ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**по специальности**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительской разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.02.** Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Русина Инна Николаевна, преподаватель ТОККиИ,

Бажанов Геннадий Вячеславович, преподаватель ТОККиИ,

Щурова Елизавета Олеговна, преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель Русина И.Н. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель Павлова Н.Н. |

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 7 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 12 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 16 |
|  |  |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности исполнительской)**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительской является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»** в части освоения квалификации: артист, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, организационно-управленческая деятельность.

**1.2. Цели и задачи практики**

Производственная исполнительская практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных организационно - управленческих технологий, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций. Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство; руководство творческим музыкальным коллективом.

# Результаты освоения производственной практикой

# Результатом освоения производственной практики является овладение студентами профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата освоения практики** |
| ПК 1.1 | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2 | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3 | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.4 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6 | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7 | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. |
| ПК 3.2 | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3 | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. |
| ПК 3.4 | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

**1.3. Требования к результатам освоения практики:**

В результате освоения программы производственной исполнительской практики (по профилю специальности) обучающийся должен иметь практический опыт в музыкально-исполнительской, организационно-управленческой деятельности, полученный под руководством преподавателей на производственных базах, к которым относятся: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, культурно-досуговые организации.

С целью овладения указанным видом практической профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в рамках профессионального модуля ПМ.01 должен:

**иметь практический опыт:**

* конце­рт­ного испол­не­ния вокальных компози­ций;
* использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
* выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
* чтения с листа вокальных партий;
* постановки концерт­ных номеров;
* самостоятельной подготовки к пу­б­лич­ным вы­ступлениям с сольными и ансамб­ле­­выми програм­мами;

**уметь:**

* использовать во­ка­­ли­­зы, упражнения- рас­пев­ки;
* использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполни­тель­ской деятельности;
* анализировать произ­ве­­де­ния для голоса с точки зре­ния стиля, ха­­рак­­те­ра вы­ра­зи­тельных средств, штри­хов;
* ра­бо­­тать над образом му­зы­­каль­но­го произве­де­ния;
* раз­­ви­вать артисти­че­ские спо­­соб­но­сти, пла­стику дви­же­ния, эле­мен­­ты актер­ско­го мас­терства у обучаю­щихся;
* создавать сценический об­раз;
* использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
* использовать фортепиано в профес­сио­наль­ной деятельности;
* самостоя­тель­но рабо­тать над во­каль­ным и эст­рад­но-джазовым ре­пертуа­ром;
* применять знания ино­ст­ран­ного языка для испол­не­­ния сочинений на языке ори­гинала;
* работать с во­каль­ным ан­­сам­б­лем, твор­че­ским кол­лек­ти­вом;
* со­з­давать партитуры для во­­­каль­­ных ансам­блей;
* читать с листа во­каль­­ные партии;

**знать:**

* основы овла­дения навы­ка­ми вокальной тех­­­ни­ки и тех­ни­ки джазового пе­ния;
* специфические приё­мы испол­не­­ния джа­зо­вых во­каль­­ных ком­по­зи­ций;
* ос­но­вы вокальной имп­ро­­­ви­за­ции;
* джазовые «стандар­ты», спе­ци­фи­­че­­ские ис­полни­тель­­ские штри­хи;
* спе­ци­аль­ную вокаль­ную лите­ра­­ту­ру (эст­рад­­ную и джазовую);
* основы сцени­че­ско­го по­ве­де­­ния и ак­терс­кого мас­терства;
* основы куль­ту­­ры сце­ни­ческой речи и речевого инто­нирования;
* элементы танца и сце­ни­­ческого дви­­жения, си­­сте­му трениро­во­ч­ных упраж­не­ний для разви­тия хо­рео­­гра­­­фи­ческих на­­выков и пла­сти­­ки тан­­це­вальных дви­же­ний;
* различные стили тан­ца и танце­валь­ные жанры;
* принципы организа­ции и руко­водства во­каль­ным ан­­сам­­б­лем, эстрадно-джа­зо­­вым кол­лек­тивом;
* основы репети­цион­ной и кон­цертно-испол­ни­­тель­ской работы;
* особенности работы в ка­­че­стве артиста во­каль­­но­го ансамбля;
* специфику эстрадно-джа­зо­вого ансамб­ле­вого испол­ни­тельства;
* основы дирижерской тех­ни­ки;
* выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности совре­мен­­­ной аран­жи­ровки для эст­рад­но-джазовых твор­­­­­­­че­ских кол­лек­тивов, во­кальных ансамблей.

