ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.02. Основы сценической речи**

**ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа учебной практики УП.02. Основы сценической речиразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение*.*

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина Инна Николаевна, председатель ПЦК эстрадного искусства, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Бажанов Геннадий Вячеславович, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства  Протокол № 8 от 12.05. 2021 г.  Председатель Русина И.Н. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  Протокол № 8 от 13.05. 2021 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

©ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 4  7 |
|  | 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 8 |
|  | 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 10 |
|  | 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 12 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ****ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа учебной практикиУП.02 Основы сценической речи является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в части освоения квалификации артисти основного вида профессиональной деятельности (ВПД):музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

**1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.

**Задачей** учебной практики является воспитание умения логично, образно действовать словом, «заражать» им своих партнёров, зрительный зал.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

исправлять индивидуальные речевые недостатки;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

применять на практике нормы литературного произношения.

**знать:**

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

артикуляционную гимнастику;

упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

приемы и методы работы с действенным словом;

особенности прозаической и стихотворной речи.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики**

Для освоения рабочей программы учебной практикиУП.02. Основы сценической речи рекомендовано следующее количество часов:

максимальная учебная нагрузка -54 часа, включает

обязательную учебную нагрузку -36 часов;

самостоятельную учебную нагрузку- 18 часов.

Время изучения: 2-3 семестры

**2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы учебной практики «Основы сценической речи» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «*музыкально-исполнительская деятельность»*, сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модуля по основному виду профессиональной деятельности ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»инеобходимых для последующего освоения ими профессиональных компетенций по специальности/профессии:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата освоения практики |
| ПК 1.1 | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2 | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.6 | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7 | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 3.2 | ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1. Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | **Количество часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК.  1.1  1.2  1.4  1.6  1.7 | ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность | 54/36 | * Изучение строения голосового аппарата; * речевой тренинг; * орфоэпический диктант;   ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков  артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром;  формирование практических навыков воспитания речевого голоса. |  |  |
|  |  |  |  |
| МДК 01.04.  Основы сценической речи. Мастерство актера  Раздел I. Основы сценической речи | 36 | **Тема 1** Постановка речевого голоса. | 9 |
| **Тема 2** Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения) | 9 |
| **Тема 3** Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции) | 9 |
| **Тема 4** Совершенствование стихотворной речи | 9 |
|  | ВСЕГО часов  Самостоятельная работа  Макс. нагрузка | 36  18    54 | | | |

**3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Индекс модуля,**  **МДК** | **Виды работ** | **Содержание работ** | **Кол-во**  **часов** | **Код ПК** | **Формат**  **практики**  **(рассредоточ/**  **концентрир.)** |
| 1. | **ПМ 01**  **МДК 01.04.**  **Основы сценической речи. Мастерство актера**  **Раздел I. Основы сценической речи** | Работа над техникой  сценической речи | 1.Звуки речи: гласные, согласные. | 2  2  4  4  4 | ПК 1.2  ПК 1.6  ПК 1.1  ПК 1.7 | Рассредоточенно |
| 2.Речевые недостатки. |
| 3. Коррекция речевых недостатков. |
| 4. Упражнения для развития рече-голосового аппарата. |
| 5.Упражнения для развития координации речи и дыхания.  Речь в движении. |
| 2. |  | Работа с текстом | 6. Произношение гласных и согласных звуков. | 4  2  3  4  4  3 | ПК 1.2  ПК 1.6  ПК 1.1  ПК 1.7 | Рассредоточенно |
| 7. Ударение в слове. |
| 8.Анализ авторского поэтического текста. |
| 9.Орфоэпические упражнения. |
| 10.Овладение методами комплексного анализа слова, текста. |
| 11.Методы выражения художественного образа исполняемого произведения при сочетании слова с пением и сценическим решением. |
|  | Всего |  |  | 36 |  |  |
|  | Самостоятель  ная работа |  |  | 18 |  |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**4.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики: учебная аудитория ТОККиИ, учреждения социально-культурной сферы, учреждения культурно-досугового типа, театрально-зрелищныя учреждения.

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

**4.2. Информационное обеспечение**

Перечень рекомендуемых учебных и справочных изданий, интернет-ресурсов:

1. Козлянинова И.П., Промтова И.Ю., Сценическая речь. – М. ГИТИС, 2017.-142с.

2. А.М. Бруссер, М.П. Оссовская, 104 упражнения по дикции и орфоэпии. –М. Реглант, 2017.-98с.

3. Оссовская М.П. Практическая орфоэпии. М. Реглант, 2018.-186с.

4. Савкова З.В. Техника речи. М. Знание, 2019.-140с.

5. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М. Знание, 2018.-132с.

6. Почикаева Н.П. Основы ораторского искусства и культуры речи.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2017.-155с.

**Интернет- ресурсы:**

* Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
* Каталог образовательныхинтернет-ресурсов. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php?page_id=6>
* Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>
* Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-world-theatre.ru](http://www.art-world-theatre.ru/)
* Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/what_takoe_teatr.htm)
* Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/culture/teatr/_index.php)
* Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru/)

**4.3. Общие требования к организации практики**

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Основы сценической речи» профессионального модуля «ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актера».

По целям и задачам учебная практика УП.02 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется качество выполнения речевых упражнений, грамотное ведение конспекта.

*Требования промежуточной аттестации:*

В конце 4семестра проводится комплексный экзамен, на котором студенты должны выполнить практические задания.

**4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:  - Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.  - Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.  - Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Ведение дневника практики;  - конференция по итогам практики;  - доклад студента о проделанной работе;  - контрольные уроки по темам;  - творческие показы;  - творческие задания;  - семинар;  -устный опрос;  -контрольный опрос.  В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме контрольного урока. |