

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
ГУК ТО «Объединение центров развития культуры»

Утверждаю
директор ГПОУ ТО
«Тульский областной
колледж культуры и искусства»



2021 г.
С.В. Юдина

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОЕКТЕ

«Балетмейстерская лаборатория «Открытие,»»

Тула 2021 г.

1. Актуальность и значимость конкурсного проекта для социокультурного развития Тульской области.

Мероприятие нацелено на:

- выявление современных одаренных балетмейстеров и всестороннее содействие их профессиональному и карьерному росту;
- повышение профессионального мастерства балетмейстеров-постановщиков;
- поиск новых идей, форм и выразительных средств хореографического творчества;
- обмен творческим опытом, укрепление связи между руководителями хореографических коллективов Тульской области.

2. Цель и задачи конкурсного проекта.

Цель конкурса обусловлена поиском современного взгляда на проблемы нового пластического языка танца. Платформой для обсуждения проблем в данной теме выступает Хореографическое отделение Тульского областного колледжа культуры и искусства.

В ходе проведения конкурса планируется решить следующие **задачи**:

- активизировать творческую деятельность хореографов;
- стимулировать создание новых (авторских) балетмейстерских работ;
- поиск новых идей, форм и выразительных средств в хореографическом творчестве;
- выявить и поддержать молодых и талантливых балетмейстеров постановщиков;
- повысить профессиональный уровень участников конкурса;
- совершенствовать художественный вкус участников конкурса.

3. Содержание балетмейстерской лаборатории «Открытие».

Проект включает в себя проведение образовательных мероприятий, направленных на совершенствование балетмейстерской работы хореографов Тульской области.

Балетмейстерская лаборатория будет проходить в 2 этапа:

1 этап:

- начало работы балетмейстерской лаборатории «Открытие»;
- организация «круглого стола» по теме: «Особенности мотивационного процесса рождения образа в хореографическом произведении»;
- изучение современных тенденций в области постановки танца;
- обмен опытом постановщиков хореографических работ;
- мастер-классы спикеров балетмейстерской лаборатории «Открытие»;

2 этап:

- проведение конкурса балетмейстерского мастерства (в формате онлайн);
- подведение итогов конкурса.

4. Календарный план конкурса.

№ п/п	Наименование вида работ	Сроки проведения
1	Начало работы балетмейстерской лаборатории «Открытие».	25 октябрь 2021 года
2	«Круглый стол» по теме: «Особенности мотивационного процесса рождения образа в хореографическом произведении». Модератор – Плотников А.Е. , преподаватель высшей квалификационной категории ТОККиИ.	25 октябрь 2021 года
3	Мастер-класс «Сценическое оформление хореографического номера (музыка, костюм, мультимедиа)» - Ляпин Д. С. , преподаватель	25 октябрь 2021 года

	хореографических дисциплин ТОККиИ, балетмейстер, художник-постановщик Тульского областного театра юного зрителя.	
4	Мастер-класс практикум «Работа над актерским мастерством и режиссурой в хореографическом искусстве» - Долженкова О.О. , преподаватель театральных дисциплин, режиссер народного студенческого театра «Синяя птица» ТОККиИ.	26 октября 2021 года
5	Мастер-класс «Работа с детской темой в хореографии (на примере репертуара Образцового хореографического ансамбля танца «Непоседы»)» - Сковородникова О. А. – художественный руководитель Образцового хореографического ансамбля танца «Непоседы», балетмейстер Тульской Областной Филармонии им. И. А. Михайловского.	27 октября 2021 года
6	Мастер-класс практикум «Современная хореография» - Артем Волосов , хореограф-постановщик телевизионных шоу «Ганцы на ТНТ», «Танцуй» на Первом, «Без страховки», ледового шоу (спектакля) Ильи Авербуха «Кармен», организатор фестивалей и лабораторий современного танца г. Москва.	29 октября 2021 года
7	Проведение конкурса балетмейстерского мастерства.	апрель 2022 года
8.	Подведение итогов конкурса. Награждение победителей.	апрель 2022 года

5. Условия проведения конкурса.

В программу конкурса балетмейстерской лаборатории «Открытие» принимаются авторские хореографические постановки любой формы - крупная, малая, где ключевым аспектом является хореографический образ.

