**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

***МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, анализ музыкальных произведений***

***ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа МДК.02.02 гармония, анализ музыкальных ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Часть I. «Классическая гармония» - Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Часть II. «Особенности джазовой гармонии» - Колотилинский Тарас Геннадьевич, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Часть III. «Анализ музыкальных произведений» - Колотилинская Елена Иосифовна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ междисциплинарного курса** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание междисциплинарного курса** | **6** |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ междисциплинарного курса** | **23** |
| **Контроль и оценка результатов Освоения междисциплинарного курса** | **27** |

**1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММ МДК.02.02 «ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» ПМ.02 Музыкально-творческая деятельностЬ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность РАЗРАБОТАНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место** междисциплинарного курса **в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи** междисциплинарного курса **– требования к результатам освоения** междисциплинарного курса**:**

У 3 - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

У 4 - выполнять анализ музыкальной формы;

У 5 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У 6 - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

У 7 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

З 3 - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

З 4 - выразительные и формообразующие возможности гармонии;

З 5 - особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

З 6 - простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

З 7 - специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося -303 часа, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -202 часа;
* самостоятельной работы обучающегося -101 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, анализ музыкальных произведений**

**2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *303* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *202* |
| **Практические занятия:** | *202* |
| практические занятия | *180* |
| контрольные работы | *20* |
| дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *101* |
| в том числе: |  |
| *- изучение лекционного материала* |  |
| *- выполнение практических заданий: письменные задания (гармонизация мелодии, баса); гармонический анализ музыкальных произведений (письменный и устный); упражнения на фортепиано (игра гармонических последовательностей, секвенций, музыкальных примеров)* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, экзамену, дифференцированному зачету* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***экзамена (VI семестр), дифференцированного зачета (VIII семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **II курс**  **IV семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |
| **Введение** | 1 | Место и значение дисциплины «Гармония» в системе музыкально-теоретических дисциплин | ***0,5*** | *1* |
| 2 | Гармония как одно из музыкально-выразительных, формообразующих средств, как принцип связи аккордов |
| 3 | Предмет и задачи дисциплины |  |
| 4 | Структура и форма изучения дисциплины |
| ***Часть I. Классическая гармония***  ***Раздел I. Диатоника*** | | | |
| **Тема 1.1.1.**  *Трезвучия. Четырехголосный склад* | Практические занятия | | ***1,5*** |
| 1 | Четырехголосное изложение трезвучий |  | *2* |  |
| 2 | Мелодические положения и расположения трезвучий |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1; выполнение практических заданий | | *1* |  |
| **Тема 1.1.2.**  *Функциональная система главных трезвучий* | Практические занятия | | ***2*** |
| 1 | Лад. Ладовая функция |  | *2* |  |
| 2 | Функциональная система главных трезвучий (T, S, D) |
| 3 | Гармонические каденционные обороты |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2 | | *1* |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.3.**  *Соединение основных трезвучий* | Практические занятия | | | ***4*** |  |
| 1 | Соотношение аккордов: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое | |  | *3* |  |
| 2 | Способы соединения трезвучий: гармоническое, мелодическое | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий | | | *2* |  |
| **Тема 1.1.4.**  *Гармонизация мелодии главными трезвучиями* | Практические занятия | | | ***2*** |
| 1 | Анализ мелодии и выявление закономерностей ее гармонического развития | | *3* |
| 2 | Правила гармонизации мелодии | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий | | | *1* |  |
| **Тема 1.1.5.**  *Перемещение аккорда* | Практические занятия | | | ***2*** |
| 1 | Роль перемещения в развитии гармонического целого | | *2* |
| 2 | Способы перемещения | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 5; выполнение практических заданий | | | *1* |  |
| **Тема 1.1.6.**  *Скачки терций* | Практические занятия | | ***2*** | |  |
| 1 | Применение торцовых тонов в сопрано и теноре | *2* |
| 2 | Правила голосоведения при торцовых скачках |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий | | *1* | |  |
| **Тема 1.1.7.**  *Гармонизация баса* | Практические занятия | | ***4*** | |
| 1 | Особенности гармонизации баса | *3* |
