**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

директор ГПОУ ТО

«Тульский областной колледж

культуры и искусства

Юдина С.В.

 приказ №197 от «20» мая 2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

# (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2021

Рабочая программа ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: Горелова Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦКзвукооператорского мастерства, протокол № 8 от 26 марта 2021г.Председатель Горелова Е.В.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИпротокол № 8 от 13 мая 2021 г.Председатель Павлова Н.Н.  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 7 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 9 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ  | 10 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

**Производственная звукооператорская практика** проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики могут быть учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

**1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** производственная практика

**1.3. Цели и задачи практики:**

* подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
* подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

**Задачами практики являются:**

* овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;
* получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
* освоение записи и монтажа фонограмм;
* редактирование фонограмм на компьютере;
* приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

**1.4.** **Требования к результатам освоения практики:**

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

**В результате прохождения производственной практики студент должен:**

**иметь практический опыт:**

* подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
* озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
* размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
* работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

максимальной практической нагрузки обучающегося 144 часа

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по профилю специальности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **II семестр** 34 |
| 1 неделя | Изучение звукотехнических комплексов концертных площадок и радиостудий г.Иваново. Объективные и субъективные акустические параметры помещения. Акустика концертных и театральных залов. Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления. Акустика студий и контрольных комнат. | 36 | 2,3 |
| 2 неделя | Практическое использование микшерных пультов. Способы коммутации оборудования. Частотная коррекция. Настройка звука. Использование панорамирования в концертах. Неудачное подключение оборудования. Работа с «живым» вокалом. Почему микрофон «заводится» и способы аккуратного устранения ситуации. Рабочее место звукооператора. Встреча с ведущими звукорежиссерами города. | 36 |
|  | **IV семестр** |  |
| 3 неделя | Громкоговорители и телефоны. Общие сведения. Функционально-системная структура громкоговорителя. Классификация, основные параметры громкоговорителей. Излучение звука в воздушную среду. Диффузорные громкоговорители прямого излучения. Рупорные электродинамические громкоговорители. Широкополосные головки, многополосные акустические системы. Групповые излучатели, линейные массивы | 36 |
|  | **VI семестр** |  |
| 4 неделя | Назначение систем озвучения и звукоусиления. Основные показатели систем озвучения и звукоусиления. Размещение громкоговорителей в системах озвучения и звукоусиления. Озвучение открытых пространств. Типы громкоговорителей, используемых в системах озвучения и звукоусиления. Критерии качества звучания систем озвучения и звукоусиления. Особенности звукоусиления в помещении. Защита системы звукоусиления от самовозбуждения. Системы синхронного перевода речи, цифровые конгресс (конференц) – системы. Контрольная работа | 36 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

 **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотеки;

Рекомендуемое оборудование.

Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля, усилители для мониторов, аналоговый и цифровой микшерские пульты, компьютер не ниже Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, ревербераторы, виталайзер, звуковой максимайзер, коммутационная панель, харддиск-рекордер, стереоинтегрированный усилитель, DAT-магнитофон, minidisc-проигрыватель, комбоусилитель басовый, гитарный комбоусилитель, универсальный комбоусилитель, универсальный синтезатор, ударная установка, пульты, акустические системы, усилители мощности, микшерные пульты, микрофоны, коммутация, эффектгенераторы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**3.2.1.** Основные источники:

1. Ш.Я. Вахитов, Ю.А. Ковалгин, А.А. Фадеев, Ю.П. Щевьев. Акустика: учебник для ВУЗов. - М.: Горячая линия - Телеком, 2017.

2. И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Студенты умеют:**озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
|  выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; | Тестирование |
| создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы; | Участие в практических занятияхРабота над проектом. |
| организовывать звуковые планы, звуковую панораму; | Участие в практических занятияхРабота над проектом. |
| использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа; | Участие в практических занятияхРабота над проектом. |
| **Студенты знают**основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; | Тестирование |
| принципы выбора и размещения звукового оборудования;основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| особенности записи музыкальных инструментов;художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; | Тестирование |
| технологию создания эстрадных программ;основные технологии обработки звука на компьютере; | Тестирование |
| художественные особенности сведения многоканальной записи. | Участие в практических занятияхРабота над проектом. |