Хореографические номера могут быть представлены в любом жанре:

- пародно-сценический;
- балетный;
- классический танец;
- хореография, поставленная на современном материале, - джаз, модерн, contemporary dance, hip-hop и тд.

По одной из четырех номинаций:

- хореографическая миниатюра (малые формы: дуэт, трио, квартет);
- сценическая обработка фольклорного материала;
- микс-танец (смешанные танцевальные формы);
- современная хореография (от неоклассики до уличных направлений с выдержкой стиля и техники).

Балетмейстер может принимать участие как в одной, так и в четырех номинациях.

Продолжительность конкурсного номера в одной из номинаций не должна превышать **более 5 минут**.

В конкурсе могут принять участие следующие возрастные группы:

- младшие (6-9 лет);
- средние (10-12 лет);
- старшие (13-17 лет).

Допускается участие в одном хореографическом номере 2-3 исполнителей из другой возрастной группы.

К конкурсу допускаются любые хореографические коллективы города Тулы и Тульской области. Конкурсные работы должны быть представлены в костюмах (детали костюма). Не допускается показ номера в ретениционной одежде.

На конкурсе могут быть представлены только авторские хореографические постановки.

Номера из творческого наследия мастеров хореографического искусства и повторение постановок других авторов не оцениваются!

6. Условия участия в конкурсе:

Для участия в конкурсе необходимо отправить до 22 октября 2021 года на электронный адрес horeodance@mail.ru видеозапись хореографической постановки в ФОРМАТЕ MPEG (mp4).

К письму прилагается тема:

- полное наименование хореографического коллектива;
- название номера;
- номинация;
- возрастная группа;
- ФИО руководителей коллектива и постановщика номера.

Организационный взнос:

- участие в конкурсе – **500 рублей;**
- мастер-класс практикум «Современная хореография» Артема Волосова - **1000 рублей.**

Критерии оценки:

- оригинальность замысла балетмейстера;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- композиционное построение номера;
- идейное содержание хореографического номера;

- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- единство музыкальной и хореографической драматургии;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- грамотное художественное оформление номера;

Голосование членов жюри осуществляется в закрытом режиме, результаты подсчитывает счетная комиссия после окончания конкурсных просмотров. Сведения о коллективах (полное наименование коллектива, город, звание, регалии, ФИО художественного руководителя и постановщика номера заносятся в дипломы «Лауреатов»).

По итогам конкурса присваивается звание «Гран-при» одному из коллективов, не учитывая номинации и возрастной категории (жюри имеет право не вручать «Гран-при» участникам конкурса). А также по итогам конкурса победители получают звания «Лауреата» I, II и III степеней (в каждой номинации).

Состав жюри:

Васин Денис Александрович, балетмейстер Тульской Областной Филармонии им. И. А. Михайловского, художественный руководитель ансамбля танца «Визави», создатель коллектива «НЦО» - **председатель жюри.**

Члены жюри:

Васильева Татьяна Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Образование:

- Тульское областное училище культуры, специальность «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация: педагог - хореограф;

- «Орловский государственный институт искусств и культуры», специальность «Народное художественное творчество», квалификация: преподаватель, руководитель хореографического коллектива.

Является ведущим преподавателем, председателем предметно – цикловой комиссии «Хореографических дисциплин». Ведущий балетмейстер народного ансамбля танца «Овация». Имеет теоретическую и практическую подготовку для осуществления методической работы и обучения в рамках дополнительной профориентации.

Плотников Андрей Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Образование:

- Тульское областное культурно – просветительное училище, специальность «Культурно – просветительная работа», квалификация: клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива;

- «Орловский государственный институт искусств и культуры», специальность «Художественное творчество», квалификация: руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель специальных дисциплин.

Является ведущим преподавателем хореографической предметно – цикловой комиссии колледжа, членом экспертного совета по аттестации педагогических работников. Художественный руководитель народного ансамбля танца «Овация». Оказывает методическую и практическую помощь преподавателям хореографических отделений детских школ искусств и руководителям танцевальных коллективов Тульской области.

Оглашение результатов конкурса состоится в режиме онлайн-конференции; также будут проведены консультации и обсуждение с членами жюри конкурсных работ.