ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

 Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.04 Танец, сценическое движение**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство**

**эстрады по виду Эстрадное пение**

2021

 Рабочая программа учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н., председатель ПЦК эстрадного искусства, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Феклисова Ю.С., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Юрина И.С., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК эстрадного искусстваПротокол № 8 от 12.05. 2021 г.Председатель Русина И.Н.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИПротокол № 8 от 13.05. 2021 г.Председатель Павлова Н.Н.  |

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ………………………………………..4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ………………………………………………………….………5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ…………………………………………….11

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ……………………………...…22

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

 (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)……………………………………..24

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**УП.04 Танец, сценическое движение**

 **1.1. Область применения программы**

 Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

 **Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 ПК. 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

 **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачей** учебной практики является овладение основами танца.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

 **иметь практический опыт:**

ПО.1. Постановки концертных номеров;

ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения УП.04 «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *уметь*:

*Требования ФГОС СПО:*

У1. Работать над образом музыкального произведения;

У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У3. Создавать сценический образ;

У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.

У5. Свободно, естественно держаться на сцене;

У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.

В результате освоения МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *знать*:

*Требования ФГОС СПО:*

З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;

З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

З5. Профессиональную терминологию.

 **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

 максимальная учебная нагрузка 162 часов;

 обязательная учебная нагрузка 108 часов;

 самостоятельная учебная нагрузка 54 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

 Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;*Дополнительные требования:*З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;*Дополнительные требования:*З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.*Дополнительные требования:*У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | ПО.1. Постановки концертных номеров;ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;У3. Создавать сценический образ;У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.У5. Свободно, естественно держаться на сцене;У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.  |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Танец, сценическое движение**

