|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»** |  |
|  |
|  |
|

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»Юдина С.В.приказ № 280 от «07» июня 2023 г. |
|  |

 |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |
|  |
|  |
| **ОД.О2.01 История мировой культуры**по специальности51.02.01 Народное художественное творчествопо виду Хореографическое творчество(базовый)**2023 г.**Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности51.02.01 Народное художественное творчествопо виду Хореографическое творчествос учетом рабочей программы воспитания и на основе ФГОС СОО (29.12.2014 № 1645).Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»Разработчик:Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом ТОККиИ протокол № 10 от 19.05.2023 г. протокол № 6 от 26.05.2023 г. Председатель Фокин И.В.. Председатель Павлова Н.Н.©ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» |

**Содержание:**

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

3. Содержание учебного предмета

4.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «**История мировой культуры **»**

* 1. **Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет **«**История мировой культуры **»**

 является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

 **Код формируемой компетенции:** **ОК 10**

**ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2**

**1.3. Объем учебного предмета и виды учебной работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **143** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка** | **95** |
| **в т. ч.:** |
| **лекции, уроки** | **74** |
| **практические занятия** | **21** |
| **контрольная работа** |  |
| **Самостоятельная работа** | **48-** |
| **Промежуточная аттестация -** дифференцированный зачёт в IV семестре | **\*** |

**2**. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Планируемые результаты освоения учебного предмета** |
| **Личностные результаты** |
| **ЛР.2** | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; |
| **ЛР.4** | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| **ЛР.5** | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| **ЛР.10** | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. |
| **Метапредметные результаты** |
| **МР.1** | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
| **МР.4** |  готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| **МР.5** |  умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| **МР.8** |  владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. |
| **Предметные результаты****В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:****уметь:**узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества;**знать:**основные виды и жанры искусства;изученные направления и стили мировой художественной культуры;шедевры мировой художественной культуры;особенности языка различных видов искусства; |

Согласно Федеральному Закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Поэтому планируются к реализации на уроках \_ «История мировой культуры» следующие **личностные результаты программы воспитания:**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** **реализации программы воспитания** ***(дескрипторы)*** |
| **ЛР.1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| **ЛР.5** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| **ЛР.8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| **ЛР.11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |

**3. Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ

 Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

 Тема 1.1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.

 1. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Зарождение искусства.

 2. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога.

 3. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа

 4. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.

 5. 6. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.

 Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 2.1. Культура Месопотамии

 1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.

 2. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.

Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.

 3. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

 Самостоятельная работа студентов: реферат

Темы рефератов:

Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.

Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилоне.

Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.

Тема 2.2. Культура Древнего Египта

2

 1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе.

 2. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей.

 3. Гробница Тутанхамона в Долине царей.Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов.

 Самостоятельная работа студентов: реферат

Темы рефератов:

Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.

Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.

Шедевры архитектуры Древнего Египта.

Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.

Тема 2.3. Культура Древней Америки

 1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.

 2. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев.

 3. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане.

 4. Комплекс майя в Паленке.

 Самостоятельная работа студентов: изучение лекций, специальной литературы

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

Тема 3.1. Культура Древней Индии Содержание учебного материала

 1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи.

 2 Особенности буддийского рельефа.

 3 Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

 4. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы.

 5. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.

 6. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

 Самостоятельная работа студентов: изучение лекций, специальной литературы.

Тема 3.2. Культура Древнего Китая Содержание учебного материала

 1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры.

 2. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.

 3. Садово-парковое искусство.

 Самостоятельная работа студентов: изучение лекций, специальной литературы.

Тема 3.3. Культура Японии Содержание учебного материала

 1. Культ природы – кредо японской архитектуры.

 2. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты».

 3. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

 Самостоятельная работа: Изучение лекций, специальной литературы

Раздел 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Тема 4.1. Культура Древней Греции

 1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

 2. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.

 3. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.

 4. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.

 5. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.

 6. Сюжетный характер греческой вазописи.

 7. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Акридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».

 Практические занятия: Семинар: «Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры»

 Самостоятельная работа: подготовка презентаций.

Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.

Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.

Древнегреческая вазопись.

Творения Фидия.

Рождение античного театра.

Греческая комедия и трагедия.

Тема 4.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

 1. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры.

 2. Специфика римского градостроительства.

 3. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

 4. Архитектура, декор, мебель римского дома.

 5. Скульптурный портрет.

 Практические занятия

 1. Семинар: «Культура Античности»

 Самостоятельная работа: подготовка сообщения.

Темы:

Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.

Шедевры римской архитектуры.

Общественные сооружения Древнего Рима.

Раздел 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

Тема 5.1. Архитектура раннехристианских храмов

 1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.

 2. Мозаичный декор.

 3. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.

 4. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Практические занятия

 1. Семинар: Христианская символика.

 Самостоятельная работа: Изучение лекций, специальной литературы Реферат по теме из предложенного списка ( по выбору)

Раздел 6.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 6.1. Культура Византии и Древней Руси.

 1. Византийский стиль в архитектуре.

 2. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.

 3. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).

 4. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов.

 5. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи.

 6. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения

 Практические занятия: Семинар « Историко-культурные последствия принятия христианства Русью»

 Самостоятельная работа: рефераты

 Темы:

Символика византийской иконы.

Шедевры византийской мозаики.

Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.

Тема 6.2. КУЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

 1. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.

 2. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.

 3. Готический храм – образ мира.

 4. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.

 5. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.

 Самостоятельная работа: работа с литературой и певоисточниками.

Раздел 7. НОВОЕ ИСКУССТВО

Тема 7.1. Зарождение гуманистического мировоззрения. Содержание учебного материала 2

 1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.

 2. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.

 3. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

 Практические занятия

 Семинар: «Великие путешествия и географические открытия эпохи». Самостоятельная работа: изучение лекций.

Раздел 8.

АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Тема 8.1. Арабо-мусульманская культура Содержание учебного материала

 1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске.

 2. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

 3. Персидская миниатюра.

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы 2

Раздел 9.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 9.1. Возрождение в Италии

 Возрождение в Италии

 1. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира.

 2. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.

 3. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.

 4. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.

 5. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.

 6. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.

 7. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

 Практические занятия : Семинар «Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве»

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы

Задание: составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения.

Тема 9.2. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

 1. Специфика Северного Возрождения.

 2. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

 3. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.

 4. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.

 5. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

 Практические занятия

 Семинар «Титаны Высокого и Позднего возрождения»

 Самостоятельная работа: изучение дополнительного материала по персоналиям «Творческие искания Брейгеля», «Дюрер- художник, достойный бессмертия»

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Тема 10.1. Художественная культура эпохи Барокко

 1. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

 2. Архитектурные ансамбли Рима.

 3. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.

 4. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».

 5. Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Сoncerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.

 Самостоятельная работа: реферат

Общие черты в архитектуре и музыке барокко.

Рим- столица барокко

Истоки зарождения стиля барокко.

Тема 10.2. Культура Классицизма

 1. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).

 2. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».

 3. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы

Раздел 11.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 11.1. Стиль Рококо.

 1. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше.

 2. Интерьер рококо.

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы 1

Тема 11.2. Культура эпохи Просвещения

 1. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.

 2. Интерьеры классицизма и ампира.

 3. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».

 4. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

 5. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы

Тема 11.3. культура Романтизма

 1. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера.

 2. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

 3. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.

 Практические занятия

 Семинар «Место разума в культуре»

 Самостоятельная работа: изучение лекции

Раздел 12.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 12.1. Искусство Реализма

 1. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».

 2. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».

 3. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре.

 4. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.

 5. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского

 Самостоятельная работа: изучение лекции и специальной литературы

Тема 12.2. Культура 19 – 20 вв. Импрессионизм. Символизм. Постмодернизм.

 1. Основные черты импрессионизма в живописи.

 2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».

 3. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».

 4. Символизм в живописи.

 5. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

 Самостоятельная работа: изучение специальной литературы по персоналиям, подготовка сообщения.

«Живописцы счастья» - художники импрессионисты.

Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.

Античные и библейские мотивы в творчестве художников-символистов.

Эстетика и художественные принципы символизма.

Раздел 13

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ

Тема 13.1. Художественная культура стиля Модерн.

 1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.

 2. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне.

 3. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.

 4. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.

 5. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

 Самостоятельная работа: изучение специальной литературы по персоналиям.

Тема 13.2. Модернизм

 1. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.

 2. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.

 3. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.

 4. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.

 5. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре

 Самостоятельная работа: изучение специальной литературы по персоналиям. 4

Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.

 1. Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр.

 2. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».

 3. Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

 4. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный

 город».

 Практические занятия

 Семинар «Творчество отдельных мастеров эпохи»

 Самостоятельная работа: изучение специальной литературы

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Максимальная учебная нагрузка обучающегося** | **Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося**  | **Самостоятельная работа обучающегося**  |
| **Всего** | **Лекции, уроки** | **Практические занятия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |
| ВВЕДЕНИЕ | **5** | **3** | **2** | **1** | **2** |
| **Раздел 1.** КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА   | **6** | **4** | **2** | **2** | **2** |
| **Раздел 2.** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 3.** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 4**. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА  | **15** | **10** | **8** | **2** | **5** |
| **Раздел 5.** РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО  | **9** | **6** | **6** |  | **3** |
| **Раздел 6.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 7.** НОВОЕ ИСКУССТВО | **6** | **4** | **4** |  | **2** |
| **Раздел 8.** АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА | **6** | **4** | **4** |  | **2** |
| **Раздел 9.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 10.** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 11**.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 12.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Раздел 13**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ  | **12** | **8** | **6** | **2** | **4** |
| **Промежуточная аттестация в форме *\_\_\_*** дифференцированный зачет.***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в \_\_2\_\_\_\_\_\_семестре*** |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения учебного предмета** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **ЛР.2** Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | - сообщение;- доклады по заданным темам;- беседа;- экскурсия. |
| **ЛР.4** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| **ЛР.5** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| **ЛР.10** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. | - сообщение;- доклады по заданным темам;- беседа;- экскурсия. |
| **МР.1** Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | -домашние задания проблемного характера, по работе с информацией, документами, литературой;- семинарские занятия;- презентация; |
| **МР.4** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| **МР.5** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| **ПР.1** | Формы контроля обучения*:*- устный опрос,- домашнее задание творческого характера;- практические задания;Выполнение практических работ;Рефераты, - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.)Методы оценки результатов обучения*:*- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу- дифференцированный зачет. |
| **ПР.2** |

1. **Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники**

* печатные издания*:*
* 1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2020.

2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2019. - 304 с

3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 288 с.

**Дополнительные источники**

* печатные издания:
1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
6. Сценографическое решение представления. Составитель Литвинов Г.В. (Челябинская Государственная Академия культуры и искусства), Челябинск, 2000.
7. Тарасов Г. Мысли вслух. (Беседы по технике сцены), Тула, 1994 г.
8. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.
9. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2008.
10. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2008.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004.
12. Йозеф Свобода. Тайна театрального пространства. М.: «ГИТИС», 2005.
13. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
15. Богомолова М.Т. Декорационные материалы – художникам театра. М.: СТД, 1988.
16. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
17. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
18. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: http:// www. bibliotekar.ru
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: http:// [www.ronl.ru](http://www.ronl.ru)
3. Студенческий сайт. URL: http://student.ru