ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**Проектирование воспитательного пространства как условие формирования креативности будущего специалиста**

Выполнила:

 Горелова Е.В.

председатель ПЦК

звукооператорского мастерства «ТОККиИ»

**Тула, 2020**

Важнейшим фактором успешной реализации государственного курса на инновационную политику в образовательно-культурной сфере жизнедеятельности выступает повышение уровня креативности всех участников этого процесса. Проникающий характер креативного обновления обеспечивает возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придания творческого характера труду, образованию, досугу и, в конечном счете, способствует продуктивной самореализации человека в современном социуме.

Переход на уровневую систему среднего профессионального образования актуализирует задачу подготовки творческого, конкурентоспособного специалиста, обладающего общими и профессиональными компетенциями. В этой связи возникает настоятельная необходимость не только компетентностной модернизации образовательного процесса, но и творческого обновления его воспитательной составляющей, выступающей личностно-значимым пространством развития креативности студентов.

Проведенный научно-теоретический анализ показал, что проблема развития креативности студентов в воспитательном пространстве колледжа в теории и практике профессионального образования освещена недостаточно полно с педагогической точки зрения. Во многом это обусловлено объективно существующими противоречиямимежду:

– реальной потребностью социума в развитии креативности будущих специалистов и необходимостью дальнейшего совершенствования развивающего инструментария креативности в связи с парадигмальным обновлением российского образования;

– компетентностной оценкой качества образования в связи с переходом на уровневую образовательную систему и недостаточным развитием креативности студентов как важнейшей составляющей общекультурной и профессиональной компетенций личности;

– личностной ценностью креативности как профессиональнозначимого качества будущего специалиста и дальнейшим расширением спектра образовательных возможностей ее развития в воспитательном пространстве колледжа.

Проблемазаключается в определении эффективных педагогических способов развития в воспитательном пространстве колледжа креативности студентов как личностной способности к творчеству.

Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве будет успешным, если:

– обеспечивается возможность активного участия студентов в вариативной творческой деятельности;

– моделируются образовательные ситуации творческого успеха;

– осуществляется подготовка преподавателей и кураторов к ценностному, корпоративно-творческому взаимодействию со студентами.

Основным отличием нового образовательного стандарта является его ориентация на результаты обучения, представленные в виде компетентностной модели выпускника, ориентированной на формирование личности специалиста через построение процесса обучения, направленного на освоение студентами общих и профессиональных компетенций. В качестве одной из ведущих в новом стандарте выделяется такая компетенция, как самостоятельность студентов, предполагающая готовность к самостоятельной, индивидуальной работе, оцениванию рисков и принятию решений в нестандартных ситуациях, определяющая способность к самостоятельному обучению новым методам и способам выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Вводимая система «уровневой» подготовки предполагает создание педагогического механизма, основанного на комплексном, скоординированном использовании всех образовательных и воспитательных возможностей вуза в единый целенаправленный процесс, что должно позволить привлечь каждого студента к активному индивидуальному управлению своим компетентностным развитием. Важным дополнительным компонентом в соответствии с «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года» является существенное возрастание значения социальной свободы для реализации потенциала активной, творческой личности, возрождения ориентации на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности через формирование в специалисте креативно-значимых качеств, являющихся основополагающей составляющей развития профессиональной самостоятельности студента. Таким образом, перед сферой образования ставятся новые задачи по разработке и внедрению педагогических условий, обеспечивающих достижение фундаментальных целей образования: компетентность, научное мировоззрение, гражданская позиция, творчество.

Говоря о важности подготовки профессионально-компетентных специалистов, необходимо проводить параллельную составляющую по развитию креативных качеств индивида через создание нового образа будущего специалиста, обладающего общей и профессиональной компетенцией. При этом понимают под креативностью комплекс интеллектуальных и личностных особенностей личности, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Следовательно, «креативность» и «творчество» как процессуально-субъективные и предметно-результативные факторы оказывают первостепенное значение на формирование личности как общественного субъекта и являются объектом специального развития в процессе обучения и воспитания.

Воспитание креативно-развитой личности нами рассматривается как сложное общественное явление в организованной среде, окружающей как отдельного студента, так и значительное их число, и представляющее единое воспитательное пространство, в котором должны обеспечиваться воспитательные эффекты через воспитательную систему педагогически организованной креативной среды колледжа (социокультурной, учебно-развивающей, внеучебно-творческой, информационной и т.д.) с выходом на внешнюю среду окружения, с которой субъекты вступают во взаимодействие.

Таким образом, мы сталкиваемся с двумя проблематичными вопросами как внутреннего, так и внешнего взаимодействия на индивидуума, порой весьма противоречивых в своих воздействиях.

