#  ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

 Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**

**ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность**

 **специальности**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

 Рабочая программа учебной практики УП.06. Репетиционно-практическая подготовка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

 Русина Инна Николаевна, преподаватель ТОККиИ;

 Бажанов Геннадий Вячеславович, преподаватель ТОККиИ;

 Янковский Василий Петрович, преподаватель ТОККиИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства Протокол № 8 от 12.05. 2021 г. Председатель Русина И.Н.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИПротокол № 8 от 13.05. 2021 г.Председатель Павлова Н.Н.  |

 \ |  |

 *© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусств*

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  3 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |  25 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  34 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ |  36 |
|  |  |  |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ****ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа учебной практики УП.0.6 Репетиционно-практическая подготовка является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение**в части освоения квалификации: **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива** и основного вида профессиональной деятельности:Музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

 ПК 1.4.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

**1.2. Цели и задачи практики:**

Учебная практика УП.0.6 Репетиционно-практическая подготовка направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01 ППССЗ по основному виду профессиональной деятельности - музыкально-исполнительская деятельность для освоения профессии; формирование умений и навыков, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* конце­рт­ного испол­не­ния вокальных компози­ций;
* использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
* выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
* чтения с листа вокальных партий;
* постановки концерт­ных номеров;
* самостоятельной подготовки к пу­б­лич­ным вы­ступлениям с сольными и ансамб­ле­­выми програм­мами;

**уметь:**

* использовать во­ка­­ли­­зы, упражнения- рас­пев­ки;
* использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполни­тель­ской деятельности;
* анализировать произ­ве­­де­ния для голоса с точки зре­ния стиля, ха­­рак­­те­ра вы­ра­зи­тельных средств, штри­хов;
* ра­бо­­тать над образом му­зы­­каль­но­го произве­де­ния;
* раз­­ви­вать артисти­че­ские спо­­соб­но­сти, пла­стику дви­же­ния, эле­мен­­ты актер­ско­го мас­терства у обучаю­щихся;
* создавать сценический об­раз;
* использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
* использовать фортепиано в профес­сио­наль­ной деятельности;
* самостоя­тель­но рабо­тать над во­каль­ным и эст­рад­но-джазовым ре­пертуа­ром;
* применять знания ино­ст­ран­ного языка для испол­не­­ния сочинений на языке ори­гинала;
* работать с во­каль­ным ан­­сам­б­лем, твор­че­ским кол­лек­ти­вом;
* со­з­давать партитуры для во­­­каль­­ных ансам­блей;
* читать с листа во­каль­­ные партии;

**знать:**

* основы овла­дения навы­ка­ми вокальной тех­­­ни­ки и тех­ни­ки джазового пе­ния;
* специфические приё­мы испол­не­­ния джа­зо­вых во­каль­­ных ком­по­зи­ций;
* ос­но­вы вокальной имп­ро­­­ви­за­ции;
* джазовые «стандар­ты», спе­ци­фи­­че­­ские ис­полни­тель­­ские штри­хи;
* спе­ци­аль­ную вокаль­ную лите­ра­­ту­ру (эст­рад­­ную и джазовую);
* основы сцени­че­ско­го по­ве­де­­ния и ак­терс­кого мас­терства;
* основы куль­ту­­ры сце­ни­ческой речи и речевого инто­нирования;
* элементы танца и сце­ни­­ческого дви­­жения, си­­сте­му трениро­во­ч­ных упраж­не­ний для разви­тия хо­рео­­гра­­­фи­ческих на­­выков и пла­сти­­ки тан­­це­вальных дви­же­ний;
* различные стили тан­ца и танце­валь­ные жанры;
* принципы организа­ции и руко­водства во­каль­ным ан­­сам­­б­лем, эстрадно-джа­зо­­вым кол­лек­тивом;
* основы репети­цион­ной и кон­цертно-испол­ни­­тель­ской работы;
* особенности работы в ка­­че­стве артиста во­каль­­но­го ансамбля;
* специфику эстрадно-джа­зо­вого ансамб­ле­вого испол­ни­тельства;
* основы дирижерской тех­ни­ки;
* выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
* особенности совре­мен­­­ной аран­жи­ровки для эст­рад­но-джазовых твор­­­­­­­че­ских кол­лек­тивов, во­кальных ансамблей.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

* максимальная учебная нагрузка 243часа;
* обязательная учебная нагрузка 162 часа;
* самостоятельная учебная нагрузка 81 час

 **1.3. Требования к результатам освоения практики**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 |  Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.2 |  Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.  |
| ПК 1.3  | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.5 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  |
| ПК 1.6 | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.7 | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.  |
| ПК.3.2 |  Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ОК 1 |  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4  | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 |  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 |  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 |  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию  | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра;репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии;исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;пользоваться справочной и методической литературой;проводить сравнительный анализ разных аранжировок;систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**

