**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**Приказ №224 от «11» мая2022г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**(вид\_Хореографическое творчество)**

**2022 г.**

Рабочая программа производственной педагогической практики Пм.02 педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Хореографическое творчество)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Павлова Наталия Николаевна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель.

Васильева Т.Н.– председатель ПЦК хореографических дисциплин

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК хореографических дисциплин протокол № 9 от 6 апреля 2022 г.Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Васильева Т.Н. |   | Рекомендована Методическим советом ТОККиИпротокол № 5 от 27 апреля 2022 г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Павлова Н.Н. |
|  |  |  |
| Рассмотрена на заседании ПЦК гуманитарных дисциплинпротокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фокин И.В. |  |

 *© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ |  |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ |  |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной педагогической практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Хореографическое творчество) по программе углубленной подготовки в части освоения квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

**1.2. Цели и задачи практики:**

Производственная педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модуля Пм.02 педагогическая деятельность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**1.3. Требования к результатам освоения практики**

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен:

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать**: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, права и обязанности обучающихся и педагогических кадров; творческие и педагогические школы; современные методы обучения; принципы построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципы организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методы работы с творческим коллективом; профессиональную терминологию.

Педагогическая практика проводится рассредоточено: в 5 семестре- 1 неделя; в 6 семестре-2 недели; в 7 семестре -1 неделя.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной педагогической практики:**

Всего –4 недели (144часа).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

***2.1. Педагогическая практика проводится в несколько этапов:***

***I этап*** – **подготовительный.** Он начинается с установочной конференции в Колледже. Целью этого этапа является в том числе повторение теоретического материала, необходимого для деятельности на практике.

***II этап*** педагогической практики является **основным.** Объектом деятельности на данном этапе является реализация функций преподавателя-предметника группы. В процессе беседы с администрацией необходимо познакомится с реальной ситуацией в образовательных организациях. Изучая рабочую документацию (*планы работы, журналы, личные дела и пр.*), наблюдая за деятельностью преподавателей и учеников на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях, необходимо выявлять и анализировать особенности образовательной организации, ее социума, группы, в которой студен будет проводить учебные занятия. Опираясь на полученные сведения, предстоит проектировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в конкретной группе.

Во время практики проводятся **три**  учебных занятия (два пробных и один зачетный) по своей дисциплине.

***III этап*** – **итоговый.** На этом этапе студент должен осмыслить и проанализировать свою деятельность на практике, оформить всю необходимую отчетную документацию.

**Формы отчетности.**

По окончании педагогической практики студенты предоставляют следующую документацию:

1.План-конспект одного занятия.

2. Самоанализ этого же занятия.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики - организации дополнительного образования. общеобразовательные организации, любительские творческие коллективы, досуговые формирования (объединения).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: учебные классы для проведения групповых, практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, наличие зеркал и хореографических станков для проведения уроков по хореографии, наличие элементов костюмов и реквизита для проведения занятий, аудиовизуальные средства обучения.

**3.2. Информационное обеспечение**

**Основные источники:**

1. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. - М., 2019.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно – методическое пособие. - Орел: ОГИИК, 2018. – 107 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. - М.: Издательство «Владос», 2019. - 608 с.
4. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
5. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020.-400 с.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2021.-123 с.
7. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика / Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2018.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. - СПбГУКИ, 2019. - 320 с.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2021.
10. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2019.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2019.
12. Педагогика: учебник для СПО/ И.П. Подласый. –М.: Издательство Юрайт, 2018.
13. Соболь В.А. Искусство - педагог - ученик: этика и эстетика хореографической деятельности. - Тюмень, 2018. - 36 с.
14. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: Учеб. Пособие. – М., 2014.
15. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. – М.: МГУКИ, 2019.
16. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2019.