В подобной ситуации для получения положительного педагогического эффекта в вопросе развития профессиональной самостоятельности студента мы ставим перед собой задачу по проектированию педагогического взаимодействия по созданию единого воспитательного пространства, охватывающего воспитательную систему в колледже, являющуюся открытой для взаимодействия с окружающей средой: студенты участвуют в решении важных для окружающего их социума задач, а родители и общественность – в решении воспитательных проблем колледжа. Это прямой путь к интеграции, когда и колледж, и окружающая его среда превращаются в единое воспитательное пространство. Обобщая закономерности воспитательной деятельности по формированию личности, В. А. Анищенко приходит к выводу, что «продуктивность воспитания студентов находится в пропорциональной зависимости от наличия или отсутствия системы в этом процессе» [1, с. 173].

Соглашаясь с мнением А. В. Кирьяковой и В. А. Анищенко [3–4], можно сказать, что создание и реализация воспитательной системы, позволяющей построить креативное воспитательное пространство, способствующее разносторонней самореализации студента как личности в колледже, возможны через гуманизацию и аксиологизацию образовательного процесса.

Мы считаем, что на решение задачи проектирования воспитательной системы колледжа по формированию креативно-значимых качеств студента

должны быть направлены:

- подчиненность всей организации определенной цели (целостность);

- структурированность (наличие элементов, частей);

- взаимосвязанность и взаимодействие элементов (самоорганизованность);

- управляемость в процессе функционирования и развития.

Как считают В. А. Сластенин и И. А. Колесникова, «воспитательная система – развивающийся во времени и в пространстве комплекс взаимосвязанных компонентов исходной концепции (совокупности идей, для реализации которых она создана) [4, с. 35]. Учитывая, что подготовка профессионально самостоятельного специалиста с выраженными креативно-значимыми качествами должна носить не только социально-значимую и профессиональную направленность, построенную на интересах общества и работодателя, но и наделять будущего выпускника колледжа способностями проектирования своего самостоятельного жизненного пути, нами были установлены следующие функции воспитательной системы:

- культурно-образовательная;

- регулятивно-воспитательная;

- организационно-управленческая;

- коммуникативная;

- социально-интегративная;

- социально-трансляционная;

- саморазвития личности и социального наследования.

Используя последовательность функциональной взаимосвязи и интегрированность процессов самореализации личности из воспитательной системы в воспитательное пространство, была создана проектная основа воспитательной системы, основанная на двух уровнях ее организации.

Первый уровень – основополагающий. Содержательной частью его исполнения является работа, основанная на разработанном программном обеспечении и интегративном взаимодействии воспитательных сред как внутри вуза, так и за его пределами во внешнем пространстве направленных на решение задач обучения, воспитания, самосознания студента, развитию его способности и влияния сфер, недоступных педагогическому контролю, усвоению ценностей духовно-нравственного и гражданского становления – Человек, Отечество, Знание, Мир, Любовь, Культура и др.

Для определения долговременных стратегических целей и задач, конечной модели личности специалиста, основных принципов и направлений воспитания с целью практической реализации этой модели разработана и внедрена концепция социально-воспитательной работы. Актуальность разработки концепции социально-воспитательной работы со студентами определяется еще и тем, что в новых социально-экономических условиях необходима система мер по предотвращению негативных тенденций в формировании личности выпускника колледжа, становящегося не только дипломированным специалистом, но и в потенциале – руководителем.

Концепция служит аксиоматической базой создания и развития системы воспитательной работы. На основе принятой концепции разработана программа социально-воспитательной работы, в которой основные концептуальные принципы конкретизируются в программные положения, а затем реализуются в планах воспитательной работы.

Среди основополагающих документов по организации социально-воспитательной работы необходимо отметить и ряд программ: по адаптации первокурсников к условиям обучения в колледже, комплексную программу профилактики асоциального поведения, программу по профилактике правонарушений. Все культурно-массовые и спортивные мероприятия проводятся на основе утвержденных положений.

Второй уровень – структурно-функциональный. ФГОС СПО предусмотрено: колледж обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участия обучающихся в работе общественных организаций, творческих и спортивных клубов, научных студенческих обществ.

В Концепции развития студенческого самоуправления в Российской Федерации подчеркивается: «В условиях модернизации системы российского образования развитие студенческого самоуправления может быть отнесено к высокому рангу значимости в воспитании и подготовке будущих специалистов. Основная черта современной реальности профессионального образования – кардинальное повышение требований самой социальной жизни к необходимости полного раскрытия творческого потенциала будущего специалиста, повышению личной ответственности за социальную реализацию своего предназначения и признания, а также за решение конкретных проблем» [5, с. 2].

Участие в работе органов студенческого самоуправления способствует развитию лидерских, организаторских и управленческих качеств у студентов, а соответственно формирует потребность самореализоваться, принести практическую помощь обществу. Этому способствует широкое вовлечение студенческой молодежи в волонтерское движение.