**3.1. Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код****ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | **Количество часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ПК 1.5ПК 1.6ПК 1.7ПК 3.2 | **ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность****МДК 01.01** **Сольное пение** |  | Изучение принципа работы голосового аппарата в речи и пении, основ вокальной техники, специфических вокальных приёмов. | Тема 1.1. Основы профессионального владения голосом | 8 10 8 10 8  10  10 10 8  10 8 1088 18  18    |
| Освоение приёмов развития певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений.  | Тема 1.2. Певческое дыхание |
| Формирование и сохранение правильной певческой позиции в условиях сценического показаФормирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном.Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара для формирования опоры певческого звука.Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звуки для создания художественного образа.Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голосаСозданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.Овладение приёмами развития кантилены в вокальных произведениях.Изучение упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне.Освоение приёмов, развивающих головное резонирование.Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развивития певческого диапазона, мышечной динамики.Освоение элементов джазовой техники, филировки звука;работа над звуковыми оттенками.Формирование исполнительского стиля - фразировки в разных стилях и жанрах.Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.Репетиционно-практическая работа в условиях сцены;раскрытия сценического замысла исполняемого  | Тема 1.3. Формирование певческой позицииТема 1.4.Вокальная артикуляция Тема 1.5.Опора певческого звука Тема 1.6.Атака в природе певческого тонаТема 1.7.Регистры певческого голосаТема 1.8.Выравнивание певческого голосаТема 1.9.Фразировка в вокальном произведенииТема 1.10.Развитие кантиленыТема 1.11.Смешивание регистров, работа над перходными нотамиТема 1.12.Вокальная маскаТема 1.13.Развитие певческого диапазона. Мышечной динамикиТема 1.14.Филировка звукаТема 1.15.Исполнительский стиль в разных вокальных жанрахТема 1.16.Виды вокальной техники |
|  |

**2. СТРУКТУРА УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка»:**

**2.1. Объем учебной нагрузки УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка»и виды учебной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|  | УП.06 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 243 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 162 |
| в том числе:  |  |
| практической подготовки | 162 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего) | 81 |
| в том числе: разучивание программных произведений; овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения;чтение с листа; прослушивание и анализ выдающихся джазовых вокальных исполнений; анализ различных интерпретаций. Работа над образным воплощением в условиях сцены. | 12438 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного зачета в 8 семестре |

 **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Содержание учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Индекс модуля,****МДК** | **Виды работ** | **Содержание работ** | **Кол-во****часов** | **Код ПК** | **Формат****практики****(рассредоточенно/****концентрированно)** |
|  | МДК 01.01МДК 01.04 | 1.1.Основы профессионального владения голосом | Освоение основ вокальной техники, вокальных приёмов.Упражнения на средней части диапазона в примарной зоне. Использование в репетиционно-практической деятельности вокализов, упражнений-распевок, музыкально-педагогического репертуара.Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы. | 8 | ПК 1.2ПК 1.3ПК1.4.ПК 1.5ПК 1.6ПК 1.7 | Проводится рассредоточенно |
|  |  | Тема 1.2. Певческое дыхание | Исполнение упражнений, вокализов (использование штриха «стаккато» для активизации диафрагмы; упражнений на «легато» для развития плавного, эластичного дыхания, проточного выдоха ).Закрепление освоенных на аудиторных занятиях методов и приёмов формирования певческого дыхания; умение применять тип певческого дыхания в зависимости от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемых произведений. Исполнение упражнений, произведений вокального репертуара в синтезе со сценическим движением. | 10 |  |  |
| 1111 |  | Тема 1.3. Формирование певческой позиции | Репетиционно-практические занятия по формированию и сохранению правильной певческой позиции в условиях сценического показа.Использование приёмов, упражнений для устранения мышечных зажимов;воспитание навыков выразительного пения. | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.4.Вокальная артикуляция  | Исполнение упражнений, распевок для формирования внутренней и внешней вокальной артикуляции;формирование активной артикуляции в условиях работы с микрофоном;правильная работа губ, языка, мягкого неба при формировании вокальных гласных и согласных в пении упражнений, вокализов. | 10 |  |  |
|  |  | Тема 1.5.Опора певческого звука  | Исполнение упражнений, вокальных произведений для формирования опоры певческого звука Применение приемов, упражнений помогающих осознанию чувства опоры голоса. | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.6.Атака в природе певческого тона | Исполнение упражнений, вокальных произведений, направленный на усвоение твердой, мягкой придыхательной атаки звука.Применение на практике, в сценических условиях выразительных возможностей разных видов атаки звуки для создания художественного образа. | 10 |  |  |
|  |  |  Тема 1.7.Регистры певческого голоса | Исполнение упражнений, вокализов, художественных произведений для раскрытия естественного тембра голоса.Репетиции с микрофоном.Исполнение, характерное для разных стилей. Освоение различных вокальных приемов и техник.  | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.8.Выравнивание певческого голоса | Работа над качеством певческого звука, выравниванием певческого голосаОвладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения. Пение вокализов напевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков. | 10 |  |  |
|  |  | Тема 1.9.Фразировка в вокальном произведении | Работа над созданием образа музыкального произведения, развитие ощущения динамики развития мелодии.Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.приобретение навыка владения работы с микрофоном на сцене. | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.10.Развитие кантилены | Работа над развитием кантилены в вокальных произведениях.Исполнение вокализов, упражнений- распевокнапевного характера для выработки кантиленного звучания, упражнений на выравнивание гласных звуков. | 10 |  |  |
|  |  | Тема 1.11.Смешивание регистров, работа над переходными нотами | Изучение специфических приёмов исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений.Упражнения для выравнивания голоса на большом диапазоне.Эмиссия голоса. | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.12.Вокальная маска. | Освоение приёмов, развивающих головное резонированиеЗакрепление приёмов, стимулирующих освобождение голоса от мышечных зажимов. Обретение мышечной свободы, правильной вокальной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями. | 10 |  |  |
|  |  | Тема 1.13.Развитие певческого диапазона | Пение упражнений, импровизаций, вокальных произведений для развивития у обучающихся певческого диапазона, мышечной динамикиДжазовая манера и способ звукоизвлечения, свобода ритмической пульсации мелодии – свинг. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: свинговой манерой пения. Умение ритмически правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато. Освоение приема речитативного пения. | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.14.Филировка звука | Освоение элементов джазовой техники, филировки звука;работа над звуковыми оттенками;развитие интонационной выразительности голоса; исполнение эмоционально окрашенных фраз: «плачь», «стон», «восторг» и т.д. Развитие навыков точного интонирования.  | 8 |  |  |
|  |  | Тема 1.15.Исполнительский стиль в разных вокальных жанрах | Формирование исполнительского стиля- фразировки в разных стилях и жанрах.Исполнение упражнений, приёмов для освоения техники джазовой импрвизацции.Приобретение навыка организации репетиционной и концертной работы певца в составе ансамбля.Анализ аудио и видео записей джазовых произведений с оркестром;  | 20 |  |  |
|  |  | Тема 1.16.Виды вокальной техники | Работа над исполнительскими штрихами, гибкой нюансировкой в разных стилях и жанрах.Развитие артистических способностей, пластики движения, Создание сценического образа исполняемых произведений; репетиционно-пракимческая работа в условиях сцены;работа с микрофономиспользовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; освоение навыков работы с фонограммой (минус), использование фортепиано в репетиционной работе | 18 |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики: учебные аудитории для индивидуальных занятий