**3.1. Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код****ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | **Количество часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ПК 1.5ПК 1.6ПК 1.7ПК 3.2 | **ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность****МДК 01.05**  **Танец, сценическое движение** |  **108** | Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация.Этюд с включением элементов сценического реквизита.Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация.Этюд с включением элементов сценического реквизита. Освоение основных элементов хореографии. | Тема 1.1.Исторические и теоретические основы танца.  | 16 |
| Тема 1.2. Основные принципы постановки классического джаза | 20 |
| Тема 1.3. Развитие джаз-танца. | 16 |
| Тема 1.4. Отработка манеры и техники исполнения.  | 20 |
|  Тема 1.5. Танцевальные композиции разных направлений и стилей джаза | 16 |
| Тема 1.6.Техника исполнения афро-джаза. | 20 |
| Всего аудиторных часов | **108** |
|  | Самостоятельная работа  | **54** |
| Всего часов | **162(макс.)** |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1.**Исторические и теоретические основы танца.**Основные движения подготовительного этапа | *Содержание:* | 16 |  |
| Разогрев:- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника;- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;- маленькие прыжки: типа pas sauté. | 3 |
| Изоляция:- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом;- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;- грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;- пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. | 3 |
| Упражнения для позвоночника:- flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твист и спирали;- contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны» | 3 |
| Координация:- свинговое раскачивание двух центров;- параллель и оппозиция в движении двух центров;- принцип управления, «импульсные цепочки»;- координация движений рук и ног, без передвижения. | 3 |
| Уровни:- основные уровни: стоя, сидя, лежа;- управления стрэтч-характера в различных положениях;- переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета;- упражнения на contraction и release в положении «сидя»;- твист и спирали торса в положении «сидя»;- движения изолированных центров. |  |
| Кросс. Перемещение в пространстве:- шаги с трамплинным сгибанием колений при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;- шаги по квадрату;- шаги с мультипликацией;- основные шаги афро-танца;- прыжки: hop, jump, leap. | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Отработка движений, пройденных на уроке;Чтение и конспектирование дополнительной литературы;Просмотр видеоматериалов.  |
| Тема 1.2. Основные принципы постановки классического джазаПостановка корпуса рук и ног, их положения . | *Содержание:* | 20 |
| 1. Постановка корпуса, основные понятия.- «вертикаль»;- «лифт»;- «сontraction»;- «спираль»;- «flat back»;- «баланс»;- «параллель». | 2 |
| 2. Позиция рук.- нейтральное или подготовительное положение;- press-position;- I позиция;- II позиция;- III позиция;- jerk position. | 2 |
| 2.1. Положение рук.- V положение;- А – Б – В – положения; | 2 |
| 3. Позиция ног.- I позиция;- II позиция;- III позиция;- IV позиция;- V позиция. | 3 |
| 3.1. Положение ног.- point;- flax.4. Принципы движения рук.5. Принципы движения ног. | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Повторение терминологии классического экзерсиса;Повторение элементов классического экзерсиса.  |
| Тема 3. Развитие джаз-танца.Основные элементы экзерсиса на середине | *Содержание:* | 16 |
| 1 Разогрев.- шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.- упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800;- упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.- упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600.- полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. | 1 |
| Изоляция.- голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.- плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».- грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.- пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».- руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.- ноги: catch step; prance; kick; lay out. | 2 |
| Координация 3-х центров:- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция. | 3 |
| Упражнения для позвоночника.- наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.- твист торса: curve; arich; roll down u roll up. - «волны»;- «спирали»;- contraction;- release;- high release;- tilt. | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.- прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1.- вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровня. | 2 |
| Уровни:- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).- на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.- лежа (на спине, на боку, на животе). | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Повторение терминологии классического экзерсиса;Повторение элементов классического экзерсиса.  |
|  Тема 1.4. Отработка манеры и техники исполненияОсновные элементы гимнастики | *Содержание:* | 20 |
| 1. Круговые вращения. Тазом тянуться максимально влево, вперед, вправо, назад, очерчивая воображаемый круг. | 3 |
| 2. Равновесие. Руки соединить и поднять вертикально вверх (или в сторону), ноги соединены, затем поочередно поднимаем одну прямую ногу вверх, затем вторую. | 3 |
| 3. Глубокие наклоны. Ноги расставить и поочередно наклоняться, тянуться к левой ступне, а потом к другой | 3 |
| 4. Махи. В бок согнутой ногой три маха, затем колено подтянуть вперед к груди | 3 |
| 5. Скручивания. Находясь на полу, поднять прямые, соединенные ноги и, скручивая корпус, опускать ноги вправо-влево, в бок. | 3 |
| 6. Марш в воздухе. Находясь на спине, приподнять верх корпуса, руками стремиться вперед, а ноги полусогнуты на весу, выполняют движение, похожее на марш. | 3 |
| 7. Марш сидя. Сесть на ягодицы (ноги выпрямлены вперед) и выполнять движения, имитирующие ходьбу сидя. | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| Тема 1.5. Танцевальные композиции разных направлений и стилей джазаОсновные элементы силовых упражнений | *Содержание:* | 16 |
| Отжимания:- Широкое. Расставите рук, тем больше будут нагрузка на мышцы груди;- Близкая постановка руки (максимум ладонь к ладони), тем больше будет нагрузка на трицепсы;- Если развернуть руки, то есть ладони смотрят вдоль тела, то задействуются бицепсы;- Для уменьшения нагрузки нужно согнуть ноги и опираться на колени.Таким образом, вы можете прорабатывать мышцы с различной степенью нагрузки, не используя дополнительных предметов. | 1 |
| Пресс:- «Велосипед» — одно из самых эффективных упражнений, при котором задействуются все мышца пресса - прямая, поперечная, внешние и внутренние косые мышцы.- «Складка» - упражнение, направленное на проработку прямой и косых мышцы живота. Так же в работе участвуют и сгибатели бедра.- Боковые скручивания лежа — упражнение, направленное на проработку косых мышц живота.- Подъём ног лежа на спине - упражнение направленное на проработку в основном нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).- Прямо скручивание — упражнение направленное на проработку в основном верхней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).- Обратные скручивания – базовое упражнение, направленное на проработку по большей степени нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота). |  | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Просмотр видеоматериалов по теме;Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера.  |
| Тема 6 .Техника исполнения афро-джаза.Танцевальные дорожки | *Содержание:* | 20 |
| 1 танцевальная дорожка « веер» | 2 |
| 2 танцевальная дорожка «стиляги» | 2 |
| 3 танцевальная дорожка « танго» | 2 |
| 4 танцевальная дорожка « вальс» | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Отработка комбинаций и упражнений по теме дисциплины.  |
|  | 2 семестр |  |  |
| Тема 7.Техника исполнения Бродвей-джаза.Основы общеобразовательного тренинга | *Содержание:* | 16 |  |
| 1 Разогрев.- шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.- упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800;- упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.- упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600.- полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. | 1 |
| 2 Изоляция.- голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.- плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка». - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.- пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка». - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.- ноги: catch step; prance; kick; lay out. | 1 |
| 3 Координация 3-х центров:- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево; - приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;- шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция. | 1 |
| Упражнения для позвоночника.- наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.- твист торса: curve; arich; roll down u roll up. - «волны»;- «спирали»;- contraction;- release;- high release;- tilt. | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.- прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1.- вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровня. | 3 |
| Уровни:- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).- на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.- лежа (на спине, на боку, на животе). | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами. |
| Тема 8.Техника исполнения Джаз-блюз танцаКросс. Ориентация в пространстве. | *Содержание:* | 20 |
| -разминка ;- упражнения на середине зала с перестроениями;- партерная гимнастика со сменой рисунка;- танцевальные комбинации; | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Чтение и конспектирование дополнительной литературы.  |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами. |
| подпрыгивания.скольжения, «слайды» | 2 |
| изолированные движения отдельными частями телаволнообразные движения | 2 |
| движения и основные элементыкомбинации на середине  | 2 |
| движения в пространствесвязки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления. | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| 5. Уровни:- основные уровни: стоя, сидя, лежа;- управления стрэтч-характера в различных положениях;- переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета;- упражнения на contraction и release в положении «сидя»;- твист и спирали торса в положении «сидя»;- движения изолированных центров. | 3 |
| 6. Кросс. Перемещение в пространстве:- шаги с трамплинным сгибанием колений при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;- шаги по квадрату;- шаги с мультипликацией;- основные шаги афро-танца;- прыжки: hop, jump, leap. | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Просмотр видеоматериалов.  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. Проработка основных элементов хореографии. |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* |  |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  |
|  |   Максимальная Самостоятельная Итого часов | 10854 162 |

