиИ.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрен на заседании ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  протокол № \_\_6\_\_ от \_\_\_\_\_30.03.22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель Фокин И.В. | Одобрен Методическим советом ТОККиИ  протокол № \_\_\_5\_ от \_\_\_27.04.22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель Павлова Н.Н. |

© В.М. Кириллова

*© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ 4](#_Toc441351344)

[1.1 Общие положения 4](#_Toc441351345)

[1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке 4](#_Toc441351346)

[2 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc441351347)

[2.1 Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации и текущей аттестации 5](#_Toc441351348)

[3 СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ 8](#_Toc441351349)

[3.1 Темы рефератов 8](#_Toc441351350)

**3.1.1. Критерии оценки реферата……………………………………………………………..8**

3.2 [Перечень вопросов для устного опроса на семинаре 9](#_Toc441351351)

3.2.1 Критерии оценки…………………………………………………………………………9

[3.3 Темы сообщений 9](#_Toc441351352)

[3.4 Темы презентаций 10](#_Toc441351353)

[3.5 Вопросы для проведения экзамена 10](#_Toc441351354)

[3.5.1 Критерии оценки 12](#_Toc441351355)

[4 ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ 13](#_Toc441351356)

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## Общие положения

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины \_ ОД.02.01. История мировой культуры

КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме - экзамена - в 4-ом семестре*,* для проведениятекущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

## Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | *-*узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением; |
| *У 2.* | - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |
| *У 3.* | - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| *У 4.* | - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); |
| *У 5.* | - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |
| *З 1.* | - основные виды и жанры искусства; |
| *З 2.* | - изученные направления и стили мировой художественной культуры; |
| *З 3.* | - шедевры мировой художественной культуры; |
| *З 4.* | - особенности языка различных видов искусства. |

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестациии текущей аттестации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | | | | | | | | | | | | | | |
| *У 1* | | *У 2* | *У 3* | | *У 4* | | *У5* | | *З 1.* | | *З 2.* | | *З 3.* | | *З 4.* |
| **Раздел 1.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1.1. Введение* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 1.2 Культура первобытного общества* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 2.1. Культура Месопотамии* | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | Экз.  Р. | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | |
| *Тема 2.2. Культура Древнего Египта* | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | Экз.  Р. | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | |
| *Тема 2.3. Культура Древней Америки* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 3.1. Культура Древней Индии* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 3.2. Культура Древнего Китая* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 3.3. Культура Японии* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 4.1. Культура Древней Греции* | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | Экз.  УОС  Пр. | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | | Экз.  УОС  Пр. | |
| *Тема 4.2. Культура Древнего Рима* | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | Экз.  УОС  С - е | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | | Экз.  УОС  С - е | |
| **Раздел 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 5.1. Архитектура раннехристианских храмов* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 5.2. Цвет и символика христианского искусства* | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | Экз.  Р. | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Р. | |
| **Раздел 6.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 6.1. Культура Византии и Древней Руси.* | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р.  УОС | Экз.  Р.  УОС | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р.  УОС | | Экз.  Р  УОС | |
| *Тема 6.2. Культура Средневековой Европы* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 7.1. Зарождение гуманистического мировоззрения* | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | |
| **Раздел 8.**  **АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 8.1. Арабо-мусульманская культура* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 9.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 9.1. Возрождение в Италии.* | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | |
| *Тема 9.2. Культура Северного Возрождения* | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | |
| **Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 10.1. Художественная культура эпохи Барокко* | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | Экз.  Р. | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | | Экз.  Р. | |
| *Тема 10.2. Культура Классицизма* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| **Раздел 11.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII –**  **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 11.1. Стиль Рококо.* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 11.2. Культура эпохи Просвещения.* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 11.3. Культура Романтизма.* | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | Экз.  С.  УОС | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | | Экз.  С.  УОС | |
| **Раздел 12.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ**  **XIX ВЕКА** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 12.1. Искусство Реализма.* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 12.2. Культура к.19- н. 20 в.в. Импрессионизм, символизм и постмодернизм.* | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | Экз.  С - е | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | | Экз.  С - е | |
| **Раздел 13.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА**  **XIX – XX ВЕКОВ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 13.1. Художественная культура стиля Модерн.* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 13.2. Модернизм.* | Экз. | | Экз. | Экз. | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | | Экз. | |
| *Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.* | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | Экз.  УОС | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | | Экз.  УОС | |

**Условные обозначения**

1. Устный опрос семинара – УОС
2. Реферат – Р.
3. Презентация – Пр.
4. Сообщение – С - е
5. Вопросы для проведения экзамена – Экз.
6. **СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**
   1. **Темы рефератов**
7. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилоне.
8. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
9. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
10. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
11. Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.
12. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
13. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
14. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.
15. Символика византийской иконы.
16. Шедевры византийской мозаики.
17. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
18. Общие черты в архитектуре и музыке барокко.
19. Рим - столица барокко
20. Истоки зарождения стиля барокко.