Классы для творческих занятий должны содержать следующее оборудование:

1. Аудио, видеотехника, комплект концертной звуковоспроизводящей и световой аппаратуры профессионального назначения.

2. Аудио, видеоматериал, фонограммы аккомпанементов (минус 1), аранжировки произведений.

3. Компьютер и программное обеспечение для работы со звуком, светом и сценической техникой. Комплект звукозаписывающей аппаратуры (микрофон, рекордер, обработка звука, воспроизведение). Комплект видеозаписывающей аппаратуры (видеокамера, носитель изображения, устройство обработки видеосигнала, воспроизведение).

4. Электронно-музыкальные инструменты: синтезатор, цифровое фортепиано.

5. Наглядные пособия

**3.2. Информационное обеспечение**

Перечень рекомендуемых учебных и справочных изданий, интернет-ресурсов:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2018. - 368 с. 2.Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б.

 Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.-176 с.

3. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина-

 Санкт-Петербург: Планета музыки,2019.-224 с.

4.Ераносов А. Р. Фьюжн ( от джаз-рока до этно):краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А.

 Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2018.-198 с.

5.Исаева, И. О.Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. -143 с.

6. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2018. - 160 с.

7. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.-234с.

8. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.-164с.

9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.-210 с.

10. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.-235 с.

11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.-135 с.

12. Бархатова, И. Б.Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2017 .-254 с.

Интернет-ресурсы:

Джаз в России. Вокал в джазе.

<http://www.jazzschool.ru/?p=103>

14. Джазовый вокал.

<http://www.nujazzfest.ru/klassika-dzhaza/dzhaz-ponyatiya-terminy/dzhazovyi-vokal.html>

<http://www.mp3-ogg.ru/viewtopic.php?t=9039&sid=df54fb8a6e6f693b2830110e4d67760e>

##  [The Swingle Singers](http://a-cappella.ru/artists/the_swingle_singers.html)

##  <http://a-cappella.ru/artists/the_swingle_singers.html>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Целостное восприятие, самостоятельное освоение и исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.Использование приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов в сольных и ансамблевых произведениях  Музыкально-исполнительская деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.Освоение сольного, ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. | Контрольные уроки, творческие показы Выступления в творческих проектах, концертных программах в качестве солиста, участника ансамбля Использование в исполнительской практике специфических эстрадно-джазовых вокальных приемов; участие в качестве солиста в исполнительской деятельности ансамбля.Творческий показ.Комплексный квалификационный экзамен |