**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

директор ГПОУ ТО

«Тульский областной колледж

культуры и искусства

Юдина С.В.

приказ №197 от «20» мая 2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

**УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2021

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: Белянский И.Е.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  Звукооператорского мастерства,  протокол № 8 от 26 марта 2021г.  Председатель Горелова Е.В. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  протокол № 8 от 13 мая 2021 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 9 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 11 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 12 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики УП.02 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика и производственная практика** (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

* 1. **Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

# Учебная практика

**1.3. Цели и задачи практики:**

комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по профессии/специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по профессии/специальности.

Учебная практика направлена на формирование у студентов умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности/профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта.

**1.4.** **Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань:

особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур и типы изложения музыкального материала;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

основы компьютерной аранжировки;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Музыкально-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

* максимальной практической нагрузки обучающегося 81 час, 7-8 семестр;
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

1. **Структура и содержание учебной практики**

**2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VII семестр | 16 недель | 1 час в неделю | 16 |
| VIII семестр | 19 недель | 2 часа в неделю | 38 |
| Всего | 35 недель | 16+38 | 54 |

1. **Содержание курса учебной практики**

**Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| VII семестр | | | |
| 1 | Классификация инструментов | 1 |  |
| 2 | Классификация инструментов | 1 |
| 3 | Краткая история создания оркестра русских народных инструментов | 1 |
| 4 | Краткая история создания оркестра русских народных инструментов | 1 |
| 5 | Строй и диапазоны инструментов русского народного оркестра | 1 |
| 6 | Строй и диапазоны инструментов русского народного оркестра | 1 |
| 7 | Партитура и посадка оркестра русских народных инструментов | 1 |
| 8 | Партитура и посадка оркестра русских народных инструментов | 1 |
| 9 | Краткая история симфонического оркестра | 1 |
| 10 | Краткая история симфонического оркестра | 1 |
| 11 | Строй и диапазоны инструментов симфонического оркестра | 1 |
| 12 | Строй и диапазоны инструментов симфонического оркестра | 1 |
| 13 | Партитура и посадка симфонического оркестра | 1 |
| 14 | Партитура и посадка симфонического оркестра | 1 |
| 15 | Краткая история духового оркестра | 1 |
| 16 | Краткая история духового оркестра | 1 |
|  | VIII семестр |  |
| 17 | Основы аудиомузыкальных компьютерных технологий. | 2 |
| 18 | VST и VSTi. Эффекты и обработки. | 2 |
| 19 | Наиболее важные звуковые эффекты (вибрато, тремоло, дилей, фленджер, фейзер, хорус, реверберация, дисторшн, вокодер). | 2 |
| 20 | Наиболее важные звуковые эффекты (вибрато, тремоло, дилей, фленджер, фейзер, хорус, реверберация, дисторшн, вокодер). | 2 |
| 21 | Наиболее важные звуковые эффекты (вибрато, тремоло, дилей, фленджер, фейзер, хорус, реверберация, дисторшн, вокодер). | 2 |
| 22 | Наиболее важные обработки (частотная коррекция или эквализация, динамическая обработка). | 2 |
| 23 | Наиболее важные обработки (частотная коррекция или эквализация, динамическая обработка). | 2 |
| 24 | Наиболее важные обработки (частотная коррекция или эквализация, динамическая обработка). | 2 |
| 25 | Программы, помогающие сочинять музыку. | 2 |
| 26 | The Palette - Melody Composing Tool. | 2 |
| 27 | The Palette - Melody Composing Tool. | 2 |
| 28 | The Palette - Melody Composing Tool. | 2 |
| 29 | Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery | 2 |
| 30 | Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery | 2 |
| 31 | Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery | 2 |
| 32 | Сэмплер Native Instruments Kontakt | 2 |
| 33 | Сэмплер Native Instruments Kontakt | 2 |
| 34 | Сэмплер Native Instruments Kontakt | 2 |
| 35 | Зачет | 2 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы,

**Рекомендуемое оборудование:**

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень основной методической литературы**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Ставроу Майк – Сведение разумом, 2017
2. Швец С.И. – Акустика для звукорежиссера, 2018
3. Динов Виктор – Звуковая картина, 2017
4. Кирн Питер – Цифровой звук, 2017
5. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2012

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:**  набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;  использования программ цифровой обработки звука;  изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;  применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;  уметь:  делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;  анализировать музыкальную ткань:  особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;  выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;  выполнять анализ музыкальной формы;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  использовать программы цифровой обработки звука;  аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;  исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;  анализировать исполняемые музыкальные произведения;  знать:  понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;  типы фактур и типы изложения музыкального материала;  функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;  выразительные и формообразующие возможности гармонии;  особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;  простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;  специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;  выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);  особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;  основы компьютерной аранжировки;  способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);  основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;  технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;  инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;  инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано. | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| Участие в практических занятиях  Работа над проектом.  Практические домашние задания по работе с партитурами, учебно-методической литературой;  Ведение портфолио;  Контрольные уроки  Творческий показ.  Методы оценки результатов:  Накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.  Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;  Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым студентом. |