**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

директор ГПОУ ТО

«Тульский областной колледж

культуры и искусства

Юдина С.В.

 приказ №197 от «20» мая 2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

#  (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

 по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2021

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики (Преддипломная)

 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: Горелова Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦКЗвукооператорского мастерства,протокол № 8 от 26 марта 2021г.Председатель Горелова Е.В.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИпротокол № 8 от 13 мая 2021 г.Председатель Павлова Н.Н. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 7 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 9 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ  | 10 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) разработана в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

**Преддипломная практика** проводится в VIII семестре под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** производственная практика

**1.3. Цели и задачи практики:**

Производственная (преддипломная) практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) в организациях.

**1.4.** **Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения производственной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **VIII семестр** 34 |
| 1 неделя | Практическая настройка громкости студийных мониторов в соответствии с графиком громкости Флетчера-Мансона. Отстройка мониторов относительно центра по методу Майка Ставроу. Выбор микрофона для записи. Обработка звука ударной установки. Нюансы при записи электрогитары и электрической бас-гитары. Приемы записи пианино. Mid-Side техника (Сумма и Разность) – преимущества и один недостаток. Запись вокала: выбор микрофона, кусок воздуха, контроль акустики, свежий голос, эквализация и компрессия. | 36 | 2,3 |
| 2 неделя | Цифра против аналога. Оптимальный уровень для работы. Недооценка шипения. Сведение в цифру (премастеринг). Полезные инструменты (Точные измерения). Компрессия (лимитирование микса).Искусство сведения: примерные наброски. Панорама: симметрия прости асимметрии, психоакустика «центр-влево», прецизионное панорамирование. | 36 |
| 3 неделя | Эквалайзер: частотная маркировка и EQ, непредусмотрительная эквализация, устанавливаем баланс. Настоящее моно. Преимущества моно. Реверберация и эхо. Суть реверберации. Плотный вокал по центру. Вокал не укладывается в микс, что делать. Запись концертного пространства. Ревербератор перед дилеем. Компрессия задом-на-перед. Гейт задом-на-перед. Слишком громкий малый барабан. Планировка времени. Мастеринг. Сайд-чейн (зачем и когда). Формула хита. | 36 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Наличие студийного оборудования, помещения для проведения занятий и практической работы.

Рекомендуемое оборудование:

Мощный компьютер + звуковая карта (либо пульт с FW-интерфейсом). Синтезаторы, MIDI-клавиатура и нужный софт (либо рабочую станцию типа Yamaha MOTIF XS с Cubase4 в комплекте). Микрофоны, преампы, обработка, мониторы, наушники (для оператора и музыкантов, певцов), предусилители для них, коммутацию.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**3.2.1.** Основные источники:

* 1. Ставроу Майк – Сведение разумом, 2017
	2. Швец С.И. – Акустика для звукорежиссера, 2018
	3. Динов Виктор – Звуковая картина, 2017
	4. Кирн Питер – Цифровой звук, 2018
	5. Steinberg Internal Mixing Tutorial- интерактивные уроки по изучению навыков необходимых для создания на вашем компьютере профессионально звучащих миксов. 2014

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Студенты умеют:**озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; | - практические задания по работе с информацией, литературой;- экспертная оценка проведения репетиций, творческих показов, концертных выступлений;- ведение дневника практики;- отчет по результатам практики;- доклад студента о проделанной работе;- протокол приема практики, подписанный руководителем практики и директором учреждения базы-практики;- отзыв- характеристика организации;- конференция по итогам практики. |
|  выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; |
| записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; |
| создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; |
| самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы; |
| организовывать звуковые планы, звуковую панораму; |
| использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа; |
| **Студенты знают**основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; |
| принципы выбора и размещения звукового оборудования;основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; |
| особенности записи музыкальных инструментов;художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; |
| технологию создания эстрадных программ;основные технологии обработки звука на компьютере; |
| художественные особенности сведения многоканальной записи. |