**Дополнительные источники:**

1. Андреев В.И. Деловая риторика. - М.,1998.
2. Атватер И. Я вас слушаю.- М.: Экономика, 2003.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. - М.: МГИК., 2000.
4. Бенедиктова В.И. О деловой этике и этикете.- М.: Институт новой экономики, 2004.
5. Берн Э. Люди, которые играют в игры. - СПб, 2007.
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. -М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2003.
7. Бороздина Г.В. Психология делового общения. - М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СП-б.: Издательство «Лань», 2000. -192 с.
9. Даниленко Т.И., Жульева С.В. Этика делового общения. - М.,1998.
10. Зарецкая Е.Н. Деловое общение. – М., 2002.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Вече, 2003.
12. Крысько В.Г. Этническая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
13. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., 1996.
14. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
15. Сапогова Е. Е. Психология развития человека: Учеб. пособие для студентов. – М.: Аспект Пресс, 2001.
16. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Издательство «Лань», 2008. - 496 с.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики по результатам проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

 По завершению практики обучающиеся сдают в восьмом семестрекомплексный дифференцированный зачет по МДК 02.01, МДК 02.02 и ПП 0.2.

 Результаты практики учитываются при проведении комплексного экзамена по профессиональному модулю ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

|  |  |
| --- | --- |
|  Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*- подготовки, проведения и анализа уроков, внеклассных мероприятий, опыт критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания;- планирования педагогического процесса в организациях дополнительного образования, общеобразовательной школе (рабочая программа, УМК, планы-конспекты уроков, методическое оснащение дисциплин и др.);  | - подготовка конспекта урока;- подготовка самоанализа урока;- доклад студента о проделанной работе. |

**Приложение 1**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого студента)*

 Ф.И.О.

студент (ка) \_\_\_\_\_ курса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Хореографическое творчество) успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность в объеме 144 часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики** | **Оценка** |
| ***Знакомство с работой образовательной организации*** |  |
| ***Наблюдение уроков у преподавателей кураторов практики*** |  |
| ***Подготовка и самостоятельное проведение уроков*** |  |
| *А****нализ проведенного урока.*** |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

М.П.

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

От базы практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От ГПОУ ТО «ТОККиИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Познакомьтесь с группой, в которой Вам предстоит работать.**

1. Выявите отношение обучающихся к учебной деятельности методом опроса.

Какие мотивы преобладают *(подчеркните выбранный ответ, добавьте недостающие)*:

* + - социальные: «быть полезным обществу», «занять соответствующее место в обществе»; взаимодействие со сверстниками\_
		- познавательные: «интересно учиться»; узнавать что-то новое, интересно участвовать в разных видах учебной деятельности связанных с поиском знаний путем экспериментирования
		- моральные: «не огорчать», «не подводить» и др.;
		- самовоспитания: «расширить кругозор», «развивать волю», «преодоление трудностей», «развивать положительные привычки»

2. Посетите 2-3 занятия в прикрепленной группе и заполните таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплина** | **Тема занятия** | **Ф.И.О преподавателя,** **проводившего занятие** | **Подпись** **преподава-****теля** |
|  |  |  |  |

***Задание № 2.******Подготовка и самостоятельное проведение уроков***

*Подготовить план- конспект занятия. Проведение занятия.*

 **Задание № 3. Анализ проведенного учебного занятия.**

**Схема самоанализа и анализа занятия**

**Схема самоанализа урока**

Класс

Тема урока

Тип урока и его структура.

1. Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?

2. Краткая психолого-педагогическая характеристика (класса или ученика). Особенности учащихся, которые были учтены при планировании урока.

3. Какова триединая дидактическая цель урока (его обучающий, развивающий, воспитательный аспект), дать оценку успешности ее достижения.

4. Отбор содержания, форм и методов обучения в соответствии с целью урока. Выделить главный этап и дать его анализ, основываясь на результатах обучения на уроке. Какое сочетание методов обучения было выбрано для объяснения нового материала?

5. Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этими этапами? Показать, как другие этапы работали на главный этап?

6. Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий в соответствии с целями.

7. Использование групповых, коллективных и иных форм обучения. Дифференцированный подход в обучении.

8. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков учащихся? На каких этапах урока? В каких формах и какими методами осуществлялся? Как организовано регулирование и коррекция знаний учащихся?

9. Психологическая и эмоциональная атмосфера на уроке; стиль общения учителя и учащихся.

10. Уровень подачи домашнего задания.

11. Как вы оцениваете результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?

12. Наметить перспективы своей деятельности.