**3.1.1. Критерии оценки реферата:**

* «отлично», если студент в реферате излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;
* «хорошо», если студент грамотно раскрывает материал в работе, знает основные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при раскрытии вопросов;
* «удовлетворительно», если студент излагает материал в реферате неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении основных понятий, не может обосновывать свои суждения;
* «неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание реферата, допускает ошибки в определении основных понятий, излагает материал непоследовательно.
  1. **Перечень вопросов для устного опроса на семинаре**

1. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.
2. Культура Античности.
3. Историко-культурные последствия принятия христианства Русью.
4. Великие путешествия и географические открытия.
5. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
6. Титаны Высокого и Позднего Возрождения
7. Место разума в культуре.
8. Творчество отдельных мастеров эпохи.
   * 1. **Критерии оценки**

* «отлично», ставится за ответ, полностью соответствующий вопросам, глубоко и аргументированно раскрывающий знание проверяемого материала по дисциплине.
* Ответ не должен содержать фактических ошибок. Ответ выстраивается логично и последовательно, на основе исчерпывающей аргументации;
* «хорошо», ставится за ответ, достаточно полно раскрывающий темы вопросов, обнаруживающий хорошее знание проверяемого материала, его логичное и последовательное изложение.
* В ответе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 теоретические ошибки, не более 2 недочетов;
* «удовлетворительно», ставится за ответ, в целом раскрывающий вопросы, но обнаруживающий односторонность или неполноту в раскрытии темы.
* В ответе допущены отклонения от вопросов или отдельные неточности в изложении теоретического материала, нарушение последовательности и логичности его изложения, недостаточность аргументации.
* В ответе, оцененном на "3", допускаются не более 3-4 теоретических ошибок, не более 3 недочетов;
* «неудовлетворительно», ставится за ответ, в котором вопросы не раскрыты или не соответствует темам вопросов.
* В ответе обнаруживается незнание теоретического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения.
* Ответ оценивается на "2", если в нем наличествует много теоретических ошибок и недочетов.

* 1. **Темы сообщений**

1. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Шедевры римской архитектуры. Общественные сооружения Древнего Рима.
3. «Живописцы счастья» - художники импрессионисты.
4. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
5. Античные и библейские мотивы в творчестве художников-символистов.
6. Эстетика и художественные принципы символизма.
   1. **Темы презентаций**
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
9. Древнегреческая вазопись.
10. Творения Фидия.
11. Рождение античного театра.
12. Греческая комедия и трагедия.

## Вопросы для проведения экзамена

1. Понятие «художественная культура».
2. Искусство как один из способов познания окружающего мира.
3. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.
4. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
5. Художественный образ в первобытном искусстве.
6. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.
7. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.
8. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
9. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефаДревней Америки.
10. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.
11. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы.
12. Гармония инь и ян – основа китайской культуры.
13. Культ природы – кредо японской архитектуры.
14. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
15. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
16. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.
17. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.
18. Специфика римского градостроительства.
19. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.
20. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.
21. Христианская символика.
22. Византийский стиль в архитектуре.
23. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).
24. Византийский стиль в иконописи.
25. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.
26. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры.
27. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.
28. Готический храм – образ мира.
29. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.
30. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.
31. Персидская миниатюра.
32. Раннее Возрождение во Флоренции.
33. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
34. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
35. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.
36. Специфика Северного Возрождения.
37. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.
38. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.
39. Стили и направления в искусстве Нового времени.
40. Архитектурные ансамбли Рима.
41. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.
42. Музыка барокко.
43. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.
44. Интерьер рококо.
45. Эстетика Просвещения в архитектуре.
46. Классицистические каноны в русской академической живописи.
47. Живопись романтизма.
48. Романтический идеал и его воплощение в музыке.
49. Русская школа реализма.
50. Основные черты импрессионизма в живописи.
51. Символизм.
52. Постимпрессионизм в живописи.
53. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
54. Художественные течения модернизма в живописи.
55. Модернизм в архитектуре.
56. Стилистическая разнородность музыки XX века.
57. Театральная культура 20 века*.*
58. Кинематограф в 20 веке.

**3.5.1. Критерии оценки:**

* «отлично», ставится за ответ, полностью соответствующий вопросам билета, глубоко и аргументированно раскрывающий знание проверяемого материала по дисциплине.
* Ответ не должен содержать фактических ошибок. Ответ выстраивается логично и последовательно, на основе исчерпывающей аргументации;
* «хорошо», ставится за ответ, достаточно полно раскрывающий темы вопросов билета, обнаруживающий хорошее знание проверяемого материала, его логичное и последовательное изложение.
* В ответе, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 теоретические ошибки, не более 2 недочетов;
* «удовлетворительно», ставится за ответ, в целом раскрывающих вопросы билета, но обнаруживающий односторонность или неполноту в раскрытии темы вопросов.
* В ответе допущены отклонения от вопросов или отдельные неточности в изложении теоретического материала, нарушение последовательности и логичности его изложения, недостаточность аргументации.
* В ответе, оцененном на "3", допускаются не более 3-4 теоретических ошибок, не более 3 недочетов;
* «неудовлетворительно», ставится за ответ, в котором вопросы не раскрыты или не соответствует темам вопросов билета.
* В ответе обнаруживается незнание теоретического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения.
* Ответ оценивается на "2", если в нем наличествует много теоретических ошибок и недочетов.

# ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

# Основные источники

# 1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2020.

2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2019. - 304 с

3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 288 с.

**Дополнительные источники:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.

2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.

3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. -

М.: Российский гос. гуманит. университет, 2008. - 429 с.

4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.

5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "NOTA BENE", 1998. - 536 с.

6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.

7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.

8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.

9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.

10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.

11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 c.

12. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.

13. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.

14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.

15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.

16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

**Интернет ресурсы:**

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: http:// www. bibliotekar.ru
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: http:// [www.ronl.ru](http://www.ronl.ru)
3. Студенческий сайт. URL: http://student.ru