В рамках профессионального модуля ПМ.03 студент должен

**иметь практический опыт:**

* конце­рт­ного испол­не­ния вокальных компози­ций;
* работы в качестве артиста вокального ансамбля;
* чтения с листа вокальных партий;
* постановки концерт­ных номеров;
* самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

* создавать партитуры для ансамблей;
* читать с листа вокальные партии;
* работать с вокальным ан­­самблем, творческим коллективом;
* объединять участников во­каль­ного ансам­б­ля, твор­че­ско­го кол­лек­тива для вы­пол­не­ния поста­в­лен­ных твор­чес­ких за­дач;
* органи­зо­вать постановку кон­церт­­ных но­меров;
* раскрывать содержа­ние музыкального но­ме­ра в сценической постановке;

**знать:**

* особенности записи партий для вокального ансамбля;
* технические и выразительные возмож­но­­сти голосов в джазовом ансамбле;
* особенности совре­мен­­ной орке­ст­­­ров­ки и аран­жи­ровки для эст­рад­но-джазовых со­ста­вов в раз­лич­­ных стилях;
* основы компьютерной аранжировки;
* принципы организа­ции и руко­во­д­ства вокальным ансам­б­лем, творческим коллекти­вом;
* основы репетицион­ной и кон­цертно-испол­ни­тель­ской работы;
* специфику эстрадно-джа­­зо­вого ансам­бле­во­го испол­ни­тельства

**1.4. Организация производственной исполнительской практики, формы контроля**

Планирование и организация производственной исполнительской практики обеспечивает:

− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

− целостность подготовки специалистов;

− связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) проводится рассредоточено в течение V-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики.

«Музыкально-исполнительская»часть производственной исполнительской практикиреализуется в форме репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся в концертных мероприятиях, записи в условиях звукозаписывающей студии, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Организацинно-управленческая» часть производственной исполнительской практики реализуется в форме руководства процессом постановки концертных номеров, руководства творческим коллективом(эстрадным вокальным ансамблем).

Основной базой для прохождения производственной практики (исполнительской) является ГПОУ ТО «ТОККиИ», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с сольными и ансамблевыми программами могут осуществляться на базе ТОККиИ, а также на базах образовательных, концертных и иных организаций.

Руководство производственной практикой (исполнительской) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной исполнительской практики руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной исполнительской практики выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, к управлению творческим коллективом.

По итогам производственной практики (исполнитель ской) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная исполнительская практика завершается комплексным дифференцированным зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

***Критерии оценки:***

*«зачтено»*

-наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

-наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

*«не зачтено»*

-отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

-отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (исполнительской), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

**1.4**. **Количество часов, предусмотренное на освоение рабочей программы производственной исполнительской практики (по профилю специальности)**

