Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**на тему:**

**«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Преподаватель: Гришина Т. В.

Тула, 2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка………………………………………………………3

II. Основы методики обучения вокалу ………………………………………….5

2.1. Процесс постановки голоса …………………………………………………6

2.2. Схема повседневной постановки голоса…………………………………....8

2.3. Ожидаемые результаты при выполнении данных упражнений…………..11

III. Заключение……………………………………………………………….......14

 IV. Список литературы…………………………………………………….........15

1. **Пояснительная записка**

 Методическая разработка посвящена вопросам организации процесса постановки голоса и обучению вокалу. В работе представлены основные методики по курсу. Главными принципами подбора дидактического материала являются принцип системности и принцип индивидуального подхода.

**Методический блок**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Обучение вокалу – это не только обучение вокальному виду музыкального искусства, но и процесс творческого развития личности студента, повышение его общей культуры и воспитания.

Все студенты обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого обучение вокальному искусству требует к каждому учащемуся индивидуального подхода.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, постановки голоса студенты осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

**Цель преподавания курса постановки голоса:** подготовка студентов, овладеть необходимыми знаниями и навыками в области постановки голоса. Развить творческие способности и индивидуальность каждого студента, способность анализировать и исполнять выбранный материал.

Данная цель ставит перед собой ряд задач:

* обеспечить формирование знания об особенностях работы голосового аппарата;
* помочь студентам сформировать навык вокального исполнительства;
* освоить навык формирования координации слуха и голоса, чистой интонации;
* стимулировать и активизировать самостоятельную деятельность студентов.

**II. Основы методики обучения вокалу**

Основа любого пения - поставленное дыхание. Все развитие голоса происходит в поставленном и развивающемся дыхании. Этому вопросу посвящаются первые занятия со студентами, и происходит корректирующая работа вовремя всего периода обучения. Существует множество приемов и методик для его развития. Следует отметить, что помимо развития певческого аппарата, в процессе обучения вокалу происходит еще и улучшение общего самочувствия студентов, повышение их настроения, что очень важно в педагогическом и воспитательном процессе.

В процессе формирования певческих навыков у студентов начинает активно развиваться артикуляционный аппарат. Исходя из вышеперечисленных аргументов, можно сделать вывод о важности занятий вокалом, как для духовного развития личности студента, так и для более гармоничного его развития через приобщение к основам певческого искусства.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными обще дидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, преподаватель должен на занятиях ставить четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы студент осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями. Преподаватель по вокалу должен в совершенстве владеть разнообразными методами и приемами вокального обучения и воспитания, уметь эффективно применять их в образовательном процессе.

Данная методическая разработка предназначена для передачи профессионального опыта преподавателя в целях совершенствования методики преподавания и организации занятий по вокалу. В соответствии с этой целевой установкой задачами методической разработки являются:

* методики обучения вокалу;
* обзор наиболее эффективных, с точки зрения автора, вокально-технических приёмов постановки голоса;
* совершенствование методики обучения технике вокального исполнения.

**2.1 Процесс постановки голоса**

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих навыков. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить две функции:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;

2) развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Распевание организует и дисциплинирует студентов и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Когда вы приступаете к работе над новой песней и постановкой голоса, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию. Гораздо правильнее вокализировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую в "у" на высоких и в "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении.

Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с постановкой дыхания. Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. В начале песни или после проигрыша делайте активный и бесшумный вдох ртом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания при постановке голоса. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой по постановке голоса можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности).

После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов при постановке голоса. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на диктофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам при постановке голоса и дыхания.

Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки по постановке голоса и дыхания и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно.

Но если песня глубокая и сложная, текстовой материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения при постановке голоса. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на диктофон, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

**2.2 Схема повседневной постановки голоса**

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. В процессе пения активизируются умственные способности студентов. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Кроме того, правильно организованные занятия вокалом развивают и укрепляют дыхательную систему студента и, как следствие, физически оздоравливают его.

Одним из основных условий успешной работы по развитию певческого голоса, является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий.

Теперь поговорим о самих уроках вокала. Начинать их рекомендуется с дыхательных упражнений - они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам:

* Активный вдох, активный выдох 1-2 минуты
* равномерный выдох 7-10 раз

 Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты. Для экономии времени можно чередовать с дыхательными упражнениями.

Следующим идут дикционные упражнения постановки голоса. К ним относятся всеми любимые ИЭАОУОАЭИ с согласными или без, работа с открытыми гласными АОЭ, на И и ЛЬЮ, упражнения на укрепление мышц языка и расслабление нижней челюсти:

* открытые гласные аоэ 1-2 минуты
* выравнивание гласных иэаоуоаэи 2-3 минуты
* добавление согласных в ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты

**2.3 Ожидаемые результаты при выполнении данных упражнений**

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца.

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось нёбо. Словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно. При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове. Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове. Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. На тех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, чтобы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но также в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает студента, он закрепощается и теряет веру в свой талант. На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, чтобы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания. Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А». Допустим, распевку «до ре ми-и-и ре до» начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад. Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Преподаватель должен следить, за тем, чтобы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться.

Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив, прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», чтобы звук не был плоским. Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

**III. Заключение**

Занятие вокалом – это очень трудоёмкий и сложный процесс. И только благодаря терпению желанию можно достичь хороших результатов. Не стоит бояться трудностей, так как всё зависит только от нас. Внимательное отношение обеспечит хорошее запоминание материала, успешное развитие новых координаций.

Надо бережно относится к голосовому аппарату, нельзя пренебрегать небольшими перерывами во время урока. Занятие проводить интересно, творчески, поддерживая высокий тонус занятий.

**IV. Список литературы**

1. Бахуташвили М. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.

2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. Электронная книга - <http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/>

3. Галичаев М.П. Здоровье и физическая культура музыканта. Учебное пособие. - Ростов н/Д: РГК, 2005.

4. Громов С. Новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. - Сергиев Посад, 2000.

5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.

6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд-во СПб., М., Кр.: 2003.

7. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования. В кн.: Мышление и речь. - М.: 1963.