**Раздел ПМ.01.  Фотокомпозиция**

. Тема 1.2. Основные правила компоновки кадра.

Задание на пленэр (составлено на основе заданий из учебника Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии»

**Задание 1**

**Выбор расстояния от объекта, на котором устанавливается фотоаппарат.**

Проведите съемку объекта с разных расстояний одним и тем же объективом, по­лучив законченные по композиции общий, средний и крупный планы. Снимите также характерную деталь объекта, его фрагмент (сверхкрупный план).

Такая серия может представлять собой, например: общий план городской улицы с ее перспективой; средний план жанровой сценки, происходящей на этой улице (например, люди, с интересом рассматривающие оформление витрины магази­на); крупный план (или несколько крупных планов) зрителей, на лицах которых са­мые выразительные реакции; наконец, сверхкрупный план в виде натюрморта из предметов, заполняющих витрину.

Расскажите о возможностях и ограничениях полученных снимков - планов различ­ной крупности.

**Задание 2**

**Высота точки съемки и понятие "ракурс".**

Проведите съемку избранного объекта со следующих точек:

1. С точки, нормальной по высоте.
2. С нижней отдаленной точки.
3. С нижней и одновременно достаточно близкой точки.
4. С отдаленной верхней точки.
5. С приближенной верхней точки.

Сделайте три снимка различных объектов, выбрав в каждом случае точку съемки, по высоте наиболее удачную для данного случая.

Сделайте ракурсные снимки архитектурного объекта, портрета, а также любого другого выбранного вами сюжета. Проанализируйте полученные изобразитель­ные решения. Дайте свои рекомендации по использованию и ограничениям ра­курсных построений.

**Задание 3-4**

**Линейная перспектива фотоизображения.**

Снимите выбранный объект: городской пейзаж (зад. 3) или архитектурное соору­жение (зад. 4)

1. С различных расстояний от переднего плана.
2. Под различными углами, начиная с фронтальной композиции и кончая компо­зицией диагональной.
3. С различной высоты.
4. С одной точки объективами различных фокусных расстояний.
5. Объективами различных фокусных расстояний, меняя точку установки фотоап­парата и сохраняя в кадре масштаб переднего плана.

Проанализируйте полученные снимки с точки зрения полученных эффектов ли­нейной перспективы и убедительности передачи на снимках глубины пространст­ва.

Сделайте выводы: какими техническими и изобразительными средствами и прие­мами фотограф может добиться наибольшей выразительности перспективного рисунка кадра.

Разберите неудачные снимки и выявите причины, которые привели к потере пер­спективы фотоизображения.

|  |
| --- |
| **Задание 1**  **Выбор расстояния от объекта, на котором устанавливается фотоаппарат.**  **ВЫВОДЫ**: |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **Задание 2**  **Высота точки съемки и понятие "ракурс".**  **ВЫВОДЫ**: |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Задание 3-4**  **Линейная перспектива фотоизображения.**  **ВЫВОДЫ**: |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

ВЫПОЛНИЛ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_