На освоение производственной исполнительской практики предусмотрены занятия в объеме 144 часов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Индекс модуля  МДК | Виды работ | Содержание работ | Количество часов | Код ПК | Формат  практики  (рассредоточено/  концентрированно) |
| 1. | МДК 01.01  МДК 01.02  МДК 01.03  МДК 01.04  МДК 01.05  МДК 01.06  МДК 03.03 | Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солистов и участников вокального ансамбля | Подготовка к публичным выступлениям: освоение и исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. |  | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 3.2 | Рассредоточенно:  в течение 3-4 курсов |
| Выступления в качестве солиста, участника ансамбля в условиях театрально-концертных организаций города, области, учебных заведений (детских школах искусств по видам искусств), ТОККиИ.  Музыкально-исполнительская деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов. |
| Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, соответствующих программным требованиям.  Освоение приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов в сольных и ансамблевых произведениях. |
| Работа над музыкальным образом произведения.  Создание сценического образа средствами хореографии и актёрского мастерства. |
| Подготовка и выступления в конкурсах, фестивалях по профилю специальности.  Подготовка и исполнение творческих программ в разных стилевых направлениях. |
| 2.  2 | МДК 03.02  МДК 01.01  МДК 01.03  МДК 01.05  МДК 01.06  МДК 03.01 | Организация и проведение репетиционной работы и звукозаписи в условиях студии | Организация репетиционной и концертной работы.  Планирование и анализ результатов своей деятельности.  Объединение участников во­каль­ного ансам­б­ля, руководство твор­че­ским кол­лек­тивом для вы­пол­не­ния по­ста­в­лен­ных за­дач. | 36 | ПК 1.2  ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 3.1  ПК 3.2  ПК 3.3  ПК 3.4 | Рассредоточенно:  в течение 3-4 курсов |
| Репетиционная работа в вокальном ансамбле по освоению различных приемов вокальной техники.  Исполнение произведений различных жанров, стилей, эпох.  Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи.  Проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. |
| Создание вокальных аранжировок.  Запись инструментальных аранжировок.  Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.  Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| Исполнительская деятельность в качестве артиста вокального ансамбля. |
|  | МДК 01.01  МДК 01.02  МДК 01.03  МДК 01.04  МДК 01.05  МДК 01.06  МДК 03.01  МДК 03.02  МДК 03.03 | Организация и проведение концертно-постановочной работы | -распределение репертуарно-постановочного плана с учётом индивидуальности исполнителей;  -составление репетиционно-постановочного графика;  -сбор художествнно-документального материала;  -определение темы и идеи номера (мероприятия);  -разработка драматургии номера (сценария мероприятия);  -работа над образным решением номера (мероприятия);  -подготовка и выступление в качестве ведущего концертного мероприятия;  -репетиционно-постановочная работа;  -взаимодействие постановочных структур;  -воплощение номера (мероприятия) в условиях публичных выступлений;  -анализ проведенного мероприятия, выступления; | 36 |  | Рассредоточенно:  в течение 3-4 курсов |
| **Рекомендуемые темы мероприятий в рамках исполнительской практики:**   1. День города и области; 2. Международный День Музыки; 3. День Учителя; 4. День доброты; 5. День пожилого человека; 6. День народного единства; 7. День матери; 8. Героическая оборона города Тулы в ВОВ; 9. Новогодние праздники; 10. Рождество; 11. День студента; 12. Всемирный день влюблённых; 13. День Защитника Отечества; 14. Международный женский День; 15. Масленица; 16. День работника культуры; 17. День театра; 18. Всемирный День Смеха; 19. День космонавтики; 20. День Победы в ВОВ; 21. Праздник Славянской письменности; 22. Международный День защиты детей; 23. День независимости России; 24. Мероприятия, посвящённые юбилеям деятелей культуры и искусства 25. Организация и проведение фестивалей и конкурсов; 26. Спектакли и мюзиклы. | | | | | | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы производственной исполнительской практики требует наличия: договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и образовательными организациями дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), учреждениями дополнительного образования, учреждениями социально-культурной сферы, театрально-зрелищными учреждениями- для прохождения в них производственной практики (по профилю специальности), учебных кабинетов со специальным оборудованием.

Оборудование учебных кабинетов предусматривает использование информационно-коммуникативных технологий.

Технические средства обучения: мультимедиа средства, аудио-, видеотехника, комплект концертной звуковоспроизводящей и световой аппаратуры профессионального назначения, аудио, видеоматериал, фонограммы аккомпанементов (минус 1), аранжировки произведений.

**3.2. Информационное обеспечение**

**Основные источники:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб., 2018 г.-186с.
2. Богданов И.А., Виноградский И.А. «Драматургия эстрадного номера». изд. «Чистый лист», СПбГАТИ, 2017.-128с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Кифара, 2017. – 148 с.
4. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. – Орёл, 2019.-202с.

**Дополнительные источники:**

1. Голубковский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч. пособие. М.,РУТИ- ГИТИС, 2018.-164с.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д .,2019. -146с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -М., 2018.-226с.
4. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актёра. Новосибирск.2017.-108с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учеб. пособие. - М., Просвещение, 1978.-184с.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие.- С Пб,2016.-136с.
7. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие -Спб. 2017.-198с.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2016. – 148 c.
9. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. (По¬этика мизансцены) М.,1981.-98с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М.2013.-164с.
11. Музыкальные инструменты. Энциклопедия, под ред. М.В. Есиповой. Москва, 2015.-180с.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988.– 240 c.
13. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано -

С Пб-2016.-134с.

1. Сергеев М.В. Инструментоведение как наука // Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков. Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014.-160с.
2. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2008. – 96 с.
3. Топорков В.О. О технике актера. М., 1958.-134с.
4. Фортунатов Ф.О. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва ,2014.-130с.
5. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2010. – 156 с.
6. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: Практическое учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 56 с.
7. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». Издательство Граница Москва. 2012.-124с.

**Интернет-сайты:**

[http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/) – нотный архив Бориса Тараканова

[http://pianotes.ru](http://pianotes.ru/) – ноты для фортепиано

[http://www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru/) – ноты современной музыки для фортепиано

[http://www.jazzpla.net](http://www.jazzpla.net/) – планета джаза (история джаза, ноты, словарь джазовых терминов и др.)

[http://www.jazz.ru](http://www.jazz.ru/) – российский джазовый портал

[http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/) – музыкальный словарь

**Нотные издания:**

1. Битлз: песни и комментарии. Сост. С. Кознов. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.
2. Гершвин Д. Арии и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка,1982. – 48 с.
3. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для ф-но. Сост. М. Морэт. – М.: Музыка, 1984. – 72 с.
4. Дога Е. Белая тетрадь на чёрном рояле. Концертные пьесы для ф-но. – СПб.: Союз художников, 2016. – 32 с.
5. Дога Е. Музыка кино. Переложение для фортепиано. – Ростов н/Д:Феникс, 2015. –80 с.
6. Дунаевский М. Городские цветы: песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор, 1988. – 76 с.
7. Мастера зарубежной эстрады: песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1980. – 46 с.
8. Обучение с увлечением: переложение популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. И. Веденина, А. Соколов. – М. : Мелограф, 2018. – 24 с.
9. Пахмутова А. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989. – 82 с.
10. Песни Игоря Талькова. Россия: песенник / Ред. и сост. Н. Хагагортян. – М.: Композитор, 1992. – 38 с.
11. Песни радио, кино и телевидения, 1988. - М.: Музыка, 1989. – 36 с.
12. Руденко А. Эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Тетрадь 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 64 с.
13. Руденко А. Эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Тетрадь 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 72 с.
14. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь 4. – М.: ЦСДК, 2017. – 80 с.
15. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь 6. Джазовый и вокальный репертуар. – М.: Издатель Смирнова Т.И., 2018. – 80 с.
16. Тухманов Д.Ф. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Зинкин И.М.-М.: Советский композитор, 1983. – 96 с.
17. Фоменко В. Фортепьянные пьесы для настроения.- Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2014. – 62 с.
18. Хит - 2002. Лучшие песни года. Часть I.-М.: Современная музыка, 2012. – 132 с.
19. Хит - 2002. Лучшие песни года. Часть II.-М.: «Современная музыка», 2012. – 128 с.
20. Хит - 2004. Лучшие песни года. - М.: Современная музыка, 2014. – 156 с.
21. Jazz Piano. Выпуск 1. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Ерохин. – М.: Музыка, 2011. – 48 с.
22. Jazz Piano. Выпуск 2. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Семёнов. – М.: Музыка, 2017. – 52 с.
23. Jazz Piano. Выпуск 3. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Ерохин. – М.: Музыка, 2016. – 48 с.
24. Jazz Piano. Выпуск 4. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. Д. Ухов. – М.: Музыка, 2019. – 44 с.
25. Jazz Piano. Выпуск 5. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Самарин. – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
26. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2018. – 96 с.
27. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2017. – 156 с.
28. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: Практическое учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 56 с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:  -музыкально-исполнительской деятельности;  -организационно-управленческой деятельности. | - практические задания по работе с литературой, нотным материалом, аудиоматериалом;  - подготовка к творческим выступлениям;  - ведение дневника практики;  - фото и видеоотчёт с мероприятий;  - наличие благодарственных писем от организаций, ответственных за проведение практики;  - наличие дипломов за участие в конкурсах и фестивалях;  -наличие сценария, репертуарного плана зачётного мероприятия (электронный носитель, бумажный носитель), афиши и программы;  - отчет по результатам практики;  - доклад студента о проделанной работе;  - протокол приема практики, подписанный руководителем практики и директором учреждения базы-практики;  - отзыв - характеристика организации. |

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого обучающегося)*

Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на\_\_\_\_\_ курсе по профессии НПО/специальности СПО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование профессионального модуля*

в объеме \_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики** | **Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной/ производственной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации

*(базы производственной или преддипломной практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

Приложение 2

**Отчет по практике** является основным документом обучающегося, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

1. Титульный лист (приложение 2.1)
2. Содержание
3. Введение
4. Основную часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал одинарный ). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;

- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций приобретенных во время практики;

- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается: индивидуальное

- задание практиканта (если необходимо);

- дневник практиканта (приложение 3);

- заверенный отзыв руководителя по практике от организации(учреждения) о работе студента-практиканта.

Приложение 2.1

Образец титульного листа

отчета по практике

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**  **ОТЧЕТ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**  ***(вид практики)***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***(код, наименование профессионального модуля)***  ***Петрова Ивана Ивановича***  *студента 3 курса*  *специальности*  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***(код, наименование специальности)***  *Год* |

*Примечание: кегль шрифта - 16 пт, интервал одинарный, между названием Колледжа и словами «Рабочая программа…» - 10 пустых строк*

Приложение 3.

**Дневник по практике**

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**  **ДНЕВНИК по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**  ***(вид практики)***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***(код, наименование профессионального модуля)***  ***Петрова Ивана Ивановича***  *студента \_ курса*  *специальности*  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***(код, наименование специальности)***  *Год* |

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

От базы практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От ГПОУ ТО «ТОККиИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Вид деятельности | Содержание работы | Отметка о выполнении  (выполнено/не выполнено) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Начало практики:

Окончание практики:

Подпись практиканта: