ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании ПЦК

сольного и хорового народного пения

 Протокол № 4 от 13.11.2020

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

«Дистанционные образовательные технологии на уроках сольного народного пения, как дополнительный способ самостоятельной подготовки специалистов среднего звена сферы культуры»

Составитель: А.М. Кузьмищева

преподаватель специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

по виду «Сольное народное пение» ТОККиИ

**г. Тула, 2021**

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………. 3

1. Дистанционные образовательные технологии. Их разновидности…………4
2. Обучение сольному народному пению с использованием дистанционных технологий…………………...…………………………………………………6
3. Опыт работы и способы самостоятельной подготовки обучающихся вокалу с помощью дистанционных образовательных технологий………………...12

Заключение………...……………………………………………………………..14

Список литературы………………………………………………………………15

**Введение**

Данное методическое пособие разработано для преподавателей сольного пения средних специальных учебных заведений независимо от направлений (народное, эстрадное, академическое). Приведённые в пособии методы работы предназначены для студентов средних специальных профессиональных учебных заведений.

Актуальностью создания данного пособия послужила современная социально-культурная среда, одной из острых проблем которой стал переход образовательного процесса в дистанционный формат. В условиях самоизоляции для студентов стало необходимым продолжать обучение удалённо. Подобный формат реализации образовательных программ существовал и до пандемии, но масштаб его использования по оценкам экспертов был незначительным. В то же время во многих документах государственной образовательной политики содержались установки на его увеличение. В соответствии со статьей 16 Федерального Закона «Об образовании в РФ», в образовательных организациях могут применяться электронное обучение и дистанционные технологии, что открыло педагогам широкие возможности для внедрения новых форм и методов работы.

В представленной работе обобщен опыт организации дистанционного обучения в классе преподавателя А.М. Кузьмищевой по Р.1 «Сольное пение». С переходом в дистанционный режим был сохранён основной формат индивидуальных занятий с использованием платформ Zoom и Skype. Удобство данных сервисов связано с возможностью осуществления прямой видеозаписи занятия и его последующего просмотра, который позволит провести педагогический анализ, выявить положительные стороны, обозначить ошибки и пути их исправления.

Целью создания данного методического пособия является наглядное применение навыков использования дистанционных образовательных технологий.

Основной задачей работы стала систематизация образовательного процесса в классе сольного народного пения в условиях дистанционного обучения.

1. **Дистанционные образовательные технологии. Их разновидности.**

Дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии).

Основа образовательного процесса с использованием дистанционных технологий заключается в целенаправленной самостоятельной работе учащегося. Процесс получения знания может осуществляться в любое удобное для учащегося время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения.

Цель внедрения дистанционных образовательных технологий в систему образования заключается в обеспечении доступности качественного образования для всех слоев населения.

В настоящее время дистанционные технологии активно применяются в различных направлениях профессионального образования. Использование дистанционных образовательных технологий в профессиональном образовании позволяет получать необходимое образование вне зависимости от возраста, семейного положения, без отрыва от работы и т.д. Также возможно получить дополнительное образование, пройти курсы повышения квалификации и переквалификации.

Таким образом, дистанционные технологии - это инструмент для реализации основных принципов личностно-ориентированного подхода к обучению.

Дистанционные образовательные технологии имеют как положительные, так и отрицательные стороны их применения.

Положительные стороны применения дистанционных образовательных технологий:

1. Возможность обучения в индивидуальном темпе, самостоятельно определяя время и скорость изучения дисциплин.
2. Гибкость и свобода, предоставляемая технологий, позволяет учащимся сформировать индивидуальную программу, наполненную теми дисциплинами, которые, по мнению учащегося, наиболее важны для изучения.
3. Доступность. Возможность обучаться вне зависимости от времени и места нахождения.
4. Мобильность. Процесс взаимодействия с педагогом осуществляется при необходимости и по конкретному вопросу.
5. Технологичность. Использование в образовательном процессе современных и актуальных технологий.
6. Социальное равноправие. Предоставление равных возможностей получения образования вне зависимости от пола, возраста, национальности, места проживания, состояния здоровья и т.д.
7. Объективность. Разнообразные формы контроля позволяют оценить знания учащегося с разных сторон, а их количество позволяет осуществлять промежуточную аттестацию в автоматическом режиме, без участия преподавателя.

Несмотря на многочисленные положительные моменты применения дистанционных образовательных технологий, имеется ряд отрицательных сторон:

1. Основа обучения – самостоятельное усвоение знаний. Не все учащиеся владеют навыками самообразования, что требует дополнительного контроля со стороны образовательного учреждения.
2. Неумения правильно организовать свою учебную работу, распределить учебное время и изучаемый материал.
3. Необходимость проверки знаний зачастую в очном режиме. Для учащихся, имеющихся проблемы со здоровьем исключение «живого» контакта с преподавателями является отрицательным моментом, так как довольно часто это единственная связь с внешним миром.
4. Дорогостоящее оборудование, для организации дистанционного обучения (ПК, ноутбук, выход в интернет и т.д.), которое не все себе могут позволить приобрести.

Виды дистанционных образовательных технологий

В зависимости от цели образовательного процесса и условий образовательного учреждения, выделяют следующие виды дистанционных образовательных технологий.

1) Комплексные кейс-технологии. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое.

2) Компьютерные сетевые технологии. Эта группа дистанционных образовательных технологий характеризуется использование разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которые учащиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет или локальной сети учебного заведения.

Дистанционные технологии, использующие телевизионные сети и спутниковые каналы передачи данных. В основу данной технологии положен принцип деления дисциплины на модули (зет), каждый из которых представляет собой законченный блок, по итогу изучения которого учащийся проходит промежуточный контроль качества своих знаний и усвоения модуля. Для того, чтобы сдать предмет и получить по нему зачет, необходимо закончить положительно все модули дисциплины.

 В заключении по дисциплине проводится итоговый электронный тест.

Дистанционные образовательные технологии предусматривают осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:

1. Лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле);
2. Индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), представляет собой комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания (задачи);
3. Модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля;
4. Письменный экзамен и экзаменационное тестирование по результатам изучения дисциплины.
5. **Обучение сольному народному пению с использованием дистанционных технологий**

Стремительно развивающиеся современные информационные технологии открывают массу возможностей желающим петь, таких как онлайн-обучение, вокальные марафоны, заочные конкурсы, дистанционные занятия и мастер-классы. Все это заметно расширяет горизонты для людей, желающих обучаться у квалифицированных педагогов из любой точки мира. В один момент можно присоединиться к желаемой репетиционной платформе, посетить вебинар или побывать на консультации у специалиста из интересующего вуза любого города или даже страны.

Интернет пестрит рекламой онлайн-школ, обещая искомый результат в кратчайшие сроки. Однако эффективность таких занятий для разных людей может сильно отличаться. Это зависит от множества факторов и их совокупностей в каждом конкретном случае. Не секрет, что все мы по-разному воспринимаем окружающий нас мир. Для кого-то это мир звуков, для кого- то – вселенная образов или ощущений. В этой «различности», лежит ключ решения проблемы повышения эффективности музыкального обучения, как в аудитории, так и дистанционно. Народный вокал не исключение. Не являясь знанием «извне», как, например, математика или химия, не имея точных формул и правил, которые подошли бы всем, пение является поиском способностей «в себе», где преподаватель становится проводником в мир собственных ощущений как эмоциональных, так и физических. В таком случае задача педагога - предложить ученику кратчайший путь, способ обучения, который подойдет именно ему. Использование «типизации» обучающихся может стать хорошим решением проблемы эффективности восприятия информации в музыкальном образовательном процессе.

Условно всех людей можно разделить на пять групп по ведущей способности восприятия информации, как это предлагает видный ученый -психолог Ж. Пиаже. Это визуальный, аудиальный, кинестетический, образный и логический (дигитальный) [2, с. 109–142]. Применительно к вопросам обучения вокалистов народного направления, рассматриваемых в данной статье, концепция Ж. Пиаже представляется перспективной, только составляющие ее компоненты требуют некоторой конкретизации.

У одного человека, зачастую, могут быть проявлены сразу несколько видов восприятия, что существенно расширяет его возможности. Так, например, практически у всех музыкантов, наряду с другими, развит аудиальный тип восприятия. Преобладание одного типа не означает ни в коей мере отсутствие или слабость остальных, просто один вид является ведущим, пусковым. Получить представление о принадлежности любого ученика к тому или иному типу восприятия можно с помощью опроса или использования специальных тестов, таких как, например, «Тест на диагностику доминирующей перцептивной модальности» С. Ефремцева. Однако, опираясь на многолетний опыт работы в сфере преподавания сольного народного пения, мы можем заметить, что специальные словесные обороты, мыслеформы и даже жесты могут помочь определиться с предлагаемой классификацией. Имея понятие о конкретном ученике и его ведущем типе восприятия информации, педагог может выстроить процесс обучения наиболее эффективно и комфортно для всех.