 **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

 **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Освоение УП.04 предполагает наличие в колледже учебных кабинетов, оснащенных специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- фортепиано;

- зеркала;

-хореографический станок.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;

-аудио-, видеовоспроизводящая аппаратура;

- проектор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы УП.04входят:

* информационно-коммуникационные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы УП.04студенты имеют возможность доступа к электронным базам данным, видео пособиям по танцевальному искусству, выложенным для ознакомления в сети Интернет.

**Информационное обеспечение обучения элемента УП.04 «Танец, сценическое движение»**

Основные источники:

Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2019. – 156 с.

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2018.- 186 с.

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2018. – 164 с.

Р*.* Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2019. – 188 с.

Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2017. – 134 с

В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2018. – 128 с.

Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2017.- 168с.

Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 20019. – 144с.

Дополнительные источники:

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2017;

Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 20015;

Васильева В. Танец. - М., 2013.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2018.

Тарасов И Классический танец. - М., 2016.

Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 2017

Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 2018

Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 2019

Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985

Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 2016

Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970

Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz\_

[www HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz". HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"digitaldreamdoor HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz". HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"com HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"/... HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"jazz HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"/ HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"best HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"\_ HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"jazz](http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz).

[www.sky.fm/pianojazz](http://www.sky.fm/pianojazz)

[www.lastfm.ru/tag/jazz%20](http://www.lastfm.ru/tag/jazz%20)

 **4.3. Общие требования к организации практики**

 Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в колледже, в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.05 Танец, сценическое движение.

По целям и задачам учебная практика УП.04 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, отработанных танцевальных движений.

*Требования промежуточной аттестации:*

В 8семестре проводится комплексный дифференцированный зачёт, на котором студенты выполняют практические задания. (см. КОС ПМ.01).

**4.4. Кадровое обеспечение практики**

 Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно проходят повышение квалификации.

**5. Контроль и оценка результатов практики**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация основных хореографических элементов различных жанров и стилей и их использование в практической деятельности в зависимости от стиля исполняемой композиции.  | *Требования текущего контроля.* На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.*Требования промежуточной аттестации:*В конце 8семестра проводится комплексный дифференцированный зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС ПМ.01).  |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла.  |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | Владение основными элементами хореографии различных направлений и стилей. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Преодоление исполнительского волнения, уверенное исполнение хореографических элементов на сцене.Выполнение репетиционной и концертно-исполнительской работы при подготовке дипломных программ, уверенное исполнение основных танцевальных программ без срывов и расхождений. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  | Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции.Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Применение профессиональной терминологий в исполнительной и педагогической деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата**  | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.  | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося. |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.Применение собранной информации в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. |
| ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения. | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.  | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |