**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«11» мая 2022 г. приказ № 224

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПП. 01 ПРОИЗВОДСТВЕНная практика**

**(исполнительская)**

по специальности

**52.02.04 Актерское искусство**

 **по виду Актер драматического театра и кино**

2022

Рабочая программа производственной практики (исполнительской) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

**Шинкарев Владимир Степанович**, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦКМастерства актерапротокол № 6 от 30.03.22Председатель Меркулова В.Д.   | Одобрена Методическим советом ТОККиИпротокол № 5 от 27.04.22Председатель Павлова Н.Н.  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 9 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 10 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по специальности).**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

* 1. **Цели и задачи практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1.  | Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. |
| ПК 1.2.  | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. |
| ПК 1.3. | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. |
| ПК 1.4.  | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. |
| ПК 1.5.  | Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. |
| ПК 1.6.  | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. |
| ПК 1.7.  | Анализировать конкретные произведения театрального искусства.  |
| ПК 1.8. | Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. |
| ПК 1.9.  | Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7.  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**1.3. Требования к результатам освоения практики**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

иметь практический опыт

- применения элементов актёрского мастерства

- непосредственного контакта со зрительской аудиторией

- специфики психологических особенностей детской аудитории

- этики профессиональных взаимоотношений

- по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива.

Уметь:

 - использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике;

- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли.

- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств

 - адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;

- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах

 - органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:**252 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Индекс модуля,****МДК** | **Виды работ** | **Содержание работ** | **Кол-во****часов** | **Код ПК** | **Формат****практики****(рассредоточено/****концентрированно)** |
| ПП 0.1 | МДК 1.1.8 | Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем  | знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.); | 252 | 1.1-1.9 | концентрированно |
| Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей |
| Посещение репетиций и спектаклей театра |
| ПП 0.1 | МДК 1.1.8 | Репетиционная деятельность | Знакомство с драматургическим материалом |
| репетиции |
| Работа на зрителе  |
| ПП 0.1 | МДК 1.1.8 | Актерская деятельность в спектакле. | Вводы в спектакли текущего репертуара театра |
| Участие в репетициях премьерного спектакля  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский областной театр юного зрителя» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях ТЮЗа, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене Тульского ТЮЗа

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 209. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 432 с.: ил.

3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2018. – 576 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 160 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. К. С.Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

**Дополнительная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

**3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:**

Дневник практики, драматургический текст, программа спектакля.

**3.4. Кадровое обеспечение**

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Общее руководство практикой осуществляет художественный руководитель ГУК ТО «Тульский областной театр юного зрителя», преподаватель колледжа.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:*- применения элементов актёрского мастерства- непосредственного контакта со зрительской аудиторией- специфики психологических особенностей детской аудитории- этики профессиональных взаимоотношений- по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива.*В результате освоения практики студент должен* уметь: - использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике;- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли. - создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; - адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах - органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы | - аттестационный лист- отчет о практике |

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачет.

 Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого обучающегося)*

 Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на\_\_\_\_\_ курсе по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино

 успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование профессионального модуля*

в объеме \_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики** | **Оценка** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной/ производственной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

 Подпись ответственного лица организации

 *(базы производственной или преддипломной практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

Приложение 2

Отчет о производственной исполнительской практике составляется в свободной форме с перечислением выполненных работ, мероприятий и спектаклей. В приложение к отчету прикладываются программы спектаклей, афиши, фото, видео материалы (при наличии).

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»****ОТЧЕТ по ПП01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ** ПМ.01 Художественно-творческая деятельность***Петрова Ивана Ивановича****студента 3 курса**специальности***52.02.04 Актерское искусство****По виду актер драматического театра и кино***Год* |