С каждым годом все шире начинает проявляться личная инициатива студентов, находящая реализацию в массовом волонтерском движении, в ходе которого через реализацию социальных и трудовых инициатив студенчества молодые люди приобретают навыки профессиональной трудовой и управленческой деятельности, содействующие их личностному развитию, процессам трудовой и социальной адаптации молодежи, а также решению первоочередных задач.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития человека [6, с. 3]. Практическая творческая деятельность в волонтерском движении, когда видны реальные результаты твоих способностей, твоего труда, позволяет стать студенту человеком успешным, человеком результата.

Мотивация на реализацию своего личностного потенциала в общественно-значимых делах формируется посредством и других коллективно-творческих мероприятий, социальных проектов. Культурно-массовые и спортивные мероприятия как основная форма внеучебной работы реализуются в трех направлениях, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого студента, развить навыки работы в команде, привить корпоративно-значимые ценности, сформировать интерес к науке, искусству, культуре и спорту.

Первое направление – массовые мероприятия. Их проведение способствует воспитанию чувства любви к своему колледжу, эмпатии, принадлежности к единому студенческому братству, сопричастности к общему делу, созданию атмосферы творческого самовыражения и публичного признания. Традиционные мероприятия: День знаний, Посвящение в первокурсники, Спартакиада, волонтерские и экологические акции и др.

Второе направление – групповые формы, которые способствуют формированию коллектива, выявлению лидеров, приобщению к творчеству, актуализации креативного начала личности при планировании коллективной жизнедеятельности, коммуникативной культуры, навыков соуправления, сотворчества. К ним относятся мероприятия внутри коллектива групп, работа научно-исследовательских студенческих групп, работа кружков по интересам, студий творческого направления, клубная работа, часы куратора, вечера поэзии, музыкальные гостиные, уроки мужества, арткафе, капустники, мастер-класс и др.

Третье направление – индивидуальная личностно-ориентированная воспитательная работа, которая способствует активизации процесса самопознания, повышение самооценки и веры в свои возможности, развитие позитивной «Я»-концепции, выявление и поддержка индивидуальности – осуществляется в следующих формах:

- индивидуальное консультирование преподавателями студентов по вопросам организации учебно-познавательной деятельности в рамках учебного курса;

- разработка индивидуализированных программ профессионального становления и развития студента;

- работа в составе небольших временных инициативных групп по реализации конкретных творческих проектов (научных, педагогических, в сфере искусства и т. п.);

- индивидуальная исследовательская работа студентов под руководством преподавателей;

- стимулирование творческой мотивации как основной доминанты развития стремления стать креативным, самореализоваться, изучить нехарактерные для себя виды деятельности;

- создание обстановки психологического комфорта: недопустимость негативных оценок, внимание со стороны взрослых, положительная эмоциональная поддержка нестереотипных решений;

- креативность самих преподавателей, воспитание через пример;

- создание профессионально направленного креативного воспитательного пространства, способствующего развитию тех креативных навыков и умений, которые необходимы студенту в его будущей профессиональной деятельности.

Креативное воспитательное пространство позволяет координировать личностные качества студента, будущие профессиональные качества, их интеграцию в образовательной и профессиональной деятельности, социальной среде. Оно учит «самостроительству», которое включает в себя «самопознание, самооценку, самопроектирование и самореализацию» [8, с. 17]. Здесь происходит событие, со-творчество педагога и студента, взаимное ценностное обогащение, личностное становление.

Такое воспитательное пространство позволяет выявить, развить и дать возможность реализовать креативные способности личности студента, выступающие как одно из ведущих качеств в современном мире для профессионала в любой сфере деятельности.

Создание креативного воспитательного пространства в колледже является актуальным направлением развития воспитательного аспекта, т.к. его построение позволит решить ряд задач: личностно-ориентированное творческое воспитание, развитие ценностного базиса личности, вариативность воспитательной практики, свобода выбора деятельности, психологический комфорт, оптимизация социализации личности, жизнетворчество и самостроительство.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Анищенко В. А. Педагогические условия управления творческой инновационной деятельностью высшего учебного заведения. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2012. 237 с.

2. Анищенко В. А. Проектирование образовательных систем в условиях непрерывного профессионального образования. М.: Дом педагогики, 2018. 385с.

3. Кирьякова А. В. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике. М.: Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2018. 578 с.

4. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. В. А. Сластенина и И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2018. 336 с.

5. Концепция развития студенческого самоуправления в Российской Федерации. URL: http://sovet.fizteh.ru/analysis/concept.html

6. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2015. 288 с.

7. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2012. 224 с.

8. Новикова Л. И. Воспитание как педагогическая территория // Воспитание в контексте междисциплинарного подхода: мат-лы Вторых Всероссийских педагогических чтений, посвященных творческому наследию Л. И. Новиковой (г. Владимир 12–16 октября 2009). Владимир; М.: изд-во И. Шалыгина, 2012. С. 15–19.