| 2 | Применение гармонического и мелодического соединений главных трезвучий в гармонизации баса |
| Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1.1. -1.1.7. | | *2* | |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1 | | *3* | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.8.**  *Период. Предложение. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд* | Практические занятия | | | ***2*** |  |
| 1 | Период как простейшая музыкальная форма | | *2* |
| 2 | Предложение. Каденция. Виды и функциональная структура гармонических каденций | |
| 3 | Кадансовый квартсекстаккорд | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практических заданий | | | *1* |  |
| **Тема 1.1.9.**  *Секстаккорды главных трезвучий* | Практические занятия | | ***4*** | |
| 1 | Удвоение в секстаккорде, его расположение и применение | *3* |
| 2 | Соединение секстаккорда с трезвучием (кварто-квинтового, секундового соотношений) |
| 3 | Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом |
| 4 | Соединение двух секстаккордов (кварто-квинтового, секундового соотношений) |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; выполнение практических заданий | | *2* | |  |
| **Тема 1.1.10.**  *Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды* | Практические занятия | | ***2*** | |
| 1 | Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники | *3* |
| 2 | Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники |
| 3 | Вспомогательные квартсекстаккорды в каденциях |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 10; выполнение практических заданий | | *1* | |  |
| **Тема 1.1.11.**  *Доминантсептаккорд* | Практические занятия | | ***4*** | |
| 1 | Доминантсептаккорд (D7), его строение | *2* |
| 2 | Приготовление и разрешение D7 |
| 3 | Применение D7 в заключительной каденции |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий | | *2* | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.12.**  *Обращения доминантсептаккорда.* | | | Практические занятия | | | ***6*** | | |  | |
| 1 | | Обращения доминантсептаккорда, их названия и обозначения | *3* | |
| 2 | | Разрешение обращений D7. Применение обращений D7 |
| 3 | | Проходящий оборот: Т- D43 –Т6: особенности голосоведения |
| 4 | | Скачки при разрешении D7 и его обращений в тонику |
|  | | | Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.1.8. -1.1.12. | | | *2* | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; выполнение практических заданий, подготовка к к.р. № 2 | | | *4* | | |
| **Всего за IV семестр** | |  | | | | ***60(40(36+4к.р.)+20)*** | | | | |
| **III курс**  **V семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | |  | |  | |
| **Тема 1.1.13.**  *Вводные септаккорды* | | | Практические занятия | | | | ***4*** | |
| 1 | | Вводные септаккорды (DVII7), их разновидности | | *3* | |
| 2 | | Приготовление и разрешение DVII7 в тонику | |
| 3 | | Внутрифункциональное разрешение DVII7 | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; выполнение практических заданий | | | | *2* | |  | |
| **Тема 1.1.14.**  *Доминантнонаккорд* | | | Практические занятия | | | | ***2*** | |
| 1 | | Доминантнонаккорд (D9), его определение и структура | | *2* | |
| 2 | | Приготовление и разрешение D9 в тонику | |
| 3 | | Доминантнонаккорд как задержание к D7 | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; выполнение практических заданий | | | | *1* | |  | |
| **Тема 1.1.15.**  *Менее употребительные аккорды доминантовой группы* | | | Практические занятия | | | | ***4*** | |
| 1 | | Секстаккорд уменьшенного трезвучия (VII6) | | *3* | |
| 2 | | Доминанта с секстой | |
| 3 | | Трезвучие III ступени мажора | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; выполнение практических заданий | | | | *2* | |  | |
| **Тема 1.1.16.**  *Функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система* | | Практические занятия | | | | | | ***6*** |
| 1 | | Полная функциональная система мажора и гармонического минора | | | | *2* | |
| 2 | | Особенности тонической группы. Свойства побочных трезвучий | | | |
| 3 | | Обороты полной функциональной системы | | | |
| 4 | | Диатоническая система | | | |
| Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.1.13. -1.1.16. | | | | | | *2* |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 16; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3 | | | | | | *4* |
| **Тема 1.1.17.**  *Секстаккорд и трезвучие II ступени* | | Практические занятия | | | | | | ***4*** |
| 1 | | | Секстаккорд II ступени, его применение. Соединение II6 с аккордами доминантовой группы | | | *3* | |
| 2 | | | Трезвучие II ступени, его применение. Соединение II53 c S и с аккордами доминантовой группы | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; выполнение практических заданий | | | | | | *2* |  | |
| **Тема 1.1.18.**  *Гармонический мажор* | | Практические занятия | | | | | | ***2*** |
| 1 | | Трезвучия гармонического мажора, условия их применения | | | | *2* | |
| 2 | | Переченье | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; выполнение практических заданий | | | | | | *1* |  | |
| **Тема 1.1.19.**  *Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция* | | Практические занятия | | | | | | ***6*** |
| 1 | | Трезвучие VI ступени, функциональные особенности | | | | *2* | |
| 2 | | Прерванный оборот. Прерванная каденция | | | |
| 3 | | Другие приемы расширения периода | | | |
| Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.1.17. -1.1.19. | | | | | | *2* |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 19; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4 | | | | | | *4* |
| **Всего за V семестр** | |  | | | | | | ***48(32(28+4к.р.)+16)*** | | |
| **VI семестр – 20 учебных недель ( по 3 часа в неделю)** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1.20.**  *Септаккорд II ступени* | Практические занятия | | | | | | | ***6*** | |  |
| 1 | | | | Септаккорд II ступени, его определение и строение | | | *2* |
| 2 | | | | Обращение II7 | | |
| 3 | | | | Приготовление и разрешение SII7 и его обращений в T, D53, К64 | | |
| 4 | | | | Переход SII7 в D7 и его обращения | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 20; выполнение практических заданий | | | | | | | *3* | |  |
| **Тема 1.1.21.**  *Диатонические (тональные) секвенции* | Практические занятия | | | | | | | ***3*** | |
| 1 | | | Понятие секвенции, ее виды и строение. Диатонические секвенции | | | | *2* |
| 2 | | | Секвенции из трезвучий, секстаккордов, септаккордов | | | |
| 3 | | | Формообразующая роль секвенций в музыкальном произведении | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 21; выполнение практических заданий | | | | | | | *1,5* | |  |
| **Тема 1.1.22.**  *Диатонические лады* | Практические занятия | | | | | | | ***4*** | |
| 1 | | | | Особенности натурального, дорийского и фригийского минора | | | *2* |
| 2 | | | | Особенности натурального и миксолидийского мажора | | |
| 3 | | | | Переменный лад | | |
| 4 | | | | Исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность | | |
| Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.1.20. -1.1.22. | | | | | | | *2* | |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 22; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5 | | | | | | | *3* | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция*** | | | | | |  |
| **Тема 1.2.1.**  *Аккорды двойной доминанты* | Практические занятия | | | | ***3*** |  |
| 1 | | Хроматизм. Хроматические аккорды, их значение | | *2* |
| 2 | | Аккорды двойной доминанты, их виды, приготовление и разрешение | |
| 3 | | Двойная доминанта в каденции | |
| 4 | | Двойная доминанта внутри построения | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 23; выполнение практических заданий | | | | *1,5* |  |
| **Тема 1.2.2.**  *Альтерация в двойной доминанте* | Практические занятия | | | ***3*** | |
| 1 | Понятие альтерации | | *2* |
| 2 | Аккорды альтерированной DD, их приготовление и разрешение | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 24; выполнение практических заданий | | | *1,5* | |  |
| **Тема 1.2.3.**  *Мажоро-минорные системы* | Практические занятия | | | | ***6*** |
| 1 | Мажоро-минорные системы, их виды | | | *2* |
| 2 | Усложнение мажора аккордами минора (мажоро-минор) | | |
| 3 | Усложнение минора аккордами мажора (миноро-мажор) | | |
| 4 | Одноименные, параллельные системы | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 25; выполнение практических заданий | | | | *3* |  |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.2.4.**  *Отклонения. Хроматическая система* | Практические занятия | | ***6*** |  |
| 1 | Понятие тонального плана музыкального произведения | *2* |
| 2 | Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление |
| 3 | Отклонения в периоде |
| 4 | Хроматическая система |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 26; выполнение практических заданий | *3* |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.2.5.**  *Хроматические секвенции* | Практические занятия | | | ***3*** |  |
| 1 | | Хроматическая секвенция, ее особенности | *2* |
| 2 | | Секвентное расширение периода |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 27; выполнение практических заданий | | | *1,5* |  |
| **Тема 1.2.6.**  *Модуляция* | Практические занятия | | | ***7*** |
| 1 | Модуляция в развитии музыкального произведения | | *2* |
| 2 | Тональности I степени родства | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Посредствующий, модулирующий аккорды. Каденция в новой тональности |  |  |
| 4 | Модуляция в тональности I степени родства |
| 5 | Постепенная модуляция в отдаленные тональности |
| 6 | Понятие энгармонической модуляции (через ум.7, D7) |
| Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.2.1. -1.2.6. | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 28; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 6 | | *4,5* |
| **Тема 1.2.7.**  *Неаккордовые диссонансы, проходящие и вспомогательные звуки* | Практические занятия | | ***6*** |
| 1 | Аккордовые и неаккордовые диссонансы | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Неаккордовые диссонансы: задержание, предъем |  |  |
| 3 | Диатонические и хроматические проходящие звуки |
| 4 | Диатонические, хроматические, скачковые вспомогательные звуки |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 29; выполнение практических заданий | | *3* |
| **Тема 1.2.8.**  *Органный пункт* | Практические занятия | | ***3*** |  |
| 1 | Органный пункт, его разновидности | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Тонический органный пункт |  |  |
| 3 | Доминантовый органный пункт |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 30; выполнение практических заданий | | *1,5* |  |
| **Тема 1.2.9.**  *Эллипсис* | Практические занятия | | ***4*** |
| 1 | Понятие эллипсиса | *2* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | | Заменяемый и заменяющий аккорды |  |  |
| 3 | | Роль эллипсиса в развитии гармонического языка |
| Контрольная работа № 7 по темам №№ 1.2.7. -1.2.9. | | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 31; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 7, экзамену | | | *3* |
| **Экзамен** |  | | |  | |
| **Всего за VI семестр** |  | | | ***90 (60(54+6к.р.) +30)*** | |
| **IVкурс**  **VII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | |
| ***Часть II. Особенности джазовой гармонии*** | | | | |  |
| **Тема 2.1.**  *Буквенно-цифровое обозначение аккордов в джазе* | | Практические занятия | | ***4*** |
| 1 | Введение. Краткая история джаза. Ладогармоническая система европейской профессиональной музыки – основа джазовой гармонии | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Буквенно-цифровое обозначение аккордов в джазе |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Упрощенная запись аккордов |  |  |
| 4 | Тональности и их буквенное обозначение. |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического мат-ла по теме 2.1; выполнение практических заданий | | *2* |  |
| **Тема 2.2.**  *Лад. Звукоряд. Тональность.* | Практические занятия | | ***4*** |
| 1 | Тональности и их буквенное обозначение. Пути определения тональностей произведений. Порядок диезов и бемолей | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Натуральные, гармонические и мелодические семиступенные лады. Пентатоника мажора и минора |  |  |
| 3 | Лады народной музыки и их существование в эстрадно-джазовом поле |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического мат-ла по теме 2.2; выполнение практических заданий | | *2* |  |
| **Тема 2.3.**  *Блюз* | Практические занятия | | ***6*** |
| 1 | Блюзовая гамма (в солирующем и басовом голосах). Альтерации ступеней в звукорядах мажора и минора | *2* |
| 2 | Блюз – один из основных жанров в джазе. Истоки, разновидности блюза |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Традиционная форма блюза. Блюзовый «квадрат». Блюзовая ритмика |  |  |
| 4 | Характерные черты блюзовой гармонии. Аккордовые созвучия с точки зрения классической и джазовой гармонии. |
| Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.1. -2.3. | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: анализ гармонич. и ритмич. структуры блюзов; слушание и игра блюзовых примеров; подготовка к к.р. № 8 | | *4* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.4.**  *Типичные ладо-гармонические обороты эстрадно-джазовой музыки* | Практические занятия | | ***6*** |  |
| 1 | Квинтовый круг. Понятия: отклонение, сопоставление, модуляция. | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *.* | 2 | Секвенции, их виды. Джазовая секвенция |  |  |
| 3 | Виды трезвучий и септаккордов. Добавочные и альтерированные тона в джазовых аккордах. Вариативность гармонизации мелодии. Правило гармонизации аккордами с общим звуком. Эллипсис в гармонизации эстрадных мелодий |
| 4 | Нонаккорды. Тритоновая замена доминантового аккорда. Альтерация звуков септаккордов и нонаккордов. |
| 5 | Игра типичных гармонических схем и оборотов с использованием изученных аккордов. Плавная линия баса. |
| 6 | Подбор аккомпанемента к мелодиям. Элемннтарная импровизация собственных простейших построений в известных жанрах (полька, марш, вальс, колыбельная, песня и др.). |
| Контрольная работа № 9 по теме № 2.4 | | *2* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического мат-ла по теме 2.4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 9 | | *4* |
| **Тема 2.5.**  *Ритм и фактура в джазе. Свинг. Импровизация* | Практические занятия | | ***8*** |
| 1 | Понятие о свинге. Ряд особенностей, характерных для свинга. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: регтайм, джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги, фанк и др. | *1* |
| 2 | Музыкальные фактуры. Стили, жанры эстрадно-джазовой музыки и их фактурные особенности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Импровизация. Мелодическое и гармоническое конструирование. Подбор на слух и гармонизация эстрадных мелодий в различных видах фактур. |  |  |
| 4 | Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Приемы мелодического развития. Блюзовые ноты, обострение тяготений с использованием диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 5 | Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass). Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков. |  | |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: анализ гармонической и ритми­ческой структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;  игра гармонических последовательностей и примеров в различных стилях, фактурах и жанрах | | *4* | |  | |
| **Всего за VII семестр** | |  | | ***48(32(28+4к.р.)+16)*** | | | |
| **VIII семестр – 19 недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | | |
| **Часть III. Анализ музыкальных произведений** | | | | | | |  |
| **Раздел 1. Простые формы** | | | | | | |
| **Введение.**  Анализ музыкальных произведений как наука  **Тема 3.1.1**  *Функции частей музыкальной формы* | Практические занятия | | | | **4** | |
| 1. Музыка как вид мышления в звуковых образах. | | | | 2 |
| 2. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, серединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. | | | |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала по конспектам лекций, освоение дополнительной учебной литературы. Выполнение анализа простой одночастной формы | | | | 2 | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.1.2.**  *Типы изложения.*  *Тема* | | Практические занятия | | **4** |  |
| 1.Музыкальная тема как образно – структурное единство, подвергающееся дальнейшему развитию. Интонация, мотив, фраза | | 2 |
| 2.Мелодико-синтаксические структуры. Музыкально-выразительные средства. | |
| 3.Фактура и ее особенности. Виды фактур | |
| Самостоятельная работа обучающегося: Подбор произведений на типы изложения музыкального материала | | 2 |  |
| **Тема 3.1.3**  *Период и его разновидности* | | Практические занятия | | **2** |  |
| 1.Период, разновидности, структура, виды. Структурные компоненты периода - мотив, фраза, предложение. | | 2 |
| 2.Каденции и их разновидности. Границы периода. | |
| 3.Период как самостоятельная форма. Период как простейшая одночастная форма. Техника анализа периода. | |
| 4.Период однотональный и модулирующий; замкнутый и разомкнутый, сложный или простой. | |
| Самостоятельная работа обучающегося: Подбор произведений на типы периодов | | 1 |  |
| **Тема 3.1.4**  *Простая двухчастная*  *форма* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Определение. Историческое происхождение. Простая двухчастная форма с развивающей второй частью. | | 2 |
| 2.Проявление функции развития и завершения во второй части. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью. | |
| 3. Два типа завершения формы – с репризой и без репризы. | |
| Контрольная работа № 10 **по** темам 3.1.1. -3.1.4 | | 2 |  |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров, подготовка к к.р. | | 2 |
| **Тема 3.1.5**  *Простая трехчастная*  *форма* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Простая трехчастная форма. Основные типы середин. Реприза точная и измененная. | | 2 |
| 2.Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения | |
| Самостоятельная работа:Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров | | 1 |  |
| **Тема.3.1.6**  *Блюз* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Музыкальная рифма, её формообразующая роль. Особое чувство времени в блюзе «бесконечность» музыкального процесса (связь с африканским фольклором). | | 2 |
| 2. Брейк. Его функция в джазовой композиции и в форме блюза в частности. | |
| Самостоятельная работа:Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров | | 1 |  |
| **Тема 3.1.7**  *Регтайм* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Полиритмическая структура – главный принцип организации материала. | | 2 |
| 2.Черты ритмического стиля: синхронность двух контрастных ритмических пластов (маршевая двухдольность в басах и синкопирование в верхнем пласте фактуры). | |
| 3.Типичные ритмические структуры мотивов. | |
| Самостоятельная работа:Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 1 |  |
| **Раздел 2. Сложные формы** | | | | |
| **Тема 3.2.1**  *Сложная трехчастная форма* | | Практические занятия | | **4** |
| 1.Определяющие признаки сложных форм. Историческое происхождение формы. | | 2 |
| 2.Составная сложная трехчастная форма венских классиков. Типы контраста между средней и крайней частями. Средняя часть типа «трио». | |
| 3.Средняя часть типа «эпизод». Соотношение простых форм в рамках всей формы. | |
| 4.Развитее сложной трехчастной формы в течение XIX-XX веков. | |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 2 |  |
| **Тема 3.2.2.**  *Промежуточные формы* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Возникновение промежуточных форм, промежуточная между простой и сложной трехчастной. | | 2 |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 1 |  |
| **Тема 3.2.3.**  *Концентрическая форма* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Концентричность как принцип расположения частей в форме и как самостоятельная форма. | | 2 |
| 2.Распространение концентричности в музыке XX века как дополнительного организующего средства. | |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 1 |  |
| **Тема 3.2.4.**  *Вариационная форма* | | Практические занятия | | **2** |
| 1.Вариации: тема и её неоднократное воспроизведение в измененном виде. | | 2 |
| 2.Остинатные вариации. Пассакалия. Чакона. Вариации на выдержанную мелодию. | |
| 3.Классические вариации. Свободные вариации. Вариации на две темы. | |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 1 |  |
| **Тема 3.2.5.**  *Сонатная форма* | Практические занятия | | **4** | |  |
| 1.Три основных раздела сонатной формы – экспозиция, разработка и реприза. | | 2 |
| 2.Различие в понятиях «партия» и «тема». Экспозиция. Главная партия. Связующая партия. Побочная партия. Заключительная партия. Разработка. Реприза. | |
| 3.Вступление. Кода. Разновидности сонатной формы. | |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | | 2 | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.2.6.**  *Рондо. Рондо-соната* | Практические занятия | **2** | |  |
| 1.Форма рондо, рефрен, эпизоды. | 2 |
| 2. Взаимопроникновение форм. Рондо-соната |
| Самостоятельная работа: Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров. | 1 | |  |
| **Дифференцированный зачет** | Дифференцированный зачет по части II. «Особенности джазовой гармонии» и части III. «Анализ музыкальных произведений» | | **2** |  |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: повторение пройден. материала, подготовка к зачету | | 1 |
| **Всего за VIII семестр** |  | | ***57(38(34+2к.р.+2зач. )+19)*** | |
| **Всего по курсу** |  | | ***303(202(180+20к.р.+2зач.)+101)*** | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
4. фортепиано;
5. доска;
6. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

*Гармония*

1. Курс лекций «Гармония» - 2022;
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2020;
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019;
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018;
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018;

*Анализ музыкальных произведений*

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018.
2. Ройтерштейн И. Основы теоретического музыкознания. – М., 2019.
3. Ройтерштейн И. Основы музыкального анализа. – М., 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

*Гармония*

1. Абызова У.Н. Гармония. Учебное пособ. – М., Музыка, 2019;
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – Изд. «Кифара», 2012;
3. Задачи по гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
4. Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии / Н. Мясоедова, А. Мясоедов. – Москва,1986;
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018;
6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. – Москва,1989;
7. Учебник гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
8. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. /сост. Н. Вакурова, Н.Васильева, Т.Филимонова. - М.: Музыка, 2019;
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – Изд. «Современная музыка», 2007;
10. Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации: Учебн. пособ для студентов эстр.-джаз. отдел. муз учил. и вузов. – М.: «Музыка», 2009.

*Анализ музыкальных произведений*

19. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 2018

20. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 2014.

21. Козлов М. «Анализ музыкальных произведений» - М., 2012.

22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2018.

23. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2020.

**3.2.2.2. Интернет-ресурсы:**

Гармония

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

<http://musstudent.ru/biblio>

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

<http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=219>

<http://www.library.musicfancy.net/?cat=7>

Анализ музыкальных произведений

<http://www.wikiznanie.ru-wz/index/php/> - Золотое сечение в музыке.

<http://www.la_famire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.

<http://mus-anallysis_blogspot.com/> - Анализ музыкальных произведений

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Таблицы к урокам - PDF-XChange Viewer Document;

Записи музыкальных произведений – VLC media file

Нотный материал для анализа **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**   * выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; * выполнять анализ музыкальной формы; * рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; * рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; * применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;   **Усвоенные знания:**   * функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; * выразительные и формообразующие возможности гармонии; * особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; * простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; * специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке. | - контрольные работы;  - экзамен (VI семестр);  - дифференцированный зачет (VIII семестр) |