**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**Приказ №224 от «11» мая2022г.**

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПдП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики (Преддипломная)**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Хореографическое творчество

**2022г.**

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики (Преддипломная)

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **51.02.01** Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Васильева Татьяна Николаевна, председатель ПЦК Хореографических дисциплин, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Новикова Ольга Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  ПЦК Хореографических дисциплин  Протокол № 9 от 6 апреля 2022г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Васильева Т.Н.. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  Протокол №5 от 27 апреля 2022г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Павлова Н.Н. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 9 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 10 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 11 |

5. ПРИЛОЖЕНИЕ 14

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1.** **Область применения программы**:

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами по каждому виду практики (прилагается).

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

**Производственная практика (по профилю специальности)** (7 недель) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

**Производственная практика (преддипломная)** (3 недели) проводится концентрированно в течение VIII семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций

**1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** производственная практика

**1.3. Цели и задачи практики:**

Производственная (преддипломная) практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) в организациях.

**1.4.** **Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения производственной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

* постановки танцев по записи;
* работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
* работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:**

* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.
* работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
* воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
* исполнять и ставить программные бальные танцы;
* импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
* использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**знать:**

* теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
* приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
* систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
* хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
* основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
* основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
* теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
* принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.  Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды работ** | **Содержание работ** | **Кол-во**  **часов** | **Формат**  **практики**  **(рассредоточено/**  **концентрированно)** |
| 1. | Работа над теоретической частью выпускной квалификационной (дипломной) работы. | Выбор темы, определяемый ее актуальностью.  Формулировка проблемы и круга вопросов, необходимых для ее решения.  Определение цели и задач работы.  Разработка объекта и предмета исследования.  Работа с музыкальным материалом.  Разработка постановочного плана.  Оформление приложений, списка литературы.  Написание реферата. | **54** | концентрированно |
| 2. | Работа над практической частью выпускной квалификационной (дипломной) работы. | Сводные и генеральные репетиции практической части (концертной программы) выпускной квалификационной работы.  Работа над сценическим воплощением репертуара.  Работа над практической частью квалификационной (дипломной) работы.  Анализ проделанной работы. | **54** | концентрированно |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Место проведения практики - ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Реализация программы по производственной (преддипломной) практике предполагает наличие кабинетов:

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

- кабинет звукозаписи;

- учебные классы для проведения групповых практических занятий (репетиций);

- учебные классы с зеркалами и станками;

- библиотека, читальный зал;

- костюмерная;

- гримерная;

- театрально-концертный (актовый зал).

Оборудование и технологическое оснащение:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения.

**3.2. Информационное обеспечение**

Основные источники:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2019. – 107с.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца Курс лекций. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2020.- 127с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2019. - 608 с.
4. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2018. – 84 с.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I-II. – Орел, 2019.- 688 с.
6. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2019. -224 с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – СПб ГУКИ, 2018. – 320 с.
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2018. – 256 с.
9. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие. – Екатеринбург, 2018. – 128 с.

10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: Ростовский университет театрального искусства. – М.: ГИТИС, 2020. – 472 с.

11. Соболь В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности. – Тюмень, 2018. – 36 с.

12. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2019. Ме-275 с.

**Дополнительные источники:**

1. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером: Учебное пособие. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2005. – 96 с.
2. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие. – М.: Издательство «МГУК», 1996. – 40 с.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб .: Издательство «Лань», 2007. – 344 с.
4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*   * постановки танцев по записи; * работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; * работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; | * Анализ полноты, качества, достоверности, логичности изложения найденной информации. * Анализ результатов выполнения выпускной квалификационной работы * Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе практики * Наблюдение во время практических занятий, анализ репетиции * Экспертная  оценка  результатов деятельности * Ведение дневника практики * Отчет по результатам практики * Протокол приема практики, подписанный руководителем практики * Отзыв о прохождении практики |
| *В результате освоения практики обучающийся должен уметь:*   * анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; * разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; * подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; * разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу. * работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; * воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; * исполнять и ставить программные бальные танцы; * импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; * использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. |
| *В результате освоения практики обучающийся должен знать:*   * теоретические основы и практику создания хореографического произведения; * приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; * систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; * хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; * основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; * основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; * теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; * принципы построения и методику проведения уроков хореографии. |

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого студента)*

Ф.И.О.

студент(ка)\_\_\_\_\_ курса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество успешно прошел(ла) производственную (преддипломную) практику в объеме \_\_\_\_ часов

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики** | **Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время производственной (преддипломной) практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО, должность)

Приложение 2

**Отчет по практике** является основным документом студента, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

1. Титульный лист (приложение 2.1)
2. Содержание
3. Введение
4. Основную часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал одинарный). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;

- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций приобретенных во время практики;

- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается: индивидуальное

- задание практиканта (если необходимо);

- заверенный отзыв руководителя по практике от организации (учреждения) о работе студента-практиканта.

Приложение 2.1

Образец титульного листа

отчета по практике

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**  **ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**      ***Петрова Ивана Ивановича***  *студента 4 курса*  **специальности**  **51.02.01 Народное художественное творчество**  **по виду Хореографическое творчество**  *Год* |

*Примечание: кегль шрифта - 16 пт, интервал одинарный, между названием Колледжа и словами «Рабочая программа…» - 10 пустых строк*