ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.03 Мастерство актёра**

**ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа учебной практики УП.03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчии:

Русина И.Н. – преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»;

Бажанов Г.В.- преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»;

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства  Протокол № 8 от 12.05. 2021 г.  Председатель Русина И.Н. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  Протокол № 8 от 13.05. 2021 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……………….4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……....6

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……...10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ………...12

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)........................................................15

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.03. Мастерство актера**

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность,* в качестве артиста, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

* 1. **Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачей** учебной практики является овладение основами артистической техники.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- работать над образом музыкального произведения;

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

**знать:**

- основы сценического поведения и актерского мастерства;

-основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

максимальная учебная нагрузка 112 часов;

обязательная учебная нагрузка 75 часов;

самостоятельная учебная нагрузка 37 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** | | |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | концертного исполнения вокальных композиций;  выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  постановки концертных номеров;  самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы сценического поведения и актерского мастерства;  основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;  особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля | работать над образом музыкального произведения;  развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  создавать сценический образ;  самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала |

**3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1. Тематический план учебной практики УП.03 Мастерство актера**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  ПК | Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК | Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК | Виды работ | Наименования тем учебной практики | Количество часов по темам |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПП.1.1  1.2  1.4  1.6  1.7 | ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность | 112/75 | Сбор материала, разбор и анализ музыкально-текстовой части эстрадного произведения;  Поиск актёрско-исполнительских выразительных средств в репетиционно-постановочный период работы над номером;  Освоение, применение и реализация найденных актёрских приёмов и приспособлений в эстрадном номере. |  |  |
|  |  |  |  |
| МДК 01.04.  Основы сценической речи. Мастерство актера  УП.03 Мастерство актера |  | **Тема 1.**  Основные положения работы артиста над эстрадной песней. | 20 |
| **Тема 2.**  Работа артиста над эстрадной песней в творческом процессе воплощения в номере. | 55 |
|  |  |
| ***Обязательные учебные занятия*** | | **75** | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | **37** | | | |
| ***Максимальная нагрузка*** | | **112** | | | |

**3.2. Содержание обучения по программе учебной практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики** | **Содержание учебных занятий** | | **Объем часов на учебную практику** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **ПМ. 01**  **МДК 01.04.**  **Основы сценической речи. Мастерство актера**  **Раздел II Мастерство актёра** |  | | **75** |  |
| **Тема 1.**  Основные положения работы артиста над эстрадной песней. | **Содержание** | |  |
| **1.1.** | Обоснование выбора материала | 2 |  |
| **1.2.** | Идейно-тематический анализ текстового материала. | 4 |  |
| **1.3.** | Комплекс актёрских выразительных средств в эстрадной песне | 2 |  |
| **1.4.** | Актёрско-постановочные задачи при работе с педагогом по вокалу. | 2 |  |
| **1.5** | Актёрско-постановочные задачи при работе с хореографом. | 2 |  |
| **1.6** | Аккомпанемент песни | 2 |  |
| **1.7** | Работа с микрофоном в условиях мизансцен. | 6 |  |
| **1.8** | Эстрадный образ певца | 2 |  |
| **1.9** | Актёрско-исполнительские приспособления в условиях дополнительных постановочных выразительных средств в номере. | 15 |  |
|  | **1.10** | Выход, поклон, уход. | 2 |  |
| **Тема 2.**  Работа над сценическим воплощением вокального произведения. | **Содержание** | | | |
| **2.1.** | Выбор материала. | 2 |  |
| **2.2.** | * Идейно-тематический анализ | 2 |  |
| **2.3.** | Драматургия песни и номера | 2 |  |
|  | **2.4** | Поиск дополнительных выразительных средств | 6 |  |
| **2.5** | Поиск типажа, костюм, грим | 4 |  |
| **2.6** | Репетиции и воплощение на сценической площадке. | 20 |  |
| ***ВСЕГО часов:*** | **75** | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | **37** | | | |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.03 Мастерство актера

предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

*Технические средства обучения:*

* аудио – видео – СD - аппаратура;
* звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.03 Мастерство актера обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ, 2018.- 467 с.

2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб., 2019 г.- 422 с.

3. Богданов И.А., Виноградский И.А. «Драматургия эстрадного номера». изд. «Чистый лист», СПбГАТИ, 2017 г.- 316 с.

4. Германова М. Эстрадный номер. – М., 2018.- 89 с.

5.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019.- 321 с

6. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2017.-219 с.

7. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2018.- 247 с.

**Дополнительные источники:**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980-447 с.

2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980-496 с.

3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи санкт-петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2016-352с.

4. Кипнис М. Актерский тренинг.128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2012-219 с.

**Интернет- ресурсы:**

* Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
* Каталог образовательныхинтернет-ресурсов. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php?page_id=6>
* Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>
* Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-world-theatre.ru](http://www.art-world-theatre.ru/)
* Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/what_takoe_teatr.htm)
* Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/culture/teatr/_index.php)
* Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru/)

**4.3. Общие требования к организации практики**

Роль и место практики УП.03 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.03 «Мастерство актера» профессионального модуля «ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актера».

По целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.

*Требования промежуточной аттестации:*

В конце 6семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС).

**4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

**5. Контроль и оценка результатов УЧЕБНОЙ практики**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Использование актерских навыков в условиях концертной организации и театральной сцены.  Применение главного принципа работы актера над собой: от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию ею.  Понимание важности выявления и развития творческой индивидуальности и ее положительного сценического имиджа в условиях современной конкурентности. | *Требования текущего контроля.*  На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.  *Требования промежуточной аттестации:*  В конце 6семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС). |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Освоение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста. Потребность проводить ежедневный тренинг по поддержанию высокого уровня культуры речи, движения и сценической свободы.  Понимание важности принципа ансамблевости коллективного творчества, диктующего этические и дисциплинарные требования |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.  Грамотное применение профессиональной терминологии.  Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии.  Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.  Оценка эффективности и качества выполнения работ.  Систематическое планирование собственной учебной деятельности.  Структурирование объема работы и выделение приоритетов.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.  Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося. |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.  Применение собранной информации в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в  общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Демонстрация навыков эффективного общения. | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося. |