В условиях дистанционного обучения информация о ведущей перцептивной деятельности ученика так же может иметь не последнее значение.

Рассмотрим типологические особенности восприятия художественной информации, проявляющиеся в практике музыкального обучения.

*Визуальный тип восприятия.* У представителей визуального типа восприятия, как показывает опыт практической работы в классе народного вокала, ведущей является зрительная система обработки информации. В речи представителей этого типа восприятия будут присутствовать следующие обороты: «это выглядит как», «как я вижу». «Визуалы» часто используют руки во время объяснения, демонстрируют образы и движения, им трудно запоминать числа и точные факты. Часто визуальный тип восприятия бывает ведущим у детей дошкольного возраста. Это связано с тем, что в дошкольном возрасте детям свойственно наглядно-образное мышление.

Для представителей визуального типа восприятия среди студентов немаловажным является внешний вид педагога, аудитория, в которой происходит занятие. Если аудитория содержит множество плакатов, то внимание ученика этого типа может быть переключено на посторонние объекты. Чтобы процесс обучения человека с визуальным типом восприятия стал более эффективным, педагог в объяснении может использовать иллюстрации, видео эталонного исполнения или демонстрационные модели. Как показывает практика, ученики, чьим ведущим каналом восприятия является зрительный, довольно успешно обучаются дистанционно. В этом случае для повышения эффективности образовательного процесса ученика с таким типом восприятия необходимо обеспечить наглядным методическим материалом, видеороликами, демонстрирующими работу голосового аппарата во время пения или текст изучаемых произведений, где ранее были сделаны пометки и рекомендации. Одним словом, чтобы представитель визуального типа запомнил, ему необходимо это увидеть.

*Аудиальный тип восприятия.* Как уже говорилось ранее, аудиальный тип восприятия довольно распространен у музыкантов. В речи представителя аудиального типа будут присутствовать следующие обороты речи: «я недавно услышал», «идея звучит заманчиво». В силу высокой слуховой восприимчивости, «аудиалы» хорошо различают нюансы, оттенки, могут обладать имитационными способностями, что может способствовать учебному процессу, такие ученики, обычно, не имеют проблем с произношением в языковых диалектах.

Зачастую, «аудиалы» могут не конспектировать лекции, им, скорее, важно услышать то, что происходит здесь и сейчас, а для того, чтобы сосредоточиться, представителям этого типа обучаемости необходима тишина. Так же важную роль играет тембр учителя и его манера говорить. Обучая человека аудиального типа восприятия, преподавателю следует запастись звуковыми примерами, аудиозаписями. Этот тщательно сформированный багаж может сыграть решающую роль в формировании музыкального вкуса обучающегося, а также в манере его звукоизвлечения. Нужно отметить, что, по моим наблюдениям, преобладание аудиального канала восприятия не влияет на наличие или отсутствие музыкального или вокального слуха – особого чувственного комплекса, координирующего работу центральной и периферической нервной систем с органами дыхания и голосообразования. Для представителей слухового вида восприятия, проходящих дистанционное обучение, определяющее значение будет иметь качество звукоусиливающих и передающих устройств, а также наличие или отсутствие искажения голоса во время занятий. По моему опыту, для повышения эффективности обучения таких учеников, аудиоматериал можно высылать им заранее, во избежание ухудшения звучания, что существенно улучшит восприятие информации на онлайн- уроке.

*Кинестетический тип восприятия.* Ведущим видом восприятия у кинестетиков являются тактильные ощущения. В речи человека, у которого ведущим является кинестетический тип восприятия, будут присутствовать такие предложения: «такое чувство, что», «я чувствую напряжение», «ощущение вибрации». В процессе речи такие ученики часто используют руки, жестикуляцию. Представители этого типа восприятия порой не усидчивы, не любят рутину. Чтобы процесс обучения «кинестетиков» стал более эффективным, преподаватель должен ориентироваться на физические ощущения, давать инструкции, использовать руки в объяснении. Так, например, в процессе формирования чувства ритма у учеников можно использовать такие обучающие приемы, как «прохлопывание» ритмического рисунка, для ощущения резонанса – пальпацию резонаторных полостей во время пения. Для закрепления урока ученика можно попросить описать свои ощущения. Данный вид восприятия информации очень эффективен при обучении пению, так как ощущения в теле – природный защитный механизм от повреждений голоса и может помочь как ученику, так и преподавателю. Опираясь на мышечные ощущения, ученик имеет все шансы запоминать правильные установки и повторять их в будущем. Однако именно у представителей этого типа есть серьезные проблемы с восприятием при дистанционном обучении. Ученикам кинестетического типа восприятия нужны четкие телесные настройки, которые они обычно получают непосредственно от преподавателя в классе. Дистанционное обучение лишает их такой возможности и, как показывает практика, может приносить пользу в том случае, если ученики продолжают обучение, а не начинают его с самого начала. Для повышения эффективности «кинестиков» можно попросить их сформулировать и описать свои мышечные ощущения для последующей корректировки.

*Образный тип восприятия.* Представители образного типа восприятия в речи часто используют свои умственные или эмоциональные ощущения, могут описывать процесс при помощи образов, часто и с использованием цвета. В рассказах ученики с образным восприятием используют метафоры. Основной сложностью при обучении представителей этого типа является субъективность восприятия. Преподавателю с целью повышения эффективности для объяснения следует использовать сравнения, примеры или образы, однако, если нужный эффект не достигнут сразу же после объяснения, следует предлагать новый пример, а не фиксировать внимание на повторении в надежде обрести понимание. При объяснении представителю образного типа обучения должен сработать «эффект озарения». Основная задача педагога в данной ситуации – помочь ученику найти и зафиксировать свои образы и использовать их для объяснения или закрепления навыков в дальнейшем, а не навязывать свои ассоциации, даже если они очень понятны и удачны, на его взгляд. Замечено, что представители образного типа восприятия хорошо усваивают информацию при дистанционном обучении. Педагогу достаточно помочь найти правильные ассоциации и сравнения, а также зафиксировать внимание ученика на нужных физиологических процессах.

*Логический тип восприятия*. Логика (др.- греч. «наука о рассуждении», «искусство рассуждения» от λόγος — «речь», «рассуждение»). Это вид мышления, который позволяет рассматривать последовательности событий и причинно - следственную связь между рассматриваемыми объектами. Представители этого типа восприятия, как правило, много знают, имеют хорошую память, задают много вопросов, часто цитируют преподавателя или других учеников, в речи приводят много фактов и используют такие словесные обороты, как: «правильно ли я понял?», «как это связано?». Одной из особенностей этого типа восприятия является постоянный интерес к новой информации, мониторинг множества методик преподавания, невозможность остановиться на одной из них, а также поиск связи терминологии, использованной в различных методиках.

Для эффективного обучения представителей этого типа восприятия преподавателю следует структурировать знания, в работе использовать план, а также сопровождать обучающий процесс анатомическими и физиологическими фактами, формируя причинно-следственные связи. Такое обилие точных данных и фактов может утолить информационный голод ученика, однако, может и помешать вырабатывать ощущения в теле, на которые следует опираться в процессе обучения пению. Еще одной сложностью для людей с логическим типом восприятия может стать возрастной фактор [3]. Профессор Ж. Пиаже утверждал, что способность пользоваться понятиями и связывать их с конкретными объектами, формируется у детей с 7 до 12 лет. Он называл этот возрастной период «стадией конкретных операций» [2, с. 77– 90]. Следовательно, понятный и приемлемый для этих детей вид восприятия сформируется именно в этот возрастной период. Учитывая, что это довольно долгий временной отрезок, стоит полагать, что формирование этой способности сугубо индивидуально и зависит от множества факторов. И если занятия начались до того, как у ребенка сформировалась способность мыслить логически, то преподавателю нужно тщательно подбирать методы и инструменты, которые подойдут и будут иметь отклик, потому что пока не включена логика, такие дети могут терять интерес к урокам. Дистанционное обучение людей с логическим типом восприятия имеет довольно высокую эффективность, потому что основная задача – получение достаточного количества информации, ее обработка и структуризация не нарушена. Такие ученики довольно часто используют удаленное консультирование наряду с контактным образованием. Основной задачей педагога в этом случае является контроль и корректирование входящей информации для таких учеников.

В заключение можно сказать, что обучение сольному народному пению – процесс тонкий и сугубо индивидуальный, так как приоритетом в нем является развитие неповторимого тембрального звучания каждого певца. Методы, применяемые педагогами в процессе обучения, должны быть подобраны, исходя из проблематики и психологических особенностей индивидуально. Все эти задачи стоят перед педагогом и в аудиторной работе, а дистанционное обучение заставляет использовать любые возможные инструменты в попытке сохранить качество образования. Использование «типизации» обучающихся может стать хорошим подспорьем в этом деле. Очевидно, что дистанционное обучение хорошо подходит для учеников визуального, логического и образного типа восприятия и в меньшей мере поможет ученику, чья ведущая способность получать и обрабатывать информацию – кинестетическая.

Нужно понимать, что основой обучения народному пению является формирование ряда навыков, приобретаемых в условиях, приближенных к реальной концертной деятельности, где ученику приходится адаптироваться к акустическим особенностям помещения. Также немаловажным фактором является имитация психологической атмосферы публичных выступлений, энергетика от присутствия слушателя, которая заметно влияет на подачу певца. Подобная атмосфера отсутствует при онлайн-обучении.

1. **Опыт работы и способы самостоятельной подготовки студентов сольному пению с помощью дистанционных образовательных технологий**

Для осуществления дистанционного обучения на уроках сольного пения необходимо соответствующее техническое обеспечения образовательного процесса: стационарный компьютер или ноутбук с устойчивым интернет-соединением; музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано); наушники с гарнитурой и внешний аудионоситель для воспроизведения фонограмм у обучающегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка).

Каждое занятие строилось по определенному алгоритму:

1. Приветствие;

2. Дыхательные, речевые и вокально-интонационные упражнения;

3. Работа над репертуаром;

4. Творческо-постановочная часть (работа над художественным образом);

5. Подведение итогов.

С целью закрепления знаний и практических навыков, полученных в процессе занятия, обучающимся предлагались задания для самостоятельной работы: тесты по теоретическому материалу; просмотр фрагментов музыкальных фильмов о жизни и творчестве выдающихся исполнителей в жанре народной песенной традиции; подготовка эссе на заданную тему («Знаменитые исполнители народной песенной традиции», «Популярные народные хоровые коллективы 20 столетия», «Песенный фольклор Тульского региона»); выполнение дыхательной гимнастики; пение вокальных упражнений под фонограмму «минус»; видеозапись и анализ собственного исполнения; артикуляционный тренинг.

Для контроля и оценки качества выполнения заданий применялись различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы и индивидуальные консультации.

Одной из форм активного общения педагога и обучающихся, которая также применялась в период дистанционного обучения, стали групповые видеоконференции на платформе Zoom. Формат видеоконференции позволяет доступно объяснить теоретический материал, показать презентацию или видеофрагмент, прослушать аудиозапись. Групповые онлайн-занятия представляли собой цикл бесед по теории и истории народного вокального исполнительства. Весь материал групповых занятий был смонтирован в видеоролики по темам и размещен на канале педагога в хостинге YouToube и в социальных сетях. Это позволило обучающимся получить доступ к контенту в режиме офф-лайн, в любое удобное время.

Для отработки практических навыков нами также использовались форматы мастер-класса («Техника вокального дыхания») и тренинга («Методы преодоления сценического волнения»).

**Заключение**

Подводя итог, можно предположить, что дистанционное обучение в сфере сольного народного пения подходит в качестве дополнительных возможностей людям, имеющим представление о базовых навыках звукоизвлечения и самоконтроля, с учетом подходящего типа восприятия. Удаленная консультация может помочь, например, сформировать представление об определенных стилистических приемах, элементах импровизации или аутентичности диалектного произношения, но будет мало эффективна на начальном этапе обучения и, конечно, не заменит психологической атмосферы реальных выступлений, которая является, по сути, главным адаптивным механизмом будущего артиста.

Тем не менее наш практический и творческий опыт показал, что не следует воспринимать дистанционное обучение исключительно в негативном аспекте, поскольку это не только отказ от стандартных и привычных форм работы, но и новые возможности, новые способы взаимодействия. В условиях дистанционного образования формируются умения и навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, работе, учебной деятельности. Для обучающихся открывается возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность. Педагоги в совершенстве овладеют информационно-коммуникационными технологиями, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов и пособий. Вместе с тем, опыт дистанционного образования еще мало изучен и не был предметом разноплановой экспертизы, рефлексии и регулярных дискуссий. В сложившейся ситуации эти процессы должны развернуться более широко и, в свою очередь, стимулировать изменения в методиках и практике.

**Список литературы**

1. Антонова М. А., Ли Линьюй. Психофизические основы голосообразования // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: сборник. Москва: Перо, 2017. С. 187–192
2. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Москва: Междунар. пед. акад., 1994. 680 с
3. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студентов, обучающихся по пед. спец. 4-е изд., стер. Москва: Академия, 1999. 456 с.
4. Информация взята с сайта биржи Автор24: https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye\_tehnologii/distancionnye\_obrazovatelnye\_tehnologii/ . Взято со страницы: https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye\_tehnologii/distancionnye\_obrazovatelnye